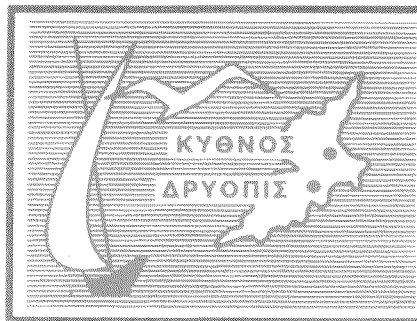




Θερμωτικά Νέα

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ
ΕΤΟΣ 52ο

359

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ -
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ -
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2003

Αποστέλλεται Δωρεάν

Γραφεία:

Λάρνακος και Αρμοχώστου
ΑΙΓΑΛΕΩ 122 41
ΤΗΛ.: 210-5904.662

ΤΡΙΜΗΝΙΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

2^η Ενημέρωση επί του θέματος επισκευής των καταστημάτων μας στην Κανάλα

Συνεχίζοντας τις προσπάθειες το Δ.Σ. θεωρεί υποχρέωσή του να ενημερώσει τα μέλη του για το θέμα της εκδόσεως αδείας από την Πολεοδομία Σύρου, των καταστημάτων μας στην Κανάλα. Έχει υποβληθεί το παρακάτω έγγραφο με αριθμό 3 στην Πολεοδομία Σύρου, από το Ιερό Προσκύνημα.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
ΣΥΡΟΥ - ΤΗΝΟΥ - ΑΝΑΓΩ - ΚΕΑΣ και ΜΗΛΟΥ
ΙΕΡΟΝ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ "ΠΑΝΑΓΙΑ ΚΑΝΑΛΑ" ΚΥΘΝΟΥ

Εν Δρυοπίδι τη 18η Αυγούστου 2003

Αριθ. Πρωτ. 60

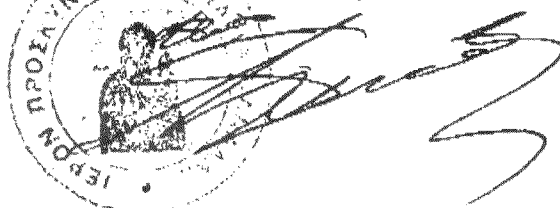
Αριθ. Πρωτ. 7150
Μερούσις 28/8/03

Προς
Την Διεύθυνση Πολεοδομίας
και Περιβάλλοντος
Νομαρχίας Κυκλάδων

Σύρου

Κατόπιν των ανωτέρω φρονούμε ότι η υπηρεσία σας δεν θα πρέπει να εκδόσει την εν λόγω άδεια, καθ' όσον υφίσταται κίνδυνος εμπλοκής της υπηρεσίας σας εις την δικαστικήν διένεξη μεταξύ Ιερού Προσκυνηματος και Συνδέσμου Δρυοπιδέων.

Ο Πρόεδρος του Ιερού Προσκυνηματος
Μητροπολίτης Σύρου κ.λπ.



Κατόπιν αυτού το Δ.Σ. αποφάσισε να επισκεφθεί τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Σύρου στην Ερμούπολη.

Παραθέτουμε το σχετικό πρακτικό της επισκέψεώς μας.

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΣ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ Δ.Σ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟΝ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΣΥΡΟΥ, ΣΤΙΣ 6.2.2004

Ως γνωστόν, μετά από ομόφωνη απόφαση του Δ.Σ. επταμελούς αντιπροσωπείας του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου μας, (αποτελούμενης από τους: 1. Ειρήνη Μπούκη - Πρόεδρο, 2. Άννα Αναπλιώτη - Αντιπρόεδρο, 3. Μαριέττα Γεωργούλη - Ταμία, 4. Ιωάννη Βιτάλη - Μέλος, 5. Τασία Λαρεντζάκη - Μέλος, 6. Γεώργιο Λαρεντζάκη - Μέλος, 7. Γεώργιο Στίνη - Μέλος), μετέβη, στις 6-2-2004, στην Ιερά Μητρόπολη Σύρου και συναντήθηκε εκεί, με τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη μας κ. Δωροθεό Πολυκανδριώτη.

Ειλικρινώς, η υποδοχή του Σεβασμιωτάτου, ήταν θερμή και εγκάρδια, όλη δε, η συζήτηση, διεξήχθη ομαλώς, μέσα σε πνεύμα χριστιανικής αγάπης και αλληλοκατανόησης.

Η άνω αντιπροσωπεία του Δ.Σ., ζήτησε την εν λόγω «συνάντηση - ακρόαση» με σκοπό, τη μεσολάβηση του ιδίου, για ειρηνική και εξώδικη επίλυση της «διαφοράς» που προέκυψε (δυστυχώς και πάλι), με το Ν.Π.Δ.Δ. «ΙΕΡΟ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΠΑΝΑΓΙΑ ΚΑΝΑΛΑ ΚΥΘΝΟΥ».

Πιο συγκεκριμένα δηλαδή, ετέθη υπ' όψει του Σεβασμιωτάτου, το θέμα της εκκρεμότητας αιτήσεώς μας, περί εκδόσεως από το Πολεοδομικό Γραφείο Σύρου, Αδείας επισκευής του ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΥ μας στην Κανάλα, γνωστοποιώντας άμα, ότι αυτή, δεν εξεδόθη ακόμη, λόγω κοινοποιήσεως στην άνω Υπηρεσία, διαφόρων εγγράφων, εκ μέρους του ΙΕΡΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΟΣ, όπου εν πολλοίς, φέρεται να διεκδικεί τούτο, κατά τις απόψεις μας, υπό ανυπόστατους, αορίστους και αναληθείς ισχυρισμούς.

Εξ αρχής, ετέθη υποψηφί του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη, το υπ' αριθ. πρωτ. 60/18-8-2003 έγγραφο, κατετεθέντος στην Υπηρεσία Πολεοδομίας Σύρου, φερόμενου να έχει υπογραφεί από τον ίδιο.

Όμως, ο Σεβασμιώτατος, εδήλωσε ενώπιον όλων των παρισταμένων και προς έκπληξή μας, ότι το εν λόγω «έγγραφο», δεν το έχει υπογράψει ο ίδιος, ούτε έχει εξουσιοδοτήσει άλλος, όπως υπογράψει ούτω, αντ' αυτού υπό τον Σεβαστό Τίτλον του, χωρίς δηλαδή ο εκδίδων - υπογράφων, να γνωστοποιεί και τα ιδικά του στοιχεία... επισημαίνοντας μάλιστα και ότι κατά τον άνω χρόνον, ο ίδιος, δεν ευρίσκετο στην Κύθνο.

Στη συνέχεια, εκ μέρους των μελών του Δ.Σ. ετέθη γενικώς, το όλο θέμα της Κανάλας, τα κατά καιρούς προβλήματα και γενικώς «το ανακόλουθο» τουλάχιστον, των ισχυρισμών του ΙΕΡΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΟΣ, από του έτους 1973 μέχρι σήμερα, που βεβαίως ουδένα, πείθουν.

Εν τέλει, ο Σεβασμιώτατος, γνώστης ήδη του μακροχρόνιου και σπουδαίου έργου του Συνδέσμου μας, για το οποίον ανέφερε κολακευτικά σχόλια, αφού άκουσε με προσοχή όλα τα μέλη της αντιπροσωπείας του Δ.Σ., ανέλαβε την ευγενή πρωτοβουλία,



Το Δ.Σ. στον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Σύρου Δωροθεό Β'. Από αριστερά: Λαρεντζάκης Γ., Λαρεντζάκη Τασία, Αναπλιώτη Άννα Αντίδρος, ο Σεβασμιώτατος, Γεωργούλη Μαρία Ταμίας, Μπούκη Ειρήνη Πρόεδρος, Βιτάλης Ι., Στίνης Γ.

όπως συγκαλέσει αμφοτέρω τα μέρη, δηλαδή αφ' ενός μεν την Διαχειριστική Επιτροπή του ΙΕΡΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΟΣ, αφ' ετέρου δε το Διοικητικό Συμβούλιο του ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΜΑΣ, σε κοινή συνάντηση **ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ**, στα γραφεία του Συνδέσμου μας, για ειρηνική διευθέτηση της εν λόγω διαφοράς, εκφράζοντας την ελπίδα, άλλως ευχή, ότι τούτο θα επιτευχθεί.

Μετά δίωρη περίπου παραμονή και συζήτηση, τα προαναφερόμενα μέλη του Δ.Σ. απεχώρησαν, ενθουσιασμένοι όλοι, από την ευγενή προσωπικότητα του Σεβασμιωτάτου και τη θερμή υποδοχή που επιφύλαξε σε όλους μας.

Ειλικρινώς, θεωρούμε ιδιαίτερη Τιμή, την συνάντησή, την εποικοδομητική συζήτηση και την όλη υποδοχή του Σεβασμιωτάτου προς την άνω αντιπροσωπεία του Δ.Σ. και προς τον Σύνδεσμο Δρυοπιδέων γενικότερα και τους εαυτούς μας, ιδιαίτερως ευτυχείς και τυχερούς, ότι ελάβαμε την Ευλογία του. Τέλος, μεταφέρουμε, τους ειλικρινείς χαιρετισμούς του, προς όλους!

Εγχειρίζουμε σήμερα το παρόν Πρακτικό στην Γραμματέα του Δ.Σ., για να καταχωρηθεί αυτούσιο στο Βιβλίο Πρακτικών του Δ.Σ.

Αιγάλεω 11-2-2004

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΣ ΤΟΥ Δ.Σ.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου προσκαλεί τα μέλη του να προσέλθουν στην Τακτική Γενική Συνέλευση, που θα γίνει την **Κυριακή 21 Μαρτίου 2004**, και ώρα **10.30 π.μ.**, στην αίθουσα της **Πατριωτικής Στέγης**, Λάρνακος και Αρμοχώστου 2 Αιγάλεω, με θέματα:

1. Ανακοινώσεις.
2. Απολογισμός απερχομένου Διοικητικού Συμβουλίου.
3. Αρχαιρεσίες.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Η Πρόεδρος

ΕΙΡΗΝΗ ΜΠΟΥΚΗ - ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Η Γεν. Γραμματέας

ΕΛΕΝΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

♦ Όσοι επιθυμούν να υποβάλλουν υποψηφιότητα για το νέο Διοικητικό Συμβούλιο και την Εξελεγκτική Επιτροπή παρακαλούνται να το δηλώσουν το αργότερο μέχρι την **Τετάρτη 17 Μαρτίου 2004**, στην γραμματεία του Συνδέσμου, τηλ. 210/590.4662.

Κοινωνικά Νέα

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

★ Η κ. Ελένη Ιωάννου Φίλιππα (του βενζινά) γέννησε κοριτσάκι.

★ Η Μαρία Ιωάννου Γονίδη (νύφη του Μανωλάκου) γέννησε αγοράκι στην Αθήνα.

★ Η Μαρία Εμμανουήλ Μαρτίνου (του Αξά) γέννησε κοριτσάκι στην Αθήνα.

★ Η Κατερίνα Αντωνίου Γονιδάκη (νύφη του Γιαννούλη του Αντώνη του Φράγκου) γέννησε αγοράκι στην Αθήνα.

★ Η Κατερίνα Γονιδάκη - Κουτράκου γέννησε τρίδυμα (δύο κοριτσάκια κι ένα αγοράκι) στην Αθήνα.

★ Η Άννα Σταύρου Παπαϊωάννου (του Πατέστου) γέννησε κοριτσάκι στη Δρυοπίδα.

★ Η Αλίκη Λεβαντή - Ανδρεάδη (κόρη του Βαγγέλη του Λεβαντή) γέννησε κοριτσάκι στον Πειραιά.

★ Η Μαρία Φραγκίσκου Μαρτίνου (του Ζαφείρη του Λάζου) γέννησε κοριτσάκι στην Αθήνα.

Τους ευχόμαστε ολόψυχα να τους ζήσουν.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

◆ Βαπτίστηκε στην Αθήνα το αγοράκι του Μιχάλη και της Μαρίας Γονιδάκη (του Στέλιου του Γιακουμή) και ονομάστηκε Στέλιος. Νονά η Ρούλα Παναγιώτου.

◆ Βαπτίστηκε στη Δρυοπίδα (στον Άγιο Λουκά) το κοριτσάκι του Κώστα και Μαρίας Φιλίππου και ονομάστηκε Ειρήνη.

◆ Βαπτίστηκε στην Αθήνα το αγοράκι του Δημήτρη και Φλώρας Ζαμπάκα (του Γιάννη της Γονιδαινας) και ονομάστηκε Ιωάννης.

Τους ευχόμαστε να τους ζήσουν.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ο Σύνδεσμος ευχαριστεί τον Σύμβουλο του Δήμου Αιγάλεω, συμπατριώτη μας κ. Δημήτριο Φρ. Γονιδάκη, για την άμεση αποστολή αυτοκινήτου προς περιουλογή ακινήτων υλικών από την Πατριωτική Στέγη.

ΘΕΡΜΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ

Τριμηνιαίο Δελτίο του Συνδέσμου Δρυοπιδέων

Εκδότης - Δ/ντής:
**ΕΙΡΗΝΗ ΜΠΟΥΚΗ-
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ**
Τηλ.: 210/8828.250

Ιδιοκτήτης:
**Σύνδεσμος
Δρυοπιδέων Κύθνου**

Υπεύθ. Τυπογραφείου:
ΠΑΝ. ΜΑΥΡΑΚΗΣ
Τηλ.: 210/5241.945

Φωτοσ/σία - Ατελιέ:
ΕΜ. ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ
Τηλ.: 210/5242.969

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

● Ο Σταύρος Παπακωστόπουλος και η Άννα Γεωργίου Γονίδη (του Γιώργη του Λάζου) αρραβωνιάστηκαν στην Αθήνα.

● Ο Νικόλαος Λαρεντζάκης και η Μαριέττα Ευριπίδη Ισούκη αρραβωνιάστηκαν στην Αθήνα.

● Ο Χρήστος Κορώνης και η Ελένη Εμμανουήλ Ζαμπέτα (του Μανώλη του φούρναρη) αρραβωνιάστηκαν στη Δρυοπίδα.

● Ο Αλέξανδρος Κατσαμπάνης και η Καλλιόπη Ιωάννου Γονίδη αρραβωνιάστηκαν στην Αθήνα.

Τους ευχόμαστε ολόψυχα καλά στέφανα.

ΓΑΜΟΙ

◆ Παντρεύτηκαν στην Αθήνα η Άννα Ρούσση και ο Στέλιος Μπακογιάννης (της Σοφίας του Μάνου). Κουμπάρος ο Γιάννης Παπαμακάριος (του Γιωργαράκη).

◆ Ο Αναστάσιος Πάγκης και η Ευαγγελία Κων/νου Γονιδάκη (του Αράπη) παντρεύτηκαν στην Αθήνα.

Τους ευχόμαστε ολόψυχα κάθε ευτυχία.

ΘΑΝΑΤΟΙ

■ Απεβίωσε στην Αθήνα ο Γιώργος Ιωάννου Φραγκουλάκης, ετών 67.

■ Απεβίωσε στη Δρυοπίδα (στο Γαλατά) η Καλλιόπα Νικολάου Λαρεντζάκη, ετών 87.

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΑΣ ΣΕ Α.Ε.Ι. & Τ.Ε.Ι.

■ Η **Νίκη Ιω. Τσιρδήμου** πέτυχε στη Νομική σχολή Πανεπ/μίου Θεσσαλονίκης. Οι θείοι της Γιώργος και Ειρήνη Τσιρδήμου εκφράζουν τα θερμά τους συγχαρητήρια.

■ Ο **Γκίκας Θεόδωρος** του Αντωνίου πέτυχε στη σχολή Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπ/μίου Αιγαίου (Μυτιλήνη).

■ Η **Ευαγγελία Βασ. Λαρεντζάκη** πέτυχε στη σχολή Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (Αθηνών).

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

◆ Ο **Γιώργος** και η **Λίτσα Θεοδωράκη** συγχαίρουν την κόρη τους **Νικολέττα** (εγγονή της Αντωνίας του Μιχάλη του Δημητράκη), η οποία τελείωσε με επιτυχία τις σπουδές της και πήρε το πτυχίο της Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας από το Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Ευχόμαστε και σε ανώτερα!

■ Απεβίωσε στη Δρυοπίδα ο Μιχάλης Ιωάννου Φιλίππου (του Κοντογιάννη), ετών 86.

■ Απεβίωσε στην Αθήνα η Καλλιρρόη Αλέξη Γονιδάκη, ετών 83.

■ Απεβίωσε στην Αθήνα η Ειρήνη σύζυγος Νικολάου Γκούμα (Φροσυνάκη), ετών 32.

■ Απεβίωσε στην Αθήνα ο Αντώνης Θεοδώρου Γονίδης, ετών 25.

■ Απεβίωσε στην Αθήνα η Φλώρα Μπουρίτη - Μαρκάκη, ετών 58.

■ Απεβίωσε στην Αθήνα ο Ιωάννης Αντωνίου Γονίδης (Κατσιπρόκος), ετών 89.

■ Απεβίωσε στην Αθήνα ο Μανωλός Δημητρίου Γκούμας, ετών 84.

■ Απεβίωσε στην Αθήνα ο Αντώνης Γαλάνης, ετών 72.

■ Απεβίωσε στη Δρυοπίδα ο Βάσος Ι. Γονίδης, ετών 51.

■ Απεβίωσε στην Αθήνα η Ειρήνη Δ. Γονίδη (Ξενοφού), ετών 92.

■ Απεβίωσε ο Φραγκίσκος Γεωργ. Μαρτίνος (Γαλίφος), ετών 96.

Στους οικειούς τους εκφράζουμε ειλικρινή συλλυπητήρια.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Την Κυριακή 14 Μαρτίου 2004 και ώρα 10 π.μ. θα γίνει το μνημόσυνο της Μαριέτας Φ. Ισούκη (του Βαγγέλα), στον ιερό ναό του Εσταυρωμένου στο Αιγάλεω.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Ευχαριστούμε πολύ όλους που με οποιοδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο βαρύ μας πένθος για την απώλεια του αγαπημένου μας

ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΡΑΓΚΟΥΛΑΚΗ

Η σύζυγος **ΒΑΣΩ**

Η μητέρα **ΤΙΤΙΚΑ**

Η εξαδέλφη

ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΑΚΗ

★ Ευχαριστούμε πολύ όλους τους συμπατριώτες μας που μας συμπαραστάθηκαν στο βαρύ πένθος μας για την απώλεια του αγαπημένου μας

ΒΑΣΟΥ

Οι γονείς

ΓΙΑΝΝΗΣ & ANNA ΓΟΝΙΑΗ

Η σύζυγος **KATINA**

Τα παιδιά **ANNA & GIANNA**

ΔΩΡΕΕΣ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΦΡΑΓΚΟΥΛΑΚΗ

- Η κ. Κατερίνα και ο κ. Ιάκωβος Φίλιππας (ιατρός)	100 €
- Η κ. Ελπίς και ο κ. Φραγκίσκος Φίλιππας	100 €
- Ο κ. Πέτρος Καλλιλάς	100 €
- Η κ. Άννα και ο κ. Θεόδωρος Αναπλιώτης	100 €
- Η κ. Φράγκη Παναγιωτοπούλου-Πλατίτσα	100 €
- Η κ. Ελένη Παναγιωτοπούλου και η κ. Φρόσω Τσορβά	50 €
- Η κ. Τιτίκα Καλφάκη	70 €
- Ο κ. Πάρις και η κ. Τζένη Ευαγγελινού	50 €

ΔΩΡΕΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Η κ. Αθανασία Φραγκουλάκη προσέφερε 1.000 € για το Μουσικό Εργαστήριο του Συνδέσμου Δρυοπιδέων, εις μνήμη του εξαδέλφου της Γεωργίου Φραγκουλάκη, ιδρυτής του οποίου υπήρξε.

ΔΩΡΕΑ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΦΡΑΓΚΟΥΛΑΚΗ

Το Εθνικό Κέντρο Διαβήτη, πρόεδρος του οποίου είναι ο καθηγητής και φίλος της οικογένειας Φραγκουλάκη, κ. Ράπτης, προσέφερε 1.000 € υπέρ των έργων του Συνδέσμου, εις μνήμη του Γεωργίου Φραγκουλάκη.

- Η κ. Μαρία Μελετίου, φίλη της οικογένειας Φραγκουλάκη, από Θεσσαλονίκη, 200 €

- Η κ. Μαρία Ριζοπούλου (από Σκόπελο), φίλη της οικογένειας Φραγκουλάκη, 100 €

ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΠΡΟΣΕΦΕΡΑΝ

- Η κ. Μαριέτα Μίτζολη	10 €
- Ο κ. Κ. Κοκκινογένης	10 €
- Ο κ. Μπόζιος Τάκης	10 €
- Η κ. Αγγελική Κορδάκη	10 €
- Η κ. Γαρυφαλίδα Δ. Άννα	20 €
- Η κ. Λίτσα Ευφροσύνη	130 €
- Η κ. Λαρεντζάκη Φραγ. Μαρία	10 €
- Ο κ. Γονιδάκης Ζ. Δημήτριος	10 €
- Ο κ. Φίλιππος Ευάγγελος	10 €
- Ο κ. Γονιδάκης Γ. Μιχαήλ	10 €
- Ο κ. Μανράκης Δ. Σταμάτης	10 €
- Ο κ. Μπουρίτης Δ. Ιωάννης	30 €
- Ο κ. Καλλιλάς Κ. Πέτρος	10 €
- Ο κ. Παπαγεωργίου Κ. Μανώλης	3 €
- Η κ. Μαρία Ν. Φίλιππα (Σαντουριέρανα)	10 €
- Ο κ. Γιάννης Π. Παπαγεωργίου	10 €
- Η κ. Σοφία Μ. Ζαμπέτα	10 €
- Ο κ. Μανώλης Φίλιππος (του Πατέστου της Βαγγελιώς)	10 €
- Ανώνυμος	10 €

✓ **ΠΩΛΕΙΤΑΙ** επιχείρηση - ταβέρνα στα Λουτρά, 24.000 €. Τηλ. 22940/93113, κ. Παπαδόπουλος Παύλος.

✓ **ΠΩΛΕΙΤΑΙ** οικόπεδο στο Ζογκάκι 250 τ.μ. Τηλ. 210/5147566. Ωρες επικοινωνίας: μετά τις 8 το βράδυ.

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ:

Η συμπατριώτισσά μας Καλλιόπη Παπαγεωργίου - Κοντοπούλου πωλεί θυμαρίσιο μέλι. Τηλ. 210.61.21.123.

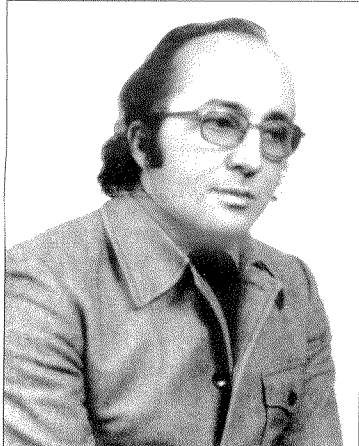
Ένας ιδιαίτερος χώρος δημιουργήθηκε στην οδό 3ης Σεπτεμβρίου 154 και Ιθάκης, στο κέντρο των Αθηνών. Πρόκειται για ένα νέο κατάστημα της γνωστής αλυσίδας SOTREK. Ο ιδιοκτήτης του Παύλος Μαρμάσης (γιος της Ελ. Παναγιωτοπούλου) έχει δημιουργήσει ένα ζεστό και ταυτόχρονα μοντέρνο χώρο, με προτάσεις που ομορφαίνουν τη ζωή στο σπίτι και ιδέες για πρωτότυπα και ενδιαφέροντα δώρα.

SOTREK:

**3ης Σεπτεμβρίου 154 και Ιθάκης
Τηλέφωνο και fax: 210.8840191**

Η μεγάλη απώλεια του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΡΑΓΚΟΥΛΑΚΗ

Στις 5 Ιανουαρίου 2004, έπαψε να χτυπά η καρδιά του μεγάλου συμπατριώτη μας, του



αγνού Θερμιώτη ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΡΑΓΚΟΥΛΑΚΗ.

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Τις πρώτες μουσικές σπουδές έκανε στο Ωδείο Αθηνών και συνέχισε στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης, όπου πήρε Δίπλωμα με διάκριση το 1964. Διετέλεσε σολίστ της χορωδίας της Ακαδημίας Βιέννης. Διακρίθηκε ιδιαίτερα σαν ερμηνευτής του γερμανικού Lied και εμφανίστηκε σε όλες τις μεγάλες αίθουσες συναυλιών της Βιέννης συνοδευόμενος από το διάσημο καθηγητή του Erik Werba.

Τον Ιούνιο του 1962 έλαβε μέρος στο Festival Βιέννης και τον Ιούνιο του 1967 στο Festival Αθηνών στο Ηρώδειο! Εκτός των εμφανίσεων του στην Ελλάδα έχει ήδη εμφανισθεί στις χώρες Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Ελβετία, Γαλλία, Βέλγιο, Αίγυπτο, Λίβανο, Ινδίες, Ταϊλάνδη, Χόνγκ - Κόνγκ, Ιαπωνία, Φορμόζα και Φιλιππίνες.

Στην Αθήνα όπου έζησε μετά την επάνοδό του από το εξωτερικό διετέλεσε πρωταγωνιστής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Η καλλιτεχνική και κοινωνική του προσφορά είναι μεγίστη. Διετέλεσε Γραμματέας για έξι χρόνια στο Ωδείο Αθηνών. Μέλος του Δ.Σ. των Μουσικών Νιάτων Ελλάδος, Μέλος της Διοικούσης Επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνισμού «Μαρία Κάλλας».

Από τους πρωτεργάτες της Πανελλήνιας Ένωσης Διαβητικών, της οποίας είναι και ο εκλεγμένος Πρόεδρος του Δ.Σ. από την ίδρυσή της 1979 και μέχρι το 1996 όπου λόγω υγείας παραιτήθηκε και ανακηρύχθηκε Επίτιμος Πρόεδρος.

Μέλος της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας και η πολιτεία έχει τιμήσει επανειλημμένα το κοινωνικό και καλλιτεχνικό του έργο.

Τον επικήδειο εκ μέρους του Συνδέσμου εκφώνησε η Πρόεδρος Ειρήνη Μπούκη, η οποία ανέφερε:

«Γιώργο μας,

Ήταν τόσο έντονη η παρουσία σου, υλική και πνευματική στον Θερμιώτικο κόσμο, που δεν θα λησμονηθεί με την φυσική σου απουσία.

Αυτή η παρουσία σου που την χαρακτήριζε η αγάπη και το ενδιαφέρον για τα Θερμιά, τους Θερμιώτες, και το Σύνδεσμός μας, μας δίνει το δικαίωμα να σε αποκαλούμε "Γιώργο μας".

Γαλουχήθηκες με τις ιδέες αυτές και δούλεψες μαζί και παράλληλα με τον πατέρα σου τον αειμνήστο Γιάννη Φραγκουλάκη, για την πραγματοποίησή τους.

Προχώρησε όμως και βήματα μπροστά ακολουθώντας τις εξελίξεις των καιρών και της επιστήμης κάνοντας τις, πράξεις για το όφελος των συμπατριωτών σου.

Θα αναφέρω μερικές από τις δραστηριότητες αυτές, όπως η δημιουργία Τράπεζας Αίματος του Συνδέσμου Δρυσιπιδέων, η πρόσκληση ειδικών επιστημόνων για ενημέρωση και προληπτικούς ελέγχους των κατοίκων του νησιού μας.

Όποιος ζει σε νησί αυτός μόνον καταλαβαίνει την μεγάλη αξία αυτών των ενεργειών, που σφειλονται και στην εκτίμηση που έτρεφαν στο πρόσωπό σου οι εκλεκτοί επιστήμονες, αλλά και στην υλική σου συνδρομή που βοήθησε στην πραγματοποίηση των σκοπών αυτών. Ήσουν οραματιστής και αγωνιστής. Δεν ήσουν όμως μόνος σου. Πάντα δίπλα σου συμπαραστάτης και συχνά υποκινητής, η αξία συντροφιάς σου η Βάσω μας, που έγινε Θερμιώτισσα από την αγάπη της για σένα. Ήσουν από τους τελευταίους ρομαντικούς γι' αυτό και σε ενδιέφερε παράλληλα με την ύλη και η ψυχή.

Αγωνίστηκες για την διατήρη-

ση των εθίμων. Στο Μουσείο Εργαστήρι του Συνδέσμου Δρυσιπιδέων που ίδρυσε, οφείλεται σήμερα η συνέχιση της μουσικής και χορευτικής παράδοσης, που μας ενώνει με τις ρίζες μας και μας δίνει δύναμη για το μέλλον.

Η ωραία συνήθεια με τα κάλαντα, οφείλεται πάλι σε σένα που μικρό παιδί την ξεκίνησες και έγινε θεσμός. Τα κάλαντα ήταν και η αφορμή για το τελευταίο μας αντίμωμο. Η τύχη τόφερε να φύγεις παραμονή των Φώτων, εσύ που θάσαι πάντα για μας ένας φως, που θα μας δίνει δύναμη για να συνεχίζουμε την Συνδεσμική ιδέα που τόσο αγάπησες.

Όλοι εμείς το Δ.Σ. του Συνδέσμου και όλοι οι Θερμιώτες που σε αγαπήσαμε σου ευχόμαστε Καλό σου ταξίδι, Γιώργο μας».

Ακόμη επικηδείους εκφώνησαν ο Πρόεδρος της Πανελληνίας Ένωσης Διαβητικών, η πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων Διαβητικών, ο καθηγητής του Γεωπονικού Πανεπιστημίου κ. Νίκος Στ. Μαρτίνος και η κ. Πόπη Φίλιππα.

Στον αγαπημένο μας ΦΙΛΟ

Ήταν Θεοφάνεια, σημαδιακή ημέρα
κι ο χαμό σου τάρaxε τον κόσμο
πέρα ως πέρα.

Ξεκίνησες ταξίδι μακρινό,
δεν ήθελες κανένα μαζί σου.
Πώς μπόρεσες και τόκανες αυτό;
Πώς άντεξε η τρυφερή ζωή σου;

Ανοίξεις τις φτερούγες σου
ψηλά για να πεταθείς,
και σ' όλους όσους αγάπησες
τον πόνο να σταλάξεις.

Στο προσκλητήριο πάντοτε παρών
στον Μέρχια - Κανάλα - Δρυσιπίδα.
Απόψε όμως είσαι ο απών
παντού σ' έφαξα μα πουθενά δεν σ' είδα.

Κι όμως φίλε μου, βρήσκεσαι παντού
μεσ' τις καρδιές των φίλων σου που κλαίνε,
μέσα στα μάτια της αγαπημένης που λένε,
«στο καλό αγαπημένε σύντροφε» και καίνε.

Εφυγες και βυθίστηκαν μεσ' την ορφάνια όλοι
γυναίκα, φίλοι, συγγενείς, μεγάλοι και παιδιά.
Ο πόνος είναι αθάνατος, τρυπάει σαν το βόλι
στερέψανε τα δάκρυα, πάγωσε η καρδιά.

Παιδιά δεν έκανες ποτέ, μα έχεις απογόνους.
Όλους αυτούς, π' αγάπησες κι έκανες το σωστό.
Όλους όσους βοήθησες να διώξουμε τους πόνους
όλους όσους εγιάτρεψες με τρόπο μαγικό.

Τ' απδόνι πια εσώπασε, θρήνος και μοιρολόι
της Αγί-Άννας πένθιμο κτυπάει το ρολόι,
στα καλντερίαμι του χωριού
βαριά κυλάει η ώρα.
Εχάθηκε ο μονακριβός
και τι θα γίνει τώρα;

Τώρα που γράφω αυτά τα λόγια
οι θύμισες μεσ' το μυαλό σαν ποταμός κυλάνε,
ξέρω ότι δεν σου πρόπον μοιρολόγια
μα πεθαίνει ο άνθρωπος μόνο σα τον ξεχνάνε.

Βράχος ήσουν πάντα στη ζωή
κι ας σ' έδερναν από παντού ανέμοι
ποτέ σου δεν ελύγισες στιγμή
έτσι κερδίζονται οι μάχες και οι πόλεμοι.

Στις καταιγίδες της ζωής έγερνες σαν δενδράκι
μα στεκώσουν πάντα ορθός, γιατί ήσουν πάντα σωστός
ο «Γιώργος Φραγκουλάκης».

Θάθελα νάγραφα πολλά φίλε αγαπημένε
τόσα που δεν θα χώραγαν σ' ολόκληρο βιβλίο
μα στέκομαι ακίνητη με μάτια π' όλο κλαίνε
και λέω μέσα απ' την ψυχή ένα στερνό «ΑΝΤΙΟ».

ΕΙΡΗΝΗ ΤΣΙΡΔΗΜΟΥ

Η ΔΙΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΨΑΡΑ

Αυτοί οι ψαράδες, και τι δεν έχουν να μολογήσουν για τη ζωή τους. Χίλια δύο πράγματα. Εκεί, που τους χτυπά η φουρτούνα και κουρνιαζουν σε κάνα απάγκιο, να περάσει η μπόρα, ξαφνικά ο αέρας γλυκός και ευπειθής στις διαθέσεις τους, ακούγεται ελεύθερος και, ρυθμικά, κωπηλατεί ανάμεσα στη χαρακτηριστική ακαμψία της θαλάσσιας γαλήνης και τους «αποβιβάζει» σε γλυκές και γαλήνιες στεριές.

Έτσι, και φέτος ο δικός μας Καλύμνιος ψαράς. Έφτασε απόγευμα (1η Φεβρουαρίου) στην Κανάλα, σ' αυτόν τον παραθαλάσσιο πανεμορφο κυκλαδίτικο παραθεριστικό οικισμό, όπου βασιλεύει η μακαριότητα και το μεγαλείο της ανθρωπιάς στους ελάχιστους μόνιμους κατοίκους και τους ντόπιους επισκεπτες.

«Εδώ, είναι καλά», είπε. «Θα κάτσω απόψε και θα φύγω αύριο, όταν ο ήλιος, ποτάμι πια, ξεχυθεί πίσω από τα βράχια. «Δεν πρόλαβε να δέσει το καίκι του κι άκουσε να χτυπά η καμπάνα. «Της Υπαπαντής αύριο», είπε. Οι ναυτικοί, βλέπετε, είναι θρησκόι άνθρωποι και γι' αυτό, το πρώτο που σκέφτηκε ήταν ν' ανάψει, κι αυτός ένα κεράκι στην εκκλησιά. Αυτό έκανε.

Μπήκε στην εκκλησιά, όλος κατάνυξη, και παρακολούθησε τον εσπερινό. Μόλις τελείωσε και το «δί' ευχών», πήρε τον άρτο του και σκέφτηκε, κάπου κάποιο μαγαζί θ' ανοίξει να φάω κάτι. «Κι αν δεν υπάρχει, έχω κάτι κονσέρβες στο καίκι», μονολόγησε.

Μα, είδε όλους να κατευθύνονται στη «Σπιτάρα». Όχι, δεν πήγαιναν στα σπίτια τους. Κι όλοι ήταν «φορτωμένοι», με δικά τους φαγητά.

Έκανε να ρωτήσει:

- Ε, πατριώτη, πού πάτε; Πήρε την απάντηση.

- Είναι της Φλεβριάτισσας, τόχουμε τάμα, γλεντάμε απόψε, τι δε θάρθεις;

«Θάρθω, είπε μέσα του. Σάμπως έχω να κάνω και τίποτε άλλο;».

Και ακολούθησε κι αυτός τους πανηγυριστές. Τους ακολούθησε με κάθε χαρά, λες και γνώριζε από χρόνια τη σύνθεση. Ποια σύνθεση; Απλά, ήταν όλη η «ενεργός τάξη» του νησιού και δύο «Αθηναίοι».

Εκεί, στη «Σπιτάρα», στρατοπέδευαν κι άρχισαν τα βιολιά να παίζουν τραγούδια του τραπεζιού «της τάβλας», είπε μέσα του.

Και εκεί, ανάμεσα από πειράγματα και τα τραγούδια, στο τσακίρ, που θάλεγε κάποιος κέφι, αρχίζει ο χορός. Ο ένας εκ των Αθηναίων χόρεψε μερακλικά ζεϊμπέκικο και καρσι-

λαμά. Στη συνέχεια αρχίζει το συρτόμπαλο που το χορεύουν, όπως πάντα ζευγάρια. Το τραγούδι αχολογούσε σ' όλο τον κόλπο, μα η φωνή ενός ψαρομάλλη, η μπάσα του φωνή, έσκιζε πραγματικά τον αέρα.

«Φτου, να μην πάρει από μάτι», είπε ο ψαράς. Που νάξερε κι αυτός ο δόλιος.

Το πανηγύρι κράτησε μέχρι τα ξημερώματα. Μέχρι και «μούσκαρους» είχε, άνοιγε το τριώδιο βλέπετε. Ούτε που κατάλαβε ο φίλος μας, πως πέρασε η ώρα. Ο χρόνος πέθανε, χάθηκε μέσα στο «μπούγιο» τη χαρά και τη φιλοξενία.

Από έκπληξη, σε έκπληξη, ο φίλος μας ο ψαράς. Έμαθε πως ήταν έθιμο το ξημέρωμα να βρίσκει όλους τους πανηγυριστές εκεί να κοιμούνται.

Φέτος, όμως, ένα ζευγάρι είχε έλθει διατεθειμένο να ακολουθήσει το έθιμο. Οι υπόλοιποι για να το τιμήσουν τους έβαλαν για ύπνο με τα βιολιά να παίζουν μελωδίες του γάμου.

Είναι αλήθεια ότι όλη τη νύχτα ένας πατριώτης υπερκινητικός πήγαινε πέρα - δώθε, μαζί με τον θηριώδη άκακο σκύλο «της σωματοφυλακής» του. Άκουσε ο ψαράς μας πως «ξαφρίζει το ζουμί».

Κατι θα φτιάχνουν, είπε μέσα του. Απρόβλεπτοι είναι.

Το πρωί κατέβηκαν όλοι από το χωριό, πήγαν στη Λειτουργία. Μόλις τελείωσε, τότε κατάνυξη, όταν πάλι στη «Σπιτάρα» ήπιαν ζουμί και δόστου πάλι το γλέντι.

Ο χοντρός Αθηναίος με τα τρυκ που κρατούσε μαζί του δημιούργησε ευχάριστη ατμόσφαιρα. Τώρα στο γλέντι πρωταγωνιστής ήταν ο Παπα-Κώστας. Βάρεσαν τα λαλούμενα, φέτος τη βγάλαμε με μαγνητόφωνο, μέχρι το απόγευμα, που όλοι μαζί ανέβηκαν στο χωριό και κεράστηκαν στο σπίτι των χθεσινών «νεόνυμφων».

Τότε, είπε ο ψαράς: «Καθυστέρησα μια μέρα, μα πέρασα πολύ καλά, ώρα να φεύγω». Υπόσχεση έδωσε στον εαυτό του. «Θάρθω και του χρόνου».

Κι εδώ θα διατυπώσω μια παράκληση: Φίλε, ψαρά, έλα πάλι του χρόνου. Ευπρόσδεκτος πάντα θα είσαι. Κάθισε κοντά μας, αφοιγκράσου, τότε θα ακούσεις νάρχεται από τον ουρανό μια γνώριμη μπάσα φωνή... Είναι του φίλου μας του Βάσου «τραγουδά και του παίζει ο Κωστήκης...».

Εγώ σιωπώ. Βλέπεις η συγκίνηση μπουκώνει το στόμα μου και οι λέξεις φαίνονται ανήμπορες και ατελέσφορες.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΗΜ. ΒΙΤΑΛΗΣ

Το ημερολόγιο του Συνδέσμου

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε εφέτος το ημερολόγιο του Συνδέσμου Δρυσιπιδέων και του Εξωραϊστικού Συλλόγου Μέρχια, που διανεμήθη από τα μέλη του Δ.Σ. στους χιλίους περίπου συμπατριώτες.

Ενα μεγάλο ευχαριστώ στον συμπατριώτη μας Σταμάτη Α. Βιτάλη που ανέλαβε με μεγάλη αγάπη και ζήλο τη δημιουργία του φετινού ημερολογίου μας.

Το Δ.Σ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε πολύ τον εξαιρετικό συμπατριώτη μας καθηγητή Φραγκίσκο Γ. Φίλιππα που για δεύτερη φορά την εφημερίδα μας κοσμούν «τα Τραγούδια του Θερμιώτικου γλεντιού». Θα είμαστε υπερήφανοι να συνεχίσει αυτήν την πολύ καλή δουλειά του που μας διδάσκει την παράδοση και τα άρθρα του να φιλοξενούνται σε πολλά ακόμη φύλλα της εφημερίδας μας.

Το Δ.Σ.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΘΕΡΜΙΩΤΙΚΟΥ ΓΛΕΝΤΙΟΥ

Σε προηγούμενο άρθρο μας χαρακτηρίσαμε το Θερμιώτικο γλέντι σαν κορυφαία μορφή κοινωνικής εκδήλωσης. Εξειδικεύοντας περισσότερο τον θεωρητικό αυτό ορισμό, μπορούμε να ορίσουμε το «Θερμιώτικο γλέντι» σαν μια τελετουργική διαδικασία που περιλαμβάνει, το σμίξιμο της παρέας, το κέρασμα των ομοτράπεζων, τα καλοπροαίρετα πειράγματα (καμιά φορά και κακοπροαίρετα), το τραγούδι και τον χορό (με βιολί, λαούτο και το μεθύσι (βαρύ ή ελαφρύ) κυρίως μόνον των ανδρών. Στην τελετουργία αυτή έθεσαν στο παρελθόν και θέτουν ακόμη και σήμερα την σφραγίδα τους οι μερακλήδες. Σύμφωνα με το λεξικό της Νέας Ελληνικής γλώσσας του Γ. Μπαμπινιώτη, μερακλής είναι ο άνθρωπος που του αρέσει το όμορφο, το διαλεχτό, το εξαιρετικό και αυτό που ταιριάζει σε κάθε περίπτωση της ζωής. Η λέξη μερακλής προέρχεται από την Τούρκικη «meraklı» σύμφωνα πάντα με το παραπάνω λεξικό. Ο Θερμιώτης μερακλής, μεταφέρει το μερακι του στην παρα, στο τραγούδι και στην κοινωνική συναναστροφή. Στην κατάσταση αυτή ο μερακλής παίρνει το χαρακτήρα του γλεντιέ. Η λέξη γλεντιέ προέρχεται από την Τούρκικη «Eğlence» που σημαίνει γλέντι.

Στην Θερμιώτικη κοινωνία οι μερακλήδες απολάμβαναν και απολαμβάνουν σεβασμού και εκτίμησης, ανεξάρτητα από την κοινωνική και οικονομική τους θέση. Ο φυσικός χώρος των Θερμιώτικων γλεντιών ήταν στο παρελθόν η «πιάτσα» της Δρυοπίδας που εκτεινονταν από την «πλάτεια» του Μανωλιού (μετέπειτα Μητσάρα) μέχρι την εκκλησία της Αγίας Άννας, τα «κελαρικά» των εκκλησιών καθώς και τα σπίτια των κατοίκων της Δρυοπίδας. Χρονικό σημείο αναφοράς τέτοιων γλεντιών είναι το μέχρι το τέλος της δεκαετίας του '60, χρονικό διάστημα, που στην Κύθνο κυριαρχούσε ο γεωργικός και ο κτηνοτροφικός χαρακτήρας της παραγωγής. Αρχές της δεκαετίας του '70, αρχίζει να μεταβάλλεται ο παραπάνω χαρακτήρας και να διαμορφώνονται νέες κοινωνικές και οικονομικές σχέσεις, κυρίαρχο στοιχείο των οποίων είναι η εξαρτημένη εργασία (έμμεσα ή άμεσα), το εμπόριο γης, ο αγροτουρισμός και ο μεταπρατισμός, φαινόμενα που επηρέασαν και συνεχίζουν να επηρεάζουν τον χαρακτήρα των γλεντιών. Γενεσιουργές αιτίες των Θερμιώτικων γλεντιών ήταν οι σημαντικές στιγμές της ζωής των ανθρώπων (γέννηση, βάπτισμα, γάμος, γιορτές) αλλά και ο αυθορμητισμός δυο ή περισσότερων γλεντιέδων. Τα γλέντια ξεκινούσαν πάντοτε με τραγούδια του τραπέζιου. Τα τραγούδια του τραπέζιου περιλάμβαναν κλέφτικα και αμανέδες, αν η παρέα που ξεκινούσε το γλέντι, διέθετε τραγουδιστές ικανούς να εκτελέσουν αυτά τα είδη των τραγουδιών. Το γεγονός αυτό επιβεβαιώνεται σήμερα από παλιούς Θερμιώτες μερακλήδες και συμφωνεί απόλυτα με την βιβλιογραφία του Ελληνικού τραγουδιού που θέλει τους τραγουδιστές των αμανέδων και των κλέφτικων, ανθρώπους με ιδιαίτερες φωνητικές ικανότητες, ξεχωριστή ψυχσύνθεση και ευαισθησίες. Παρακάτω αναφέρουμε μερικούς από τους Θερμιώτες που διακρίθηκαν για την ερμηνεία τους στα κλέφτικα τραγούδια και στους αμανέδες:

1. **Κώστας Γονιδής του Δημητρίου**

2. **Αντώνης Τζιωτάκης** του Κωνσταντίνου

3. **Γονιδάκης Κωνσταντίνος** του Νικολάου

4. **Φράγκος Στίνης** του Αλεξάνδρου

5. **Ιωάννης Μαρτίνος** του Γεωργίου

6. **Ζαμπέτας Νικόλαος** του Μιχαήλ

7. **Μαρτίνος Ιωάννης** του Νικολάου

8. **Γκούμας Ιωάννης** του Δημητρίου

9. **Μαρτίνος Γεώργιος** του Βρεττού

10. **Γονιδάκης Δημήτριος** του Κωνσταντίνου

11. **Μανώλικας Θεόδωρος** του Νικολάου

12. **Γονιδάκης Γεώργιος** του Αγγελή

13. **Λαρεντζάκης Γεώργιος** του Πατεστή

14. **Αντώνιος Βιτάλης** του Σταμάτη

Θα ήταν παραλειψή μου να μην ευχαριστήσω την Μαρία Γεωργίου Μαρτίνου που μου χάρισε δύο κασέτες με τραγούδια του συζύγου της Γεωργίου Μαρτίνου. Την ερμηνεία τους διακρίνει έντονο πάθος, λεβεντική διάθεση και λυρικό νησιώτικο χρώμα, θεωρώ ότι αποτελούν ένα πολύ σημαντικό τεκμήριο της Θερμιώτικης μουσικής παράδοσης.

Η παραπάνω απαρίθμηση έχει τελείως ενδεικτικό χαρακτήρα, είμαστε βέβαιοι ότι υπάρχουν και άλλα σημαντικά ονόματα τραγουδιστών που ερμήνευσαν τα παραπάνω είδη τραγουδιού και είμαστε πρόθυμοι να συμπληρώσουμε τον κατάλογο σε επόμενο άρθρο μας. Αυτά σαν ελάχιστη συνεισφορά στην Ιστορία του Θερμιώτικου τραγουδιού.

Τραγούδια του τραπέζιου

Στο πρώτο άρθρο μας αναφερθήκαμε στα ερωτικά λιανοτραγούδα. Σειρά έχουν τα δίστιχα με «φιλοσοφικό» περιεχόμενο που ακούγονται ακόμη και σήμερα στα Θερμιώτικα γλέντια (έστω και στημένα). Σε πολλά από αυτά υμνείται με αριστουργηματικό τρόπο ο μερακλής. Παραθέτουμε, χωρίς να εξαντλούμε σε καμία περίπτωση, τον αριθμό τους, μερικά από τα πιο χαρακτηριστικά που καταφέραμε να συγκεντρώσουμε.

1. *Τον άνθρωπο τον μερακλή πολύ τον ελπιούμαι γιατί τα πέρασα κι εγώ και τώρα τα θυμούμαι.*

2. *Το μερακλίδικο πουλί ποτέ φωλιά δεν πιάνει έτσι θα βασανίζεται μέχρι που να πεθάνει.*

3. *Τον μερακλή τον άνθρωπο πολλοί τονε θαυμάζουν γιατί κι αυτοί θα ήθελαν στο μερακλή να μοιάζουν.*

4. *Ο μερακλής γνωρίζεται από σαραντα μίλια έχει τα μάτια χαμηλά κι έχει τα λόγια λίγα.*

5. *Ήθελα για να πεθαινα κι ο χαρος να κοιμάται να'χω τα μάτια μου ανοιχτά να δω ποιος με λυπάται.*

6. *Γλεντάτε νιοί γλεντάτε νιές, γλεντάτε παλικάρια κι εγώ του χάρου του βαλα σίδερα στα ποδάρια.*

7. *Τι να την κάνω τη ζωή αν είναι κι άλλη τσση αφού υπάρχει θάνατος και το κορμί θα λιώσει.*

8. *Ο κόσμος με τα βασανισμένα ποιος εγεννήθη στο ντουινά νάναι ευχαριστημένος.*

Τα παραπάνω δίστιχα εκτελούνται είτε από έναν τραγουδιστή, είτε ομαδικά από την παρέα, με μελωδία σαν αυτή του τραγουδιού «το χέρι σου το παχουλό», το οποίο ερμηνεύσει, σε αρκετά πετυχημένη διασκευή, η Ελένη Φίλιππα, τον Αύγουστο του 2003, στην Δρυοπίδα της Κυθνου. Με αρκετές επιφυλάξεις, τα δίστιχα 1 και 3 μπορούν να θεωρηθούν Θερμιώτικα δημιουργήματα.

Χαρακτηριστικό των γλεντιέδων Θερμιωτών, είναι η αισιόδοξία και η παιχνιδιάρικη διάθεση, η οποία μεταφέρεται στο τσάκισμα ακόμη και του πιο απαισιόδοξου πρώτου δίστιχου. Για τα τσάκιασμα των τραγουδιών του τραπέζιου, αναφερθήκαμε στο πρώτο άρθρο μας. Κατά την αποψή μας ο

μελωδικός συνδυασμός δίστιχο - αισιόδοξο τσάκισμα, αποτελεί Θερμιώτικη «διατερότητα», που δεν συναντάται στην δισκογραφία του παραδοσιακού τραγουδιού της υπόλοιπης Ελλάδας. Εδώ αξίζει νομίζω να επισημάνουμε, την τεράστια πλαστικότητα που έχει ο στίχος με μέτρο ιαμβικό δεκαπεντασύλλαβο, που κατά μια αποψη καλείται και «Πολιτικός» δηλ. Κωνσταντινοπολίτικος, γιατί τόπος γέννησής του θεωρείται η Κωνσταντινούπολη (Νεάρχος Γεωργιάδης). Πραγματικά, όπως θα δούμε και σε επόμενα άρθρα μας, ο στίχος αυτός μπορεί, με προσαρμογή της μελωδίας, να χρησιμοποιηθεί σε αμανέδες, συρτά, καλαματιανά και ζεμπεκικά.

Είμαστε βέβαιοι ότι το Θερμιώτικο γλέντι είναι ένα κοινωνικό φαινόμενο αξιο να μελετηθεί, ελπίζουμε ότι, δεν έχει ακόμη πεθάνει και σαν ξεκίνημα θα προτείναμε την δημιουργία βάσης δεδομένων που να περιλαμβάνει τόσο τους στίχους όσο και τις μελωδίες των τραγουδιών, προκειμένου να δημιουργηθεί υλικό για τον μελλοντικό μερακλή μελετητή. Από την περιορισμένη γνώση που διαθέτουμε για το θέμα, θα τολμούσαμε να ισχυρισθούμε, ότι η μελέτη του Θερμιώτικου τραγουδιού, αποκτά ιδιαίτερο ενδιαφέρον και σημασία, μόνο με την τοποθέτησή του στα πλαίσια του γλεντιού. Αυτό κατά την γνώμη μας προσδίδει χαρακτήρα μοναδικότητας στην μουσική παράδοση των Θερμιών.

Αντί επιλόγου, αντιγράφουμε από το ΒΗΜΑ της 19/10/2003, απόσπασμα άρθρου με τίτλο «Το μυστήριο των τραγουδιών»:

...Από την εποχή του Δαρβίνου οι επιστήμονες σπάνε το κεφάλι τους για να καταλάβουν πως η μουσική προκαλεί συναισθήματα. Τελικά διαπίστωσαν ότι οι νότες είναι το γλυκίσμα της ακοής, αφού ενεργοποιούν σημαντικά κέντρα του εγκεφάλου με τον ίδιο τρόπο που μια λιχουδιά διεγείρει τον ουρανίσκο. Τις απόψεις του Δαρβίνου για την μουσική μελέτησε και προσπάθει, να επεκτείνει ο Τζεφρι Μίλερ, καθηγητής Εξελικτικής Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο του Νέου Μεξικού. Ο Μίλερ θελοντας να επιβεβαιώσει την αποψη του Δαρβίνου, υπογραμμίζει την επιτυχία που έχουν οι διάσημοι μουσικοί και τραγουδιστές (εμείς προσθέτουμε μερακλήδες) στο αντίθετο φύλο φέρνοντας το παράδειγμα του Τζίμι Χέντριξ που είχε σχέσεις με αμέτρητες γυναίκες, έκανε πολλά παιδιά και αν δεν υπήρχαν οι μέθοδοι αντισύλληψης θα είχε κάνει πολύ περισσότερα. Ο Μίλερ βλέπει στη μουσική την απόλυτη εφαρμογή της θεωρίας του Δαρβίνου. Από την στιγμή που η μουσική ενεργοποιεί τόσο πολλά σημεία και κέντρα του εγκεφάλου βεβαιώνει την υγεία του συνολικά ως οργάνου. Από την στιγμή που η μουσική στις αρχαίες κουλτούρες συχνά συνδεόταν με τον χορό και άρα με την καλή φυσική κατάσταση του σώματος γενικά, οποιοσδήποτε μπορούσε να χορέψει εθωρείτο υψηλής πνευματικής και σωματικής κατάστασης και άρα «δανικό» για να προσφέρει τα γονιδια του για αναπαραγωγή. (Στα Θερμια παλαιότερα, εθωρείτο «παλαβός» αυτός που δεν ήξερε χορό και τραγούδι). «Η μουσική εξελίχθηκε και συνεχίζει να λειτουργεί ως μέσο ερωτικής προσέλευσης κυρίως από τους νεαρούς άντρες προς τις γυναίκες», γράφει ο καθηγητής Μίλερ στο βιβλίο του «Οι ρίζες της Μουσικής». Άλλοι ψυχολόγοι όμως αναφέρουν ότι η θεωρία του Μίλερ επικεντρώνεται στο ερωτικό στοιχείο και δεν φωτίζει μια άλλη σημαντική διάσταση της μουσικής, τον ρόλο της να ενισχύει τις κοινωνικές σχέσεις και να συντονίζει τη δραστηριότητα μεγάλων σε αριθμό ομάδων ανθρώπων.

ΚΛΙΜΑΚΙΑ

1. **Κεντριό Αιγάλεω.** Αρχηγός: Μιχ. Ζαμπέτας. Οργαν/τες: Γ. Παπαϊωάννου, βιολί, Δ. Μπουρίτη, λαούτο. Παιδιά: Μαριέττα Ν. Γονιδάκη, Ζαφείρης Γονιδής, Χαράλαμπος Γονιδής.

2. **Περιστέρι.** Αρχηγός: Δ. Λαρεντζάκης (Καϊντιέρης). Οργαν/τες: Νίκος Γονιδής, λαούτο, Σταμ. Μανράκης του Σ., βιολί. Παιδιά: Ελευθερία Σ. Βιτάλη, Σταματίνα Β. Λαρεντζάκη, Γεώργιος Δ. Γκούμας, Νώντας Λεβαντής, Γιάννης Παπαμακάριος (Γιωργαράκης), Φραγκίσκος Γονιδάκης.

3. **Χαϊδάρι.** Αρχηγός: Δημ. Φιλιππίος. Οργαν/τες: Σταμάτης Γ. Μανράκης, βιολί, Πέτρος Μανράκης, λαούτο. Παιδιά: Κατερίνα Κ. Λαρεντζάκη, Μαρία Γκούμα (Φροσυνάκη).

4. **Βόρεια Προάστια.** Αρχηγός: Ειρήνη Μπούκη, Άννα Παναγιωτοπούλου. Οργαν/τες: Φραγκ. Τζιωτάκη. Παιδιά: Μαρία Φίλιππα.

Η γιορτή της γυναίκας

Οι γυναίκες του Συνδέσμου στις 8 Μαρτίου, ημέρα Δευτέρα στις 7 μ.μ. θα συγκεντρωθούμε στην αίθουσα της Πατριωτικής Στέγης, να γιορτάσουμε «την παγκόσμια ημέρα της Γυναίκας». Σας περιμένουμε.

ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ Γ. ΦΙΛΙΠΠΑΣ

Συνδεσμικά Κάλαντα

Συνεχίζοντας τα Θερμιώτικα έθιμα, την παραμονή της Πρωτοχρονιάς συγκεντρωθήκαμε

5. **Αριστερό Αιγάλεω.** Αρχηγός: Γ. Λαρεντζάκη. Οργαν/τες: Δημ. Λεβαντής του Π., βιολί.



Τα Θερμιώτικα κάλαντα στο σπίτι του Γιώργου Φραγκουλάκη (τα άκουσε για τελευταία φορά). Από αριστερά: Άννα Αναπλιώτου, Ειρήνη Μπουκ, Γιώργος Φραγκουλάκης, Φραγκίσκος Τζιωτάκης και η Μαρία Φρ. Φίλιππα.

στην «Πατριωτική Στέγη» οργανωπαίχτες, τα παιδιά, αυτοί που κάθε χρόνο διαθέτουν τα αυτοκίνητά τους, και όλο το Δ.Σ., για να πούμε τα κάλαντα σε κάθε Θερμιώτικο σπίτι ο' ολοκλήρη την Αττική, και να ευχηθεί ο Σύνδεσμος την ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ. Τα φετινά κάλαντα τα έγραψε ο συμπατριώτης μας **Εμμανουήλ Γονιδής**:

*Αρχιμηνιά κι αρχιχρονιά
ο Σύνδεσμος απ' τα Θερμια
κάθε χρονιά κοντά σας
μεσ' στα σπίτια τα δικά σας.*

*Χρόνια πολλά να ευχηθεί
να σας θυμίσει το νησί
την Παναγιά Κανάλλα
και τα έθιμά μας τ' άλλα.*

*Με έμβλημα την Παναγιά
και με πατρίδα τα Θερμια
την Στέγη έχει φωλιά του
να μαζεύει τα παιδιά του.*

ΚΛΙΜΑΚΙΑ

1. **Κεντριό Αιγάλεω.** Αρχηγός: Μιχ. Ζαμπέτας. Οργαν/τες: Γ. Παπαϊωάννου, βιολί, Δ. Μπουρίτη, λαούτο. Παιδιά: Μαριέττα Ν. Γονιδάκη, Ζαφείρης Γονιδής, Χαράλαμπος Γονιδής.

2. **Περιστέρι.** Αρχηγός: Δ. Λαρεντζάκης (Καϊντιέρης). Οργαν/τες: Νίκος Γονιδής, λαούτο, Σταμ. Μανράκης του Σ., βιολί. Παιδιά: Ελευθερία Σ. Βιτάλη, Σταματίνα Β. Λαρεντζάκη, Γεώργιος Δ. Γκούμας, Νώντας Λεβαντής, Γιάννης Παπαμακάριος (Γιωργαράκης), Φραγκίσκος Γονιδάκης.

3. **Χαϊδάρι.** Αρχηγός: Δημ. Φιλιππίος. Οργαν/τες: Σταμάτης Γ. Μανράκης, βιολί, Πέτρος Μανράκης, λαούτο. Παιδιά: Κατερίνα Κ. Λαρεντζάκη, Μαρία Γκούμα (Φροσυνάκη).

4. **Βόρεια Προάστια.** Αρχηγός: Ειρήνη Μπούκη, Άννα Παναγιωτοπούλου. Οργαν/τες: Φραγκ. Τζιωτάκη. Παιδιά: Μαρία Φίλιππα.

Ωραίες χειρονομίες που συνεχίζονται

Ο Σύνδεσμός μας κι εφέτος απέστειλε χριστουγεννιάτικα δώρα, στα παιδιά του Νηπιαγωγείου και του Δημοτικού Σχοδείου Δρυοπίδος, ευχόμενος καλή χρονιά και καλή πρόοδο.

Το Δ.Σ.

Ο ΕΤΗΣΙΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

Γνωρίζουμε στα μέλη του Συνδέσμου ότι ο ετήσιος χορός θα γίνει στις **28 Φεβρουαρίου**, ημέρα **Σάββατο** και ώρα **9 μ.μ.**, στην αίθουσα της **Πατριωτικής Στέγης**, με θερμιώτικα βιολιά και λαϊκά τραγούδια.

Θα προσφερθεί φαινό, κρασί και αναψυκτικά από catering.

Πληροφορίες και κρατήσεις θέσεων στο γραφείο του Συνδέσμου τηλ. 210.5904.662 και στην Πρόεδρο κ. Μπούκη τηλ. 210/8828.250.