



Θεσμικά Νέα

ΤΡΙΜΗΝΙΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ

343 ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ
ΕΤΟΣ 47ο

ΙΟΥΛΙΟΣ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ '99
ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Γραφεία :
Λάρνακος και
Αμμοχώστου
ΑΙΓΑΛΕΩ 122 41
☎ 5904.662

ΣΤΑ ΚΑΜΙΝΙΑ 7-8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Η γιορτή των Γενεθλίων της Παναγίας και της ίδρυσης του Συνδέσμου

Γιορτάστηκαν και φέτος τα Γενέθλια της Θεοτόκου και η επέτειος της ίδρυσης του Συνδέσμου στον Άγιο Ελευθέριο στα Καμίνια, στις 7 και 8 Σεπτέμβρη. Δυστυχώς ο εορτασμός συνέπεσε με το θλιβερό γεγονός του καταστροφικού σεισμού που έπληξε την Αθήνα και γι' αυτό δεν ήταν μεγάλη η προσέλευση των συμπατριωτών μας στον Εσπερινό. Στη Θεία Λειτουργία προσήλθαν ο Πρόεδρος, το Διοικητικό Συμβούλιο και πατριώτες από την Αθήνα και τον Πειραιά.

Αξίζει να αναφερθεί ότι στο πανηγύρι παραβρέθηκε και ο απόστρατος σμηναγός Ιωάννης Πατεστής, ο οποίος κάθε χρόνο τιμά το Σύνδεσμο με την παρουσία του και ο απόστρατος πλωτάρχης του Π.Ν. Δημήτρης Βιτάλης.

Ο Σύνδεσμος προσέφερε και φέτος 50 άρτους.

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου ευχαρίστησε τους παρακάτω πατριώτες μας που κάθε χρόνο συνδράμουν, ώστε να πραγματοποιείται αυτό το ωραίο πανηγύρι:

- Τη Φλώρα της Μελάνης που προσέφερε 20 άρτους

- Την κ. Μαρία Ψαρά που προσέφερε 2 άρτους

Επίσης άρτους προσέφεραν:

- Η κ. Άννα Μαρτίνου (του Γιαννακού)

- Ο κ. Αντώνης Γονιδάκης του Φρ.

- Η κ. Κατερίνα Κουτράκου

- Ο κ. Γεώργιος Φίλιππας

- Την κ. Χρυσούλα Χρυσανθακοπούλου, κόρη του Κώστα Νικ. Παπαμακαρίου και εγγονή του αείμνηστου ιερέως Νικ. Παπαμακαρίου που και φέτος προσέφερε τον εξαίρετο στολισμό της Αγίας Εικόνας της Παναγίας.

- Την κ. Ελευθερία Γεωργοπούλου, κόρη του Ιακ. Μυζήθρα, για τους καφέδες και τα αναψυκτικά που προσέφερε μετά τη Θεία Λειτουργία, εις μνήμη του συζύγου της και των γονέων της.

Ός γνωστό, στα περισσότερα μέρη της Ελλάδας στις 15 Αυγούστου γιορτάζουμε όλοι οι χριστιανοί τη Κοίμηση της Θεοτόκου. Την τιμάμε ξεχωριστά σε κάθε πόλη, κάθε χωριό νησί μικρό ή μεγάλο δίνοντας της μια ξεχωριστή ονομασία. Είτε λέγεται Παναγία Κανάλα είτε λέγεται Παναγία της Τήνου είτε Παναγία Εκατονταπηλιανή και λοιπά.

Στο δικό μας νησί δίνουμε ιδιαίτερη σημασία στον εορτασμό αυτό. Έχουμε δηλαδή τη δική μας, Παναγία, τη δική μας Παναγία Κανάλα.

Η εικόνα της βρέθηκε όπως όλοι γνωρίζουμε στη θάλασσα μέσα στο μικρό αυτό κανάλι του νησιού μας γι' αυτό πήρε και το όνομα Κανάλα.

Για τον εορτασμό της Παναγίας, έγιναν κι εφέτος οι καθιερωμένες προετοιμασίες. Ο πρόεδρος του Συνδέσμου και το Δ.Σ. φρόντισαν για το άσπρισμα του χώρου της Κανάλας και γενικά για όλες τις εκδηλώσεις των ημερών. Μπορεί, εφέτος να μην ήταν φαντασμαγορική η γιορτή με την παρουσία του πολεμικού πλοίου και της μουσικής μπάντας.

Αυτό όμως δεν εμπόδισε να γιορτάσουμε την Παναγία όπως της ταιριάζει. Γιατί, είτε με μουσική, είτε χωρίς, είναι το ίδιο Θεία, το ίδιο Μεγάλη, το ίδιο Θαυματουργή.

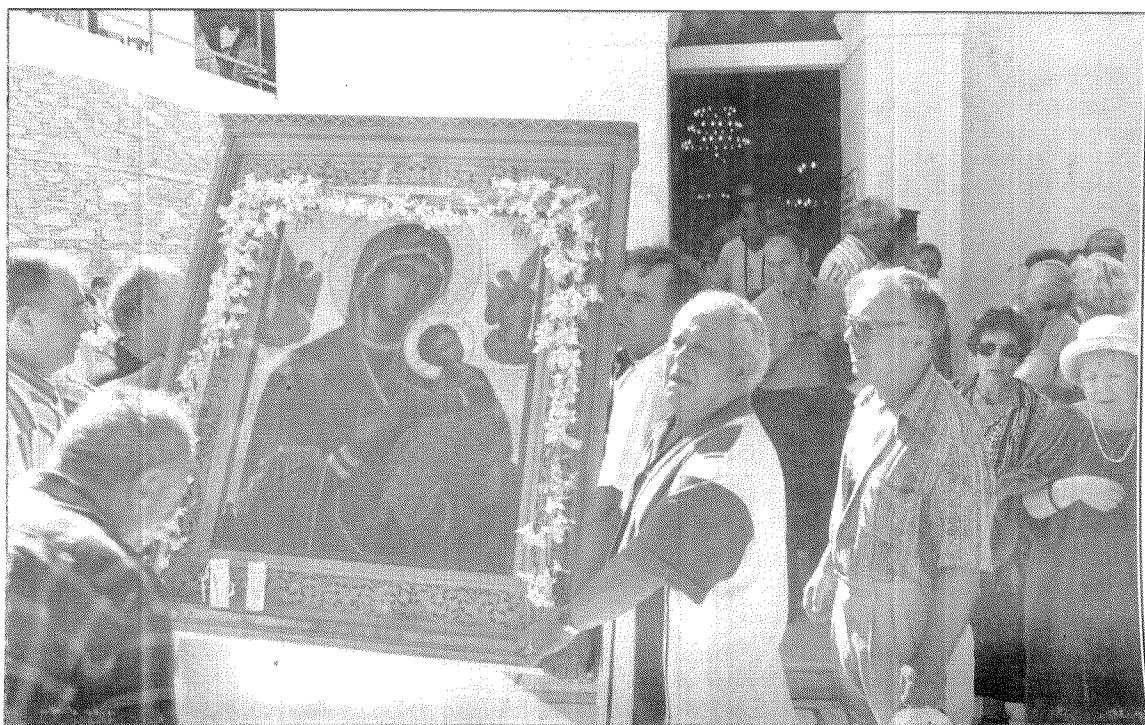
Το όνομα της Παναγίας της Κανάλας έχει γίνει γνωστό σ' όλη την Ελλάδα και έρχονται από παντού να προσκυνήσουν τη Θεία εικόνα της.

Κατά τη διάρκεια του Δεκαπενταύγουστου καθημερινά οι γλυκιοί ψαλμοί της Θεοτόκου πλημμύριζαν τον ιερό ναό της Παναγίας.

Η καθιερωμένη ολονυχτία έφερε όλους τους πιστούς απ' όλα τα μέρη του νησιού να προσκυνήσουν. Την παραμονή της γιορτής της εψάλη ο εσπερινός και μετά ακολούθησε το παραδοσιακό γλέντι, από τον Σύνδεσμο προς όλους τους πατριώτες που τίμησαν τη βραδιά αυτή.

Οι επίσημες αρχές του νησιού παρευρέθηκαν, στον εορτασμό όπως ο κ. Δήμαρχος Γ. Μαρτίνος με το δημοτικό συμβούλιο. Επίσης παρευρέθηκαν πρόεδροι των συλλόγων του νησιού.

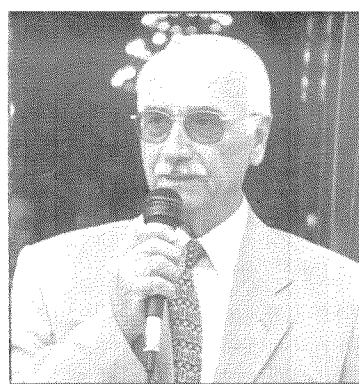
Η βραδιά κύλησε με τα παραδοσιακά όργανα, όπως κάθε χρόνο διατηρώντας



Από την περιφορά της εικόνας της Παναγίας.



Ο Δήμαρχος κ. Γιώργος Μαρτίνος, στο πανηγύρι του Δεκαπενταύγουστου.



Ο πρόεδρος του Συνδέσμου κ. Σταμάτης Γονιδάκης, στην ομιλία του για τον πανηγύρι της Κανάλας.

ξεχειλίζει στα πρόσωπα όλων μας. Έτσι η Παναγία Κανάλα έλαμψε κι εφέτος στο μικρό όρμιο του νησιού μας και γιορτάστηκε απλά, χωρίς ιδιαίτερες τυμπανοκρουσίες.

Γιατί η Παναγία Κανάλα είναι το καμάρι του νησιού μας, το σύμβολο του Συνδέσμου μας που μας ενώνει όλους, μικρούς και μεγάλους.

Θα ήθελα να τελειώσω το κείμενο με τούτο το τετράστιχο: 'Όλα είναι σωστά μοιρασμένα στ' αγαπημένο μας μικρό νησί μα η Παναγία Κανάλα είναι για μας ελπίδα παντοτινή.

Στη Παναγία όλοι πηγαίνουν
λίγη γυρεύουν παρηγοριά
κι αυτή, μ' αγάπη τους χαρίζει
ό,τι ζητάνε μ' απλοχεριά.

Ολυμπία Α. Βασάλου

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ

Ο Σύνδεσμός μας καλεί τα μέλη του να παρευρεθούν σε έκτακτη Γενική Συνέλευση που θα πραγματοποιηθεί στην Πατριωτική μας στέγη, την Κυριακή 31 Οκτωβρίου και ώρα 10.30 π.μ.

Θα συζητηθούν τα εξής θέματα:

- Λειτουργία του συνδεσμικού καταστήματος στο χώρο της Παναγίας Κανάλας.
- Υπόθεση περιπτέρου στο χώρο Παν. Κανάλας.
- Διάφορες ανακοινώσεις.

Για το Δ.Σ.

Ο πρόεδρος
ΣΤΑΜ. ΓΟΝΙΔΑΚΗΣ

Η γραμματέας
ΛΙΑ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΝΕΑ

Γεννήσεις

- Η κα Μαρία Γεωρ. Παπαμακαρίου (του Γιωργαράκου) γεννήθηκε αγοράκι στην Αθήνα.
- Η κα Κυριακή Γεωργίου Μπουρίτη (του Δημητράκη) γεννήθηκε κοριτσάκι στην Αθήνα.
- Η κα Καλυψώ Σάκη Κυπριώτη (κόρη του Γεωργ. Μαρτίνου) Γιαννού γεννήθηκε αγοράκι στην Αθήνα.
- Η κα Κατερίνα Κων. Φλώκη (του Δημ. Βιολιντζή) γεννήθηκε κοριτσάκι στην Αθήνα.
- Η κα Γεωργία Σταυρ. Μαρκόνη (του Γιάννη του Γονίδη) γεννήθηκε αγοράκι στην Αθήνα.

Το Δ.Σ. εύχεται στους ευτυχείς γονείς να τους ζήσουν

Βαπτίσεις

- Βαπτίστηκε στην Κανάλα το κοριτσάκι του Αντώνη Γεωρ. Γαρδέρη και ονομάστηκε Άννα.
- Βαπτίστηκε το αγοράκι του Ιακώβου (του Μήλα) και Νίκης Γονιδάκη και ονομάστηκε Μήλας.
- Βαπτίστηκε στο Μέριχα το κοριτσάκι Κων/νου Ζαφείρη Γονιδάκη και ονομάστηκε Δημήτρα. Νονός ο κ. Νικόλαος Μαρτίνος (Συμπεθερούλης).
- Βαπτίστηκε στη Δρυοπίδα το αγοράκι του Νικολάου Μάρκου Γονιδάκη και ονομάστηκε Μάρκος. Νονός ο Γιάννης Γεωργ. Φίλιππας (Βενζινάς).

Αρραβώνες

- Αρραβωνιάστηκαν ο Μανώλης Ιωαν. Μαρτίνος (του Αξά) και η Μαρία Κων. Βασάλου (του Καρδιά).
- Αρραβωνιάστηκαν στη Δρυοπίδα ο Γιάννης Νικ. Λαρεντζάκης (του Μαραγκού) και η Άννα Δημ. Παπαμακαρίου.

Το Δ.Σ. εύχεται ολόψυχα καλά στέφανα.

Γάμοι

- Παντρεύτηκαν στο Βόλο ο Μιχάλης Στεφ. Γονιδάκης (του Γιάννη του Φράγκου) και η Άννα Κατσίφου.
- Παντρεύτηκαν στα Βριλίσια ο Ανδρέας Ζώτος (εγγονός του Βρετού του Γονιδάκη) και η Στέλλα Κανέλη.
- Παντρεύτηκαν στην Αθήνα ο Πέτρος Νικ. Γκούμας και η Ζαχαρούλα Σκλαβούνου.
- Παντρεύτηκαν στο Μαρούσι ο Μανώλης Ιωαν. Καρύδης (της Μαρίας της Κοντής) και η Αγγελική Μαυρίκου.
- Παντρεύτηκαν στην Αθήνα ο Ηλίας Γάτσος και η Μαρία Δημ. Πατηστή (κουμπάρος ο Κων/νος και η Άννα Γ. Φιλίππαιου).
- Παντρεύτηκαν στην Αθήνα ο Χρήστος Ζωγόπουλος και η Τένη Αγγέλου Πορικού, εγγονή του Ανδρέα Πορικού.
- Παντρεύτηκαν στην Αθήνα ο Ιωάννης Γεωργ. Ρούσσης και η Πόπη Γεωργ. Ζαμπέτα (του Καραμιάλου).

Το Δ.Σ. εύχεται στους νεόνυμφους να ζήσουν ευτυχισμένοι

Θάνατοι

- Πέθανε στην Αθήνα ο Ιωάννης Αντ. Γκούμας (του Φροσυνάκη) ετών 65.
- Πέθανε στην Αθήνα η Αννεζιώ Νικ. Γεωργούλη ετών 65.
- Πέθανε στην Αθήνα ο Σπύρος Ζαχαρίας ετών 72 συζ. Μαργαρίτας Αντ. Τζιωτάκη.
- Πέθανε στη Κανάλα και κηδεύτηκε στην Αθήνα η Παναγιώτα Ιωαν. Παπαγεωργίου (του Σταματάκη) ετών 89.
- Πέθανε στην Δρυοπίδα ο Κων/νος Λαρεντζάκης (ο Καϊντιέρης) ετών 85.
- Πέθανε στο Μέριχα ο Γεώργιος Δημ. Κοκκινογένης (ετών 85).
- Πέθανε στην Αθήνα ο Αντώνης Γεωρ. Γονιδάκης ετών 82.
- Πέθανε στην Αθήνα η Ελένη Θεοδώρου Φιλίππα ετών 82.
- Πέθανε στην Αθήνα και κηδεύ-

τηκε στη Δρυοπίδα ο Ιωαν. Παπανικολάου (μπαρμπέρης) ετών 72.

- Πέθανε στη Δρυοπίδα ο Μιχάλης Ανδ. Λαρεντζάκης ετών 83.
- Πέθανε στην Αθήνα ο Κώστας Βαρθ. Μαρτίνος.
- Πέθανε στην Αθήνα η Μαργαρώ Γεωρ. Πατέστη (του Μπουρίτη) ετών 94.
- Πέθανε στην Αθήνα ο Σταμάτης Δημ. Λουλουδάς, ετών 51.

Το Δ.Σ. συλλυπείται τις οικογένειες των μεταστατών.

Δωρεές

Εκ παραδρομής στο προηγούμενο φύλλο της Εφημερ. δεν ανακοινώθηκε η δωρεά 100.000 δρχ. της Κας Μαίρης Μαρτίνου (του Τάσου) ζητούμε συνγνώμη.

- Ο πρόεδρος του Συνδέσμου κ. Σταμάτης Γονιδάκης προσέφερε 20.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου, εις μνήμην της αδελφής του Ελένης.
- Εμμανουήλ Παπαμακάριος Δρχ. 3.000
- Καρδασιάδου Εφροσ. Δρχ. 10.000
- Μπουρίτης Γεωρ. του Τζαμ. Δρχ. 1.000
- Κοκκίνης Μάνος Δρχ. 100.000
- Μαρτίνος Δημ. του Ευαγ. βετεράνος Πλωτάρχης ε.α. Π.Ν. 10.000 δρχ. υπέρ των πεσόντων συμπατριωτών κατά των Β. Παγκόσμιο Πόλεμο
- Ιωάννης Γ. Γονιδάκης Δρχ. 5.000
- Αναπλιώτης Θεόδωρος και Άννα Δρχ. 100.000
- Στέφανος Λούκας Δρχ. 10.000
- Δημ. Κων/νος Βιτάλης Πλωτάρχης ε.α. Π.Ν. προσέφερε 20.000 υπέρ των έργων του Συνδέσμου εις μνήμην της συζύγ. του Καλλιόπης για την συμπλήρωση 7 ετών από το θάνατό της.
- Βιτάλης Νικόλαος του Δημ. προσέφερε 10.000 δρχ.
- Πατέστης Ιωάννης του Γεωρ. - Σμηναγός ε.α. προσέφερε 15.000 δρχ. εις μνήμην της συζύγ. Πολύμνιας.
- Γεωργοπούλου Ελευθ. κόρη Ιακώβου Μυζήθρα προσέφερε 10.000 εις μνήμην των γονέων της και του συζύγου της.
- Καλογιός Παύλος προσέφερε 5.000 δρχ. υπέρ υγείας συζυγ. τέκνων αδελφών και εγγονών.
- Δανιηλίδου Ματίνα προσέφερε 5.000 εις μνήμην του συζ. Κων/νου.
- Ψαρρά Μαρία 5.000 δρχ. εις μνήμην του συζ. Γεωργίου αδελφών και γονέων.
- Καλλιλά Ελένη του Πέτρου προσέφερε 30.000 εις μνήμην της αδελφής της Μαρίας του Μιχαλιά.
- Άννα Φρ. Μαρτίνου προσεφ. 8.000 εις μνήμην των γονέων Φραγκίσκου και Εφροσύνης.
- Θεοδωράκης Γεωρ. προσέφερε 4.000 δρχ.
- Ιωάννης Φρ. Μαρτίνος Ναυάρχος Π.Ν. ε.α. 10.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου εις μνήμην των γονέων του Φραγκίσκου κ. Εφροσύνης.
- Στέφανος Ιωαν. Γονιδάκης του Γιάννη του Φράγκου από το Βόλο. Προσέφερε 10.000 υπέρ των έργων του Συνδέσμου εις μνήμην των γονέων και αδελφών του.
- Φλώρα Λορέντζου Δρχ. 5.000
- Ο κος Φίλιππας Ι. Αντώνιος

(Κων/τάκη) Μαιευτήρ-Χειρουργός Γυναικολόγος προσέφερε 26.500 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

- Ο κ. Ιωάννης Εμμ. Γαρδέρης προσέφερε για το αγροτικό ιατρείο Δρυοπίδας μια συσκευή φαξ.
- Ο κ. Δημήτριος Ιωαν. Κοκκινογένης προσέφερε την δαπάνη της συνεστίασης που έγινε στη Χώρα της Κύθνου στα μέλη του χορευτικού συγκροτήματος του Ε.Μ.Π. και λοιπών προσκεκλημένων στις Πολιτιστικές Εκδηλώσεις του Δήμου Κύθνου.
- Ο Γεώργιος Ι. Παπανικολάου προσέφερε 20.000 δρχ. εις μνήμην του πατέρα του Γιάννη Παπανικολάου (Μπαρμπέρης) υπέρ των έργων του Συνδέσμου.
- Η κ. Φλώρα Καμακάρη προσέφερε 5.000 δρχ. εις μνήμην του θείου της Νικολάου Φιλίππαιου (Βολιώτη) υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

Γνωστοποιήσεις

- Σταμάτιος Ι. Φιλίππας** Οφθαλμίατρος (γεν. Κρατικό Νίκαιας) Τηλ. 095/363939
- Ειρήνη Ι. Φιλίππα** Κυτταρολόγος ΙΚΑ Νίκαιας τηλ. 4120407 094/5363936

Ευχαριστήρια

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου ευχαριστεί τον Δημήτριο Καλλιλά, τον Σταμάτη Μιχ. Γονιδάκη, τον Φραγκίσκο Κων. Τζιωτάκη και τον Γεώργιο Φραγκ. Γονιδάκη, για την ευγενή προσφορά τους στην καθαριότητα της Κανάλας.

Συγχαρητήρια

Η οικογένεια και οι συγγενείς του Γιώργου Γονιδάκη του Δημητρίου τον συγχαίρουν για την επιτυχή αποφοίτησή του από το Παν/μιο Bradford, UK καθώς και για την ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών σπουδών του στα Οικονομικά Master of Science in Finance στο Παν/μιο Brunell, U.K. Του εύχεται επίσης καλή σταδιοδρομία στη νέα του θέση ως αντικριστή σε χρηματιστηριακή εταιρεία.

Επιτυχόντες

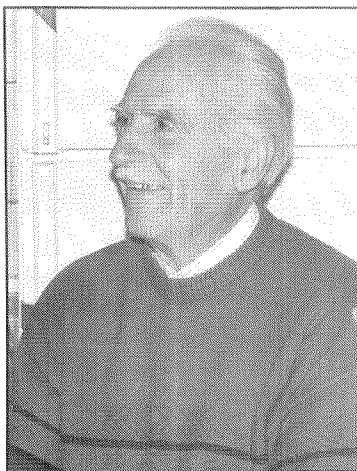
- Βασάλου Πόπη του Αντωνίου πέρασε στη σχολή Πληροφορικής Πανεπιστημίου Πειραιά.
- Βιτάλης Αντώνης του Σταματίου, πέρασε στη σχολή Πολιτικών Έργων Υποδομής (ΤΕΙ Λάρισας).
- Βιτάλη Μαργαρίτα του Νικολάου πέρασε στη σχολή Κοινωνικών Λειτουργιών των Τ.Ε.Ι. Πάτρας.
- Γκίκας Νίκος του Αντωνίου πέρασε στη σχολή Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Γκούμα Βασιλική του Δημητρίου πέρασε στη σχολή Λογιστικής των Τ.Ε.Ι. Χαλκίδας.
- Γονιδάκη Κατερίνα του Εμμανουήλ πέρασε στη σχολή Διοίκησης Επιχειρήσεων των Τ.Ε.Ι. Χαλκίδας.
- Γονιδάκη Φρόσω του Νικολάου πέρασε στη σχολή Παιδαγωγικής Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- Γονίδης Αντώνης του Αλεξίου πέρασε στη σχολή Διοίκησης Επι-

χειρήσεων των Τ.Ε.Ι. Αθηνών.

- Γονίδης Αντώνης του Εμμανουήλ (του Μανωλάκου), πέρασε στη σχολή Γεωλογίας Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Γονίδης Νίκος του Εμμανουήλ πέρασε στη σχολή θερμοκηπίων-ανθοκομικής (Τ.Ε.Ι. Καλαμάτας).
- Γονίδη Ντίνα του Ιωάννη πέρασε στη σχολή Νοσηλευτικής των Τ.Ε.Ι. Αθηνών.
- Καλλιλά Ευαγγελία του Εμμανουήλ πέρασε στη σχολή Πολιτικών Μηχανικών Πολυτεχνείου Θεσσαλονίκης.
- Λαρετζάκη Ευαγγελία του Μιχαήλ πέρασε στη σχολή Επισκεπτών και Επισκεπτριών Υγείας των Τ.Ε.Ι. Αθηνών.
- Μαρτίνος Μιχάλης του Γεωργίου πέρασε στη σχολή Εμπορίας και Διαφήμισης των Τ.Ε.Ι. Αθηνών.
- Μπουρίτης Βασίλης του Νικολάου πέρασε στη σχολή Πολιτικών Μηχανικών Πολυτεχνείου Ξάνθης.
- Τσεγγελίδης Σάββας του Κωνσταντίνου πέρασε στη σχολή Αυτοματισμού των Τ.Ε.Ι. Πειραιά.
- Η Νικολέττα Θεοδωράκη (εγγονή του Αντώνη του Κρητικού και της Αντωνίας του Μιχαήλ του Δημητράκη) πέρασε στη Γερμανική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Οι γονείς της, Γιώργος και Λίτσα Θεοδωράκη, οι θείοι, τα ξαδέλφια και η γιαγιά της από τη Γερμανία της εύχονται συγχαρητήρια και εις ανώτερα.

Εις μνήμην Ιωάννου Παπανικολάου (Μπαρμπέρη)



Πολλές φορές μέσα σ' αυτές τις σελίδες έχουν γραφεί τιμητικά λόγια για εκλεκτούς συμπατριώτες μας που, είτε με δωρεές και προσφορές είτε με προσωπική ή κοινωνική προσφορά ευεργέτησαν το μικρό αγαπημένο μας Τόπο.

Θα γράψουμε ακόμα μια φορά για έναν καλό συμπατριώτη μας που δυστυχώς δεν βρίσκεται πια ανάμεσά μας. Τον Γιάννη Παπανικολάου τον Μπαρμπέρη, όπως ήταν γνωστός σε μας τους συντοπίτες του. Έναν άνθρωπο απλό, πρόσχαρο, προσφιλή, που εκτός από καλός οικογενειάρχης κατάφερε με τις προσωπικές του προσφορές και την έντονη κοινωνική του δράση να συμβάλει στην εξέλιξη της ιδιαίτερας μας πατρίδας.

Ο Μπαρμπέρης διέτελεσε επί σειρά ετών μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Κοινότητας Δρυοπίδας και μετέπειτα συνήθιζε να συμπαρίσταται στους εκάστοτε κοινοτάρχες, προσφέροντας ανιδιοτελώς τις συμβουλές και προσφορές του.

Πρόεδρος και ταμίας της σχολικής επιτροπής του Σχολείου, ενδιαφέρθηκε έντονα για τη μόρφωση των παιδιών, όπως για την καλή σίτησή τους τις δύσκολες εποχές των συσσιτίων.

Ως Πρόεδρος του εξωραϊστικού και πολιτιστικού Συλλόγου της Δρυοπίδας, προσέφερε τη βοήθειά του στα τοπικά δρώμενα καθώς ε-

Αγαπητέ πατριώτη
πλήρωσες την ετήσια
συνδρομή σου στον
Σύνδεσμο;

Εάν ΝΑΙ σ' ευχαριστούμε

Εάν ΟΧΙ σε παρακαλούμε τακτοποίησε την οφειλή σου το συντομότερο.

Το Δ.Σ.

πίσης και στη διαμόρφωση του θεάτρου της Κανάλας.

Εκείνο που είναι αξιοσημείωτο, είναι ότι ο Μπαρμπέρης σαν εργολάβος κοινοτικών και δημοσίων έργων δημιούργησε έργα υποδομής για το χωριό μας! Δεν το έκανε απλά για βιοποριστικούς λόγους. Πίστευε ακράδαντα ότι έτσι προσφέρει στο κοινωνικό σύνολο. Τον ικανοποιούσε απόλυτα το γεγονός ότι έδινε μεροκάματο στους συμπατριώτες του και το ότι συνέβαλε στο να παραμείνει ο ντόπιος πληθυσμός στον τόπο του, αντί να αναζητά καλύτερη τύχη σε ξένες πατρίδες. Οραματιζόταν μια προοπτική που θα δινε ζωή και στα τριεγγόνα του.

Αυτός άλλωστε ήταν κι ο λόγος που με δική του πρωτοβουλία κατάφερε να γίνει τοπικός εκπρόσωπος μιας βιοτεχνίας χαλιών στη Δρυοπίδα.

Με υπεύθυνη τη σύζυγό του Ελένη και με τη δική του συμπαράσταση, απασχόλησε επί σειρά ετών τα κορίτσια του χωριού, ενισχύοντας οικονομικά και δημιουργικά την τοπική κοινωνία. Ποιος δεν θυμάται «τ' αργαλειά» με τις νέες καθισμένες στους πάγκους να υφαίνουν κόμπο-κόμπο τα χαλιά, τον ήχο του κόπανου, τα «ψωμόματα» που γίνονταν εκεί με τους νέους του τόπου μας.

Ο Γιάννης ο Μπαρμπέρης δεν ήταν ένας επώνυμος άνθρωπος που θα τον γράψει η ιστορία! Ήταν όμως ένας απλός, έντιμος, ειλικρινής και υπεύθυνος συμπατριώτης μας που τον έχουμε καταγράψει ανεξίτηλα στα βάθη της ψυχής μας! Και αυτό θάναί γι' αυτόν το καλύτερο μνημόσυνο.

Ας είναι ελαφρύ το χώμα του Τόπου μας που τον σκεπάζει. Αυτό το χώμα που αγάπησε, που λάτρεψε και που τώρα κοιμάται αγαλιά μαζί του!

Γιώργος του Μπαρμπέρη

Ευχαριστήριο

Για τον ξαφνικό θάνατο του Λατρευτού μου πατέρα Νίκου Γαρδέρη ευχαριστώ όσους συμπαράσταθηκαν στο βαθύτατο πένθος μας. Επίσης δωρίζω στην μνήμη του έναν καρδιογράφο για τις ανάγκες του Αγροτικού ιατρείου του χωριού μας με την ελπίδα να φανεί χρήσιμο στους συγχωριανούς μας.

Άννα Γαρδέρη Τσόκα

Θερμιώζικα Νέα

Τριμηνιαίο Δελτίο του
Συνδέσμου Δρυοπιδίων

Εκδότης-Δ/ντής

ΣΤΑΜ. ΔΗΜ. ΓΟΝΙΔΑΚΗΣ

☎ 5444.370

Ιδιοκτήτης

Σύνδεσμος

Δρυοπιδίων Κύθνου

Υπεύθ. Τυπογραφείου

ΠΑΝ. ΜΑΥΡΑΚΗΣ ☎ 5241.945

Επιμέλεια

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΟΒΙΤΣΙΑΝΟΣ

☎ 5240.739

Φωτοσ/σία-Ατελιέ

ΜΕΜΦΙΣ Α.Ε. ☎ 5240.728

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Ι. ΦΙΛΙΠΠΑΣ

Μαιευτή

Χειρουργός Γυναικολόγος

Ιατρείο:

Ν. Πλαστήρα 5

Πλατ. Εσταυρωμένου

Αιγάλεω

τηλ. 5989089

0944-423421

Κάποιο παράπονο...

Κάποτε η Πατριωτική μας στέγη σείονταν από τις χαρούμενες φωνές των παιδιών μικρών και μεγάλων. Σείονταν από τον ρυθμό των θερμιώτικων οργάνων. Σείονταν από τη συμμετοχή όλων εσάς που αγαπάτε τον Σύνδεσμο Δρυοπιδίων.

Γιατί τώρα υπάρχει αυτή η αδιαφορία;

Γιατί υπάρχει αυτή η ελλιπής συμμετοχή για τη συνέχεια της παράδοσης;

Γιατί δεν στέλνετε τα παιδιά σας να μάθουν το θερμιώτικο μπάλο, το συρτό, την πόρκα κ.α.;

Γιατί να μη συνεχιστεί η παράδοση των θερμιώτικων οργάνων (βιολί, λαούτο);

Γιατί να μη γίνονται χορευτικές ομάδες από μικρά και μεγάλα έως και πολύ μεγάλα παιδιά;

Ελάτε λοιπόν κοντά στο Σύνδεσμό μας.

Στο Σύνδεσμο που έχει δημιουργηθεί λιθαράκι-λιθαράκι από όλους εσάς. Ελάτε να δούμε πάλι τη Στέγη να σείεται από τους δικούς μας οργανοπαίχτες και χορευτές.

Να συσπειρωθούμε όλοι μαζί και να προβάλουμε τα Θερμιά και τη παράδοσή μας όπως πραγματικά αξίζουν.

Ο πρόεδρος
και το Δ.Σ. του Συνδέσμου
Δρυοπιδίων - Κύθνου

Θερμιώτικες Ειδήσεις



Το εκκλησάκι
της Αγίας
Ευφροσύνης
στην Επισκοπή.

Ο εορτασμός της Αγίας Ευφροσύνης

• ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΚΟΠΗ εφέτος για τρίτη φορά γιορτάσε το γραφικό εκκλησάκι της Αγίας Ευφροσύνης. Στις 25 Σεπτεμβρίου ημέρα της γιορτής της έγινε το καθιερωμένο πανηγύρι.

Εκκλησάκι μικρό, γραφικό αλλά και όμορφο κτισμένο με αγάπη και με πολύ μεράκι από το Γιώργο Φίλιππα.

Το τίμησαν την ημέρα αυτοί όλοι σχεδόν οι Επισκοπιανοί, φίλοι πολλοί από το Μέριχα και από το Χωριό.

Μετά τη λειτουργία προσέφεραν σε όλους τον παραδοσιακό ζωμό και διάφορους μεζέδες οι οικοδεσπότες, κος και κα Φίλιππα.

Πρέπει να έχετε λοιπόν υπ' όψη σας ότι κάθε χρόνο θα γιορτάζει, η Αγία Ευφροσύνη στην όμορφη Επισκοπή.

Καλείσθε όσοι παρευρεθήκατε εφέτος να έρθετε και του χρόνου. Και όσοι δεν το ξέρετε να πάτε στο μικρό εκκλησάκι της Αγίας Ευφροσύνης γιατί πραγματικά αξίζει.

Το άσπρισμα στην Κανάλα

• ΤΙΣ ΠΑΡΑΜΟΝΕΣ της Παναγίας μικροί και μεγάλοι ασχολούνται με την καθαριότητα του χώρου της Κανάλας (άσπρισμα κ.λπ.) Έτσι και φέτος έγινε το άσπρισμα από τους παρακάτω κυρίους, κυρίες και παιδιά:

Πόπη Φιλιππαίου, Γιάννης Διακουμόπουλος, Κατερίνα Τζιωτάκη, Δημήτρης Φίλιππας, Μιχάλης-Δημήτρης Φίτος, Αντωνία Μανώλικο, Κατερίνα Λαρεντζάκη, Ολυμπία Λαρεντζάκη, Ευφροσύνη-Ελένη Γονιδάκη, Αντώνης Κυριακόπουλος, Πέτρος Παπαμακάριος, Δημήτρης Μπριασούλης, Γιάννης Ράντος, Ελένη Ψαρρά, Σταμάτης Μέτης, Μαρία Γονιδάκη, κ. Αικατερίνη Γονιδάκη, κ. Αικατερίνη Κ. Γονιδάκη, κ. Ψαρρά Αικατερίνη, Μαρία Γονιδάκη.

Καθαριότητα

• Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ σε συνεργασία με τον οικιστικό σύλλογο Κανάλας τοποθέτησαν σε διάφορα σημεία του χώρου της Κανάλας είκοσι (20) κάδους απορριμμάτων, για την καλύτερη εξυπηρέτηση των παραθεριστών.

Με την καθημερινή αποκομιδή των σκουπιδιών συμβάλλοντας θετικά και ο ακούρατος και ευγενέστατος Γιώργης Τσιρδής καταφέραμε σχεδόν να μην υπάρχουν έξω από τους κάδους σακούλες σκουπιδιών.

Επίσης εφέτος με την καθημερινή απασχόληση του εξαίρετου εργάτη κ. Τζεμπετζιάν Αναστάσιου ο καθαρισμός του πευκώνα και όλων των κοινόχρηστων χώρων της Κανάλας ήταν πιο αποτελεσματικός και επιμελής.

Νομίζουμε ότι φάνηκε η διαφορά από προηγούμενες χρονιές.

Δραστηριότητα τοπικού Συμβουλίου Δρυοπίδας

• ΜΕ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ του Τοπικού Συμβουλίου Δρυοπίδας - και ιδιαίτερος του Προέ-

δρου κ. Δημητρίου Γονιδάκη τοποθετήθηκαν κατά μήκος της εισόδου στην Παναγία Κανάλα επτά (7) μαντεμένιοι σπήλιοι με διπλά φωτιστικά σώματα συμπληρώνοντας τον ελλιπή φωτισμό που υπήρχε.

Έργα στο Μέριχα

• ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΗΚΑΝ ΤΡΕΙΣ μεγάλοι προβολείς στο μώλο του Μέρικα, εκεί που δένουν τα πλοία, για να διευκολύνονται οι επιβάτες που ταξιδεύουν τη νύχτα. Πράγματι, τώρα ο χώρος φωτίζεται πολύ καλά και η αποβίβαση των επιβατών είναι πολύ διευκολυντική.

Επίσης, όπως μάθαμε προβλέπεται να δημιουργηθούν δύο διαφορετικές οδοί εξόδου και εισόδου των οχημάτων στο μώλο του Μέρικα.

Η μία οδός θα κατευθύνεται προς Χώρα και η άλλη προς Δρυοπίδα, κι έτσι θα αποφεύγεται ο ταυτόχρονος συνωστισμός των αυτοκινήτων κατά την άφιξη των πλοίων.

Τα σφαγεία

• ΚΟΙΝΑ ΣΦΑΓΕΙΑ, έργο του Δήμου, για τους κατοίκους Χώρας και Δρυοπίδας προβλέπεται να δημιουργηθούν.

Για την εξυπηρέτηση και των δύο χωριών, η κατασκευή τους προβλέπεται να γίνει μεταξύ του δρόμου Χώρας-Δρυοπίδας.

Δρόμος Χώρας - Δρυοπίδας

• ΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΧΡΟΝΙΑ ΤΩΡΑ έχουν γίνει οι σχετικές μελέτες για τη διάνοιξη του δρόμου που θα ενώνει τα δύο χωριά μας, ωστόσο μέχρι τώρα δεν έχει γίνει το έργο αυτό.

Πληροφορούμαστε όμως ότι λόγω και της συγκρότησης σε Δήμο, πρόκειται να προχωρήσει σύντομα η κατασκευή αυτού του δρόμου, ενώνοντας τα δύο χωριά μας που απέχουν μόνο πέντε χιλιόμετρα μεταξύ τους.



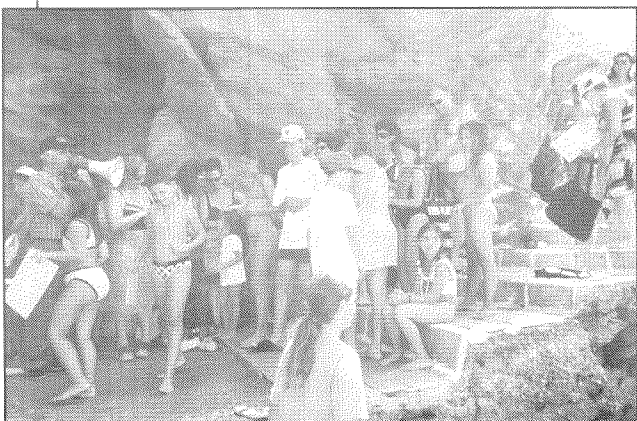
παιδοτοπος - παιδικα παρτυ

ΤΣΟΥΚΑΡΠΟΥΣ

Γιώργος Γονιδάκης



Κηφισσού 36 Αιγάλεω τηλ. 5909.262



Από τους κολυμβητικούς αγώνες.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Αρχαία ιερά στην Ακρόπολη της Κύθνου

Η ακρόπολη της αρχαίας Κύθνου βρίσκεται στη νοτιοανατολική γωνία του οικισμού, σε υψόμετρο 145 μ. από την επιφάνεια της θάλασσας. Από τα κινητά ευρήματα φαίνεται πως είχε αποκλειστικά λατρευτικό προορισμό.

Δεσπόζουσα θέση στην κορυφή κατέχει σημαντικό ιερό γυναικείας θεότητας. Υπάρχει και ένα μακρόστενο οικοδόμημα, που θα μπορούσε κανείς να το ταυτίσει με στοά ή άλλο βοηθητικό οίκημα. Ακόμη, τμήμα μικρού τετράγωνου οικοδομήματος.

Επιφανειακά συλλέχθηκαν θραύσμα από κέρνο, καθώς και θραύσμα μεγάλου καθιστού πήλινου γυναικείου ειδωλίου. (Την κεραμική έχει αναλάβει να μελετήσει η αρχαιολόγος Χριστ. Μητσοπούλου, που θα δημοσιεύσει τα κεραμικά από τις επιφανειακές έρευνες στο Βρυόκαστρο).

Η λατρεία ίσως αρχίζει, όπως μαρτυρούν τα όστρακα, στον 8ο αι. π.Χ. Η ακμή του ιερού τοποθετείται στα αρχαϊκά και κλασικά χρόνια και η εγκατάλειψή του μετά τον 1ο μ.Χ. αι.

Ένα καθαροειδές αγγείο κλασικό, κάτω από το χείλος του, έχει χαρακτή επιγραφή ΙΕΡΑ. Αρκετά είναι τα μικρογραφικά αγγεία – χαρακτηρισίζουν λατρευτικά σύνολα – και είναι τα περισσότερα κορινθιακά. Υπάρχουν όμως και σχήματα αττικών αγγείων κυρίως μελαμφαβείς υδρίσκες, μερικές επικολημένες σε κερνοειδή αναθηματικά σκεύη. Σημαντικό θεωρείται το ποσοστό αττικών αγγείων.

Αφιέρωναν κυρίως λύχνους στο ιερό, που γίνονταν στη Ρόδο είτε σε άλλο ανατολικό κέντρο. Οι λύχνοι των κλασικών χρόνων προέρχονται από την Αττική.

Στα ελληνιστικά χρόνια εισάγονται από τη Ρόδο, Έφεσο, Κίνδο –υπάρχουν και λύχνοι του λεγόμενου δηλιακού τύπου. Χαρακτηριστική είναι η κατηγορία άβαφον φωτιστικών σκευών –τεράστια αντικείμενα, διαμ. πάνω από 40 εκ. που τροφοδοτούσαν δεκάδες φλόγες. Φαίνεται να έχουν εισαχθεί από

το Ανατ. Αιγαίο.

Τα ειδώλια υδροφόρων ή υδριαγόρων δείχνουν πως στο τυπικό της λατρείας υπήρχαν τελετές υδροφορίας και πράξεις καθαρμών. Οι μήτρες που βρέθηκαν πιστοποιούν την ύπαρξη τοπικού εργαστηρίου ειδωλίων. Βρίσκονται ακόμη γυναικείες μορφές, διαφόρων τύπων, όριθες κυρίως και παιδικές μορφές, κυρίως κοριτσάκια.

Το είδος των ευρημάτων δείχνει πως πιθανότατα το ιερό ήταν αφιερωμένο στη λατρεία της Δήμητρας. Στοιχεία διάφορα εξάλλου μαρτυρούν άμεση σχέση μεταξύ των Ιερών Κύθνου και Ελευσίνας (οι ελευσινιακοί κέρνοι). Επιγραφή της Ελευσίνας αναφέρει (κατά την αποκατάσταση του Στεφ. Δραγούμη – Α.Ε. 1895) τους «τελεστές» που ήρθαν από την Κύ-

κνήμη κολοσιαίου αγάλματος της Αφροδίτης Αναδυομένης, πιθανόν έργο του Μεσσήνιου Δαμοφώντος.

Το ένα από τα δύο κτίρια ίσως είναι ναός της Αφροδίτης (άποψη Π. Θέμελη).

Υπάρχει ίσως ένα ακόμη ιερό στη Β. κορυφή του οικισμού, όπου βρέθηκαν καθιστά γυναικεία ειδώλια. Ίσως εδώ λατρευόταν η Άρτεμις που περιλαμβάνεται στηνεικονογραφία των Κυθνιακών νομισμάτων. Στην έρευνα του κ. Μαζαράκη συνεργάστηκαν μέλη της Εφορείας των Κυκλάδων – από παραδρομή γράψαμε την περασμένη φορά πως η έρευνα είχε τη συγκατάθεση της Εφορείας, ενώ εκτός από αυτό εργάστηκαν και στην έρευνα.

Βρέθηκαν 150 θραύσματα από πιθαμοφόρες με ανάγλυφη διακόσμηση, των αρχαϊκών κυρίως χρόνων κι είναι εξαιρετικά ενδιαφέροντα. Υπάρχουν πολλές λαβές ενσφράγιστες εμπορικών αμφορέων – τη μελέτη τους έχει αναλάβει η αρχαιολόγος Ελ. Παπανικολάου. Βρέθηκαν στην Κάτω Πόλη και το λιμάνι, όπου θα γίνονταν και οι εμπορικές δραστηριότητες των Κυθνίων.

Η πόλη (η αρχαία) με τον καιρό συρρικνώθηκε, ώσπου εγκαταλείφθηκε. Οι λόγοι ίσως είναι πειρατικές επιδρομές, που υποχρέωσαν τους Κυθνίους να μετακινηθούν στην απόρθητη μικρήν ακρόπολη του Κάστρου, στο β. μέρος του νησιού. Εκεί, όπως συνεπάγεται από τα ευρήματα, υπήρχε οικισμός από τον 10ο αι. π.Χ.

Χωρίς την παραμικρή σκαπτική εργασία, επί 6 χρόνια έγιναν οι επιφανειακές έρευνες της ομάδας του κ. Μαζαράκη, που πλούτισαν τις γνώσεις μας για την ιστορία και τον υλικό πολιτισμό των Κυθνίων. Αφού προηγήθει η δημοσίευση των ευρημάτων ως αυτή τη στιγμή, λογαριάζουν να συνεχίσουν τη συστηματική ανασκαφή προεπιλεγμένων τμημάτων της αρχαίας πόλης.

ΑΘ. Γ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
(αναδημοσίευση από την «Καθημερινή»)

Λαογραφικό Μουσείο Δρυοπίδας

Το λαογραφικό μουσείο στη Δρυοπίδα αν και δε λειτούργησε φέτος εντούτοις έγινε σημαντική πρόοδος όσον αφορά τη διαμόρφωση και συντήρησή του.

Με έξοδα του Συνδέσμου Δρυοπιδέων αντικαταστάθηκαν τα κουφώματα της εισόδου, τα οποία είχαν φθαρεί από την πολυκαιρία, έγιναν οι απαραίτητες ελαιοχρωματικές και ηλεκτρολογικές εργασίες στο εσωτερικό του και καθαρίστηκε επιμελώς...

Επίσης με την συμπαράσταση και τη βοήθεια ορισμένων ανθρώπων που θα αναφέρω παρακάτω επιτεύχθηκε να δοθεί σε αυτόν τον όμορφο πραγματικά χώρο κάποια μορφή μουσείου.

Η προσπάθεια μας δηλαδή επικεντρώθηκε στη σωστή τοποθέτηση των εκθεμάτων του μουσείου, τα οποία μέχρι πρότινος βρίσκονταν πάνω σε διάφορα σημεία χωρίς να αναδεικνύεται η χρήση ή η ομορφιά τους.

Βέβαια αυτό δε σημαίνει ότι η τωρινή μορφή του μουσείου είναι και η πλέον σωστή ή η τελειωτική. Χρειάζονται ακόμη αρκετά πράγματα που θα πρέπει να γίνουν όχι μόνο στη διαμόρφωσή του αλλά και στη συντήρηση των αντικειμένων του.

Αυτό που έγινε βασικά ήταν να μπει μια τάξη και μία σωστή τοποθέτηση των εκθεμάτων στα τρία δωμάτια που διαθέτει το μουσείο.

Ουσιαστική βοήθεια σε αυτή την προσπάθεια πρόσφερε η κ. **Φρόσω Μαρτίνου-Μπουρίτη** και την ευχαριστούμε ιδιαίτερα γι' αυτό και ελπίζουμε η υποστήριξή της να συνεχιστεί, γιατί αν είναι κάτι που έχει ανάγκη όχι μόνο το μουσείο αλλά και οτιδήποτε έχει σχέση με έργα κοινής ωφέλειας και χρήσης είναι η προσφορά και η αγάπη των ανθρώπων που θα ασχοληθούν με αυτά.

Δύο ακόμη άνθρωποι βοήθησαν σημαντικά. Ο ένας είναι η κ. **Μαρία Κωνστ. Γονιδάκη** η οποία μας είπε τις ονομασίες των εξαρτημάτων του αργαλειού, των ανδρικών και γυναικείων ρούχων καθώς και πώς ή πού έβαζαν παλιά τα διάφορα πράγματά τους.

Ο άλλος είναι η κ. **Σ. Κολλάρου**, η οποία λόγω της ιδιότητάς της (συντηρήτρια έργων τέχνης) μας έδωσε πολύ χρήσιμες συμβουλές για τη συντήρηση των εκθεμάτων του μουσείου.

Τις ευχαριστούμε θερμά και τις δύο και ελπίζουμε ότι η συνεργασία μας να συνεχιστεί γιατί είναι πολλά αυτά που πρέπει να γίνουν ακόμη.

Συγκεκριμένα θα πρέπει:

- Να αντικατασταθούν τα κουφώματα της δεύτερης εισόδου του μουσείου, τα οποία είναι σε πολύ άσχημη κατάσταση.

Με την αντικατάστασή τους θα δοθεί η δυνατότητα να χρησιμοποιηθεί και αυτή η είσοδος, η οποία διαθέτει και μια πολύ όμορφη αυλή.

- Να κατασκευαστούν βιτρίνες με τζάμι, τουλάχιστον πέντε, μέσα στις οποίες θα τοποθετηθούν οι τοπικές ενδυμασίες που διαθέτουμε, έτσι ώστε να συντηρηθούν αλλά και να είναι η έκθεσή τους πιο ευπαρουσίαστη.

- Να αντικατασταθούν τα πλακάκια του δωματίου με τον αργαλειό με ξύλινο πάτωμα.. για αυτή την εργασία έχουμε ήδη εξασφαλίσει το κόστος χάρη στην ευγενική προσφορά του κ. **Α. Καλλίλα**.

- Να αγοραστούν ειδικές πλαστικές θήκες, οι οποίες θα τοποθετηθούν δίπλα στα εκθέματα και θα αναγράφεται η ονομασία του αντικειμένου και η χρήση του.

- Να εμπλουτιστεί το μουσείο με περισσότερα αντικείμενα. Φέτος έγινε πλήρης καταγραφή των αντικειμένων που διαθέτει το μουσείο με κωδικούς σε κάθε δωμάτιο. Αν και δεν είναι λίγα χρειάζονται ακόμη αρκετά πράγματα, όπως: μπαούλα, κομός, είδης κουζίνας, κουρτίνες, παλιά εργαλεία κ.ά..

Διαπιστώνεται λοιπόν ότι το λαογραφικό μας μουσείο χρειάζεται αρκετές επεμβάσεις ακόμη για να λειτουργήσει σωστά.

Γνωρίζοντας την ευαισθησία των συμπατριωτών μας είναι σίγουρο ότι θα συνδράμετε όλοι σας, ο καθένας με τον τρόπο του (οι φίλοι συμπατριώτες μας ξυλουργοί για παράδειγμα θα μπορούσαν να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στις εργασίες που χρήζουν της ειδικότητάς τους) έτσι ώστε να ξαναζωντανέψει αυτός ο χώρος. Κάτι τέτοιο, όπως εξάλλου και κάθε προσπάθεια που έχει να κάνει με τις παραδόσεις και τις ρίζες μας, θα μας βοηθήσει να καταλάβουμε καλύτερα την πορεία μας στην ιστορία και να διαγράψουμε τη δική μας ιστορία στο μέλλον.

Τελειώνοντας, θα ήθελα να ευχαριστήσω και πάλι όσους βοήθησαν στις εργασίες φέτος και να ευχηθώ (όχι να υποσχεθώ, αυτή είναι δουλειά άλλων...) του χρόνου τέτοιο καιρό η στήλη αυτή να είναι γεμάτη από τις θετικές εντυπώσεις της επίσκεψής σας στο λαογραφικό μουσείο της Δρυοπίδας.

ΛΙΑ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ

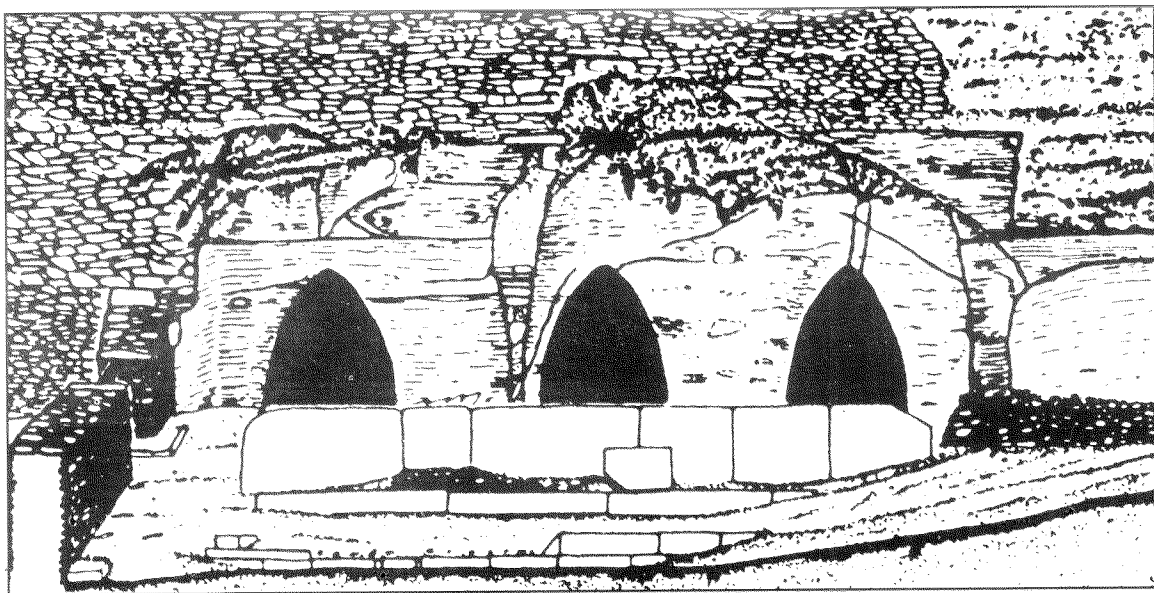
Η εξάχρονη επιφανειακή έρευνα των αρχαιολόγων πλούτισε τις γνώσεις μας για την ιστορία και τον υλικό πολιτισμό των Κυθνίων.

θνο. Απουσιάζει μνημειακή αρχιτεκτονική, γι' αυτό και ο κ. Μαζαράκης υποθέτει πως η θεά λατρευόταν ως θερμοφόρος, προστάτης δηλ. της καρποφορίας της γης.

Αλλά σημαντικά ιερά των Κυθνίων βρίσκονται στο Μεσαίο πλάτωμα – δύο μνημειώδη κτίρια πάνω σε ισχυρά αναλήμματα που σχεδίασε το 1836 ο Χρ. Χάνσεν.

Τα κινητά ευρήματα της γύρω περιοχής οδήγησαν στην υπόθεση πως ο χώρος χρησιμοποιήθηκε από τον 10ο αι. π.Χ. Ο Αλεξ. Γούναρης, ο ακούρατος αρχιτέκτων που σχεδίασε τα πάντα στην έρευνα, βρήκε εντοιχισμένο, σπάραγμα γνωστής αλλά θεωρούμενης ως χαμένης, επιγραφής των Σαμοθρακίων θεών.

Κάτω από τα δύο κτίρια βρίσκεται το θραύσμα από μαρμάρينو γυναικείο άγαλμα που αναφέρουν οι περιηγητές – ο καθηγητής κ. Π. Θέμελης υποστήριξε πρόσφατα πως ενδεχομένως προέρχεται από την



Το υδραγωγείο και η κρήνη της αρχαίας πόλης της Κύθνου (σκέδιο Α).

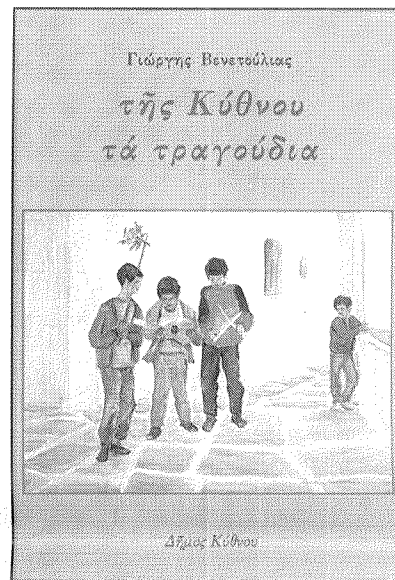
Ο Δήμαρχός μας εξέδωσε το βιβλίο «της Κύθνου τα τραγούδια»

Αναδημοσιεύουμε παρακάτω το δημοσίευμα της χωραϊτικής εφημερίδας «Τα Θερμιά» που αναφέρεται στο νέο βιβλίο του Γιώργου Βενετούλια, τον οποίο παρομοιάζει με μέλισσα που μαζεύει ό,τι πολύτιμο απ' την παράδοση του νησιού. Επίσης συγχαίρει τον δήμαρχό μας Γιώργο Μαρτίνο που είναι ο εκδότης του βιβλίου, με προσωπική του δαπάνη.

Γιώργη Βενετούλια «της Κύθνου τα τραγούδια» Δήμος Κύθνου 1999 σελ. 145. Εκδότης και προσωπικός χορηγός της έκδοσης, ο Δήμαρχος Κύθνου Γιώργος Μαρτίνος. Εξώφυλλο: «Τραγουδώντας το Μάη». Πίνακας της Θερμιώτισσας ζωγράφου Τασίας Βλαστάρη-Κοκκισμένου.

Ενδιαφέρουσα συλλογή του λαογράφου μας Γιώργη Βενετούλια, που σαν μέλισσα σπεύδει να μαζέψει το διασωζόμενο ακόμα λαογραφικό υλικό της Κύθνου, από τους επιζώντες Δρουσιδίτες, κυρίως γυναίκες, που αποτελούν την πηγή της ζωντανής μετάδοσής του, γιατί οι νεότερες, δεν δείχνουν κανένα ενδιαφέρον να μάθουν όσα ξέρουν οι γονείς τους, ώστε να μεταδίδονται στους απογόνους των τα τραγούδια του λαού, που ερμηνεύουν τις χαρές και τους καημούς του στις διάφορες εκδηλώσεις της ζωής του. Καλύπτει όλο το φάσμα της δημοτικής ποίησης των Θερμιών, εκτός από εκείνα που δεν τραγουδήθηκαν ποτέ στο νησί, καθώς και αυτά που έχουν χαθεί προ πολλού (ιστορικά και ρίμες). Την χωρίζει: στ' **Ακριτικά, Παραλογές** (ριμάδες τα λέμε στην Κύθνο), **«τραγούδια της αγάπης», «του γάμου»** (που λέγονται με τη συνοδεία μουσικών οργάνων, όταν μεταφέρονται «τα καλά» (προικιά) του γαμπρού στο σπίτι της νύφης), **«του τραπεζιού»** (που τραγουδιούνται στο γαμήλιο γλέντι), ενώ κάμποσα χρόνια πριν, με βιολιά και τραγούδια (πατινάδες), ξυπνούσαν το επόμενο πρωί τους νόνιμους (...«ξύπνα που δεν εχόρτασες του ύπνου τη γλυκάδα...»), **«παιδικά»** (νανουρίσματα, ταχταρίσματα, και διάφορα άλλα τραγούδια), **«λατρευτικά», «θρησκευτικά», «της ξενιτιάς»** (τα τραγούδια του μισεμού), **«γνωμικά»** (κυρίως δίστιχα), **«περιγελαστικά»**. Όλα τα τραγούδια της συλλογής παρατίθενται αυτούσια, δίχως το παραμικρό ίχνος διορθωτικής παρέμβασης.

Συγχαρητήρια στο Δήμαρχό μας για τις πολιτιστικές του ευαισθησίες, που δεν είχε ξαναδεί όμοιες στο παρελθόν από προκάτοχό του, το νησί μας.



Όσοι επιθυμούν να αποκτήσουν το αξιόλογο βιβλίο που περιλαμβάνει εκατοντάδες παλιά τραγούδια, μπορούν να απευθύνονται στη γραμματέα του Συνδέσμου Μαρία Μανώλικα, κάθε Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, στις 7-9 μ.μ. στο τηλέφωνο του γραφείου μας 5904662. Επίσης καθημερινά στο τηλέφωνο 5903464.

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Νότιος Άνεμος (South Wind)

Στη θαλασσινή μου καριέρα καπετάνεψα σε πολλά βαπόρια, μα τα περισσότερα ούτε καν, πια, θυμάμαι τα ονόματά τους. Το όνομα όμως ενός καραβιού έχει μείνει βαθιά χαραγμένο στη μνήμη μου, και δε θα το ξεχάσω ποτέ!

«Νότιος Άνεμος» (south wind) ήταν τ' όνομά του, γεροφτιαγμένο σκαρί, που μαζί οργώσαμε όλες τις θάλασσες της υδρογείου. Από τα πιο βόρεια πλάτη των Νορβηγικών Φιόρδ, μέχρι στην αντίπερα άκρη της γης, τη γη του πυρός!

Πόσες χαρές και λύπες έζησα σε τούτο το καράβι: τότε παλεύοντας με τις αγριεμένες θάλασσες του ειρηνικού, και άλλοτε, πάλι, πλεόντας σε γαλήνια, ονειρεμένα, παραδεισιόενα πέλαγα της Καραβαϊκής και του Ινδικού ωκεανού! Είχα δεθεί τόσο πολύ με τούτο το θαλασσινό, πανάξιο σκαρί, που ένωθα σάρκα και σίδερα να 'χουν γίνει ένα κοράμι! Ετούτο το πλοίο μου 'δινε τόση σιγουριά και μ' έκανε ν' αφήνω κάθε κίνδυνο που παραμόνευε στις ανταριασμένες θάλασσες!

Πόλλες φορές «πέσαμε» σε καταθλιπτικούς κυκλώνες, που σου παγώνουν τη ψυχή! το South Wind όμως μου κρυφοχαμογελούσε απ' τη πλώρη του, και μου 'δινε κουράγιο «μη σκιάζεσαι αετέ της θάλασσας, εγώ θα σε αράξω πάλι σε λιμάνι σίγουρο της λησμονιάς».

Το αγάπησα και το πόνησα τόσο ετούτο το καράβι, ώστε πάντα επεδίωκα να παρακάρω ξανά και ξανά στον «Νότιο Άνεμο»! Θυμάμαι, όταν τις ξάστερες νύχτες καταπέλαγα, ακουμπισμένος στην κουπαστή της γέφυρας, το ρωτούσα τι βλέπουν τα μάτια του, σκίζοντας με πείσμα τα κύματα! πως ένωθε όταν το διπλάρωναν κοπάδια δελφινιών και συναγωνίζονταν σε ταχύτητα!

«Μπορεί, θαλασσοπόρε μου, να 'μαι φτιαγμένο από άψυχες λαμαρίνες, όμως στα βαθιά μου διπύθμενα νιώθω κάτι να φτερουγί-

ζει, σαν ανθρώπινη ψυχή! Νιώθω μοναξιά και 'γω μαζί σας, πόνο και θλίψη όταν χάνονται ναυτικοί. Στις άγριες φουρτούνες των ωκεανών εσείς, οι ναυτικοί, τα πληρώματα, είσατε η πνοή, η ψυχή μας. Χωρίς εσάς είμαστε άψυχοι κουφάρια, και ζούμε μέσα στη σιωπή! Η παρουσία σας μας ζωντανεύει, και νιώθουμε λαμαρίνες και άνθρωποι να γινόμαστε «ένα».

Μιλούσαμε για τη ζωή, για το θάνατο, ποιοί είμαστε, από πού ερχόμαστε, πού πάμε: όταν ταξιδεύεις βρίσκεις την ευκαιρία να φιλοσοφίσεις τη ζωή, και να δεις κατάματα πόσο μικροί και ασημάντοι είμαστε μέσα στην απεραντοσύνη του σύμπαντος. Ετούτο το αγαπημένο καράβι μου 'δινε απαντήσεις σε τόσες, άπειρες απορίες μου!

Ήταν γύρω στα μεσάνυχτα, όταν ο μαρκόνης μου 'δωσε το τελευταίο τηλεγράφημα «κ. Πλοίαρχε, μετά το πέρας της εκφόρτωσης στη Σουραμπάγια (Ινδονησία) θα πλεύσετε με πορεία για Σαγκάη, όπου το πλοίο έχει πουληθεί για παλιοσίδερα (scrap)».

Πάγωσα! Ένας κόμπος έσφιξε τη καρδιά μου. Όχι, Θεέ μου, δε θα το μπορέσω! Γιατί να τύχει σε μένα ο κλήρος να καταδικάσω σε θάνατο το πολυαγαπημένο τούτο σκαρί; ύστερα από τόσα που έκανε για μένα, προσπατεύοντάς με πάντα μες την αγκαλιά του, εγώ να του μπηξω το μαχαίρι πισωπλάται; Ένα δάκρυ κατηφόρησε άθελά μου και θόλωσαν τα μάτια μου, δίχως να το καταλάβω!

Πόσο σκληροί και άπονοι είμαστε εμείς οι άνθρωποι! Δεν σκοτώνουν μόνο τ' άλογα όταν γεράσουν, μα και τα καράβια σαν περάσουν τα χρόνια, και τα χτυπήσει η φθορά!

Αποπλέοντας από το τελευταίο λιμάνι δε μου κολούσε ύπνος. Ταξιδεύοντας κατά τη Σαγκάη «πέσαμε» σε παρακλάδια κυκλώνα, όμως ο Νότιος Άνεμος παλεύοντας παληκαρίσια με την ανταρια-

σμένη θάλασσα, μας έσωσε για μια ακόμη φορά τη ζωή!!! «Μη σκιάζεσαι, καπετάνιε μου, μη σε φοβίζει τίποτα, φτάνει μονάχα να με ταξιδεύεις σε ρότες σιγουριάς!».

Έζησα νύχτες βασανιστικές μέχρι να αριθάρουμε στον τόπο της «παράδοσης». Πώς θα μπορέσω, Θεέ μου, να σκοτώσω ετούτο, το με ανθρώπινη ψυχή και αισθήματα περήφανο σκαρί; Ψυχρά, διέταξα τους μηχανικούς: «πρόσω ολοταχώς οι μηχανές, πάσει δυνάμει», για να προσαράξουμε στα αβαθή, κοντά στο «διαλυτήριο καραβιών» (πλοιοταφείο).

Ήμουν ένας ζωντανός νεκρός με κερένιο από την ταραχή και συγκίνηση πρόσωπο ζούσα στιγμές συγκλονιστικές. Σαν κέρνιο άγαλμα είχε παγώσει το χέρι μου πάνω στον τηλεγράφο της μηχανής. Ένα δυνατό και απότομο τράνταγμα με ταρακούνησε και μ' έφερε στην πραγματικότητα!! Λέγοι ακόμα οβησμένοι κραδασμοί και μετά όλα τελείωσαν! Το καράβι, πληγωμένο θανατηφόρα, έγειρε προς τα δεξιά και άφησε την τελευταία του πνοή, ξεψυχώντας, όπως τα δελφίνια πεθαίνουν στη στεριά, όταν χάσουν τον προσανατολισμό τους. Είδα τα μάτια του να με κοιτούν γεμάτα παράπονο και πόνο, που ράϊσαν την καρδιά μου!!

«Γιατί, γιατί, φίλε μου και σύντροφε αγαπημένε να μου δώσεις τέτοιο άδοξο τέλος, τί σου έφταιξα; Μήπως δεν έδινα πάντα μάχες μέσα στους αγριεμένους ωκεανούς για να σε προστατεύω;

Αυτές ήταν οι στεγνές του κουβέντες, και μετά ο Νότιος Άνεμος σιάπησε για πάντα!!

Ανέβηκα βιαστικά στο γερανό για να αποβιβαστώ στη στεριά. Η ψυχή μου δονούσε από ανείπωτο πόνο και δεν τολμούσα να κοιτάξω κατάματα το ξεψυχισμένο καράβι!

Στη πλώρη, από τα όκκια του (μάτια του) έσταζε θαλασσινό νερό! Δεν ήταν, όμως, νερό. Ήταν δάκρυα καυτά, δάκρυα πονεμένα,

ανθρώπινα, γεμάτα πόνο και σπαραγμό. Συγκλονίστηκε η ψυχή μου!!

Έστρεψα το βλέμμα μου κατά πέρα, στον ατέλειωτο μακρινό ορίζοντα, που φιλούσε τη θάλασσα: κάπου στο βάθος αντίκρισα το περήφανο σκαρί να σκίζει καμαρωτό και πανέμορφο τα κύματα, κι ένιωσα την καρδιά μου να φτερουγίζει...

ΑΠΟ ΤΗ ΛΕΡΟ ΣΤΑ ΘΕΡΜΙΑ

Η γιαγιά η Ασημίνα

Μερικοί άνθρωποι κουβαλούν τέτοια δίψα για τη ζωή που μου προκαλούν απορία. Αγαπώ τη ζωή δεν θέλω να πεθάνω, όμως δεν φοβάμαι καθόλου το θάνατο. Είναι ένα φυσικό γεγονός που πρέπει να δεχόμαστε ήρεμα. Η γιαγιά η Ασημίνα, μάνα του πεθερού μου, όταν πέθαινε στα εννενήντα έξι της χρόνια είπε: «Θεέ γιατί με παίρνεις». Δεν την κατηγορώ ήταν αγράμματη γυναίκα, κουβαλούσε όμως τόση δύναμη! γι' αυτό κι επέζησε τόσα χρόνια.

Γεννήθηκε στη Λέρο. Ο πατέρας της ήταν φτωχός ψαράς και είχε ούτε και ξέρω πόσα παιδιά. Κάποια κόρη είχε παντρευτεί στο δικό μας νησί, και προξένησε και την αδελφή της. Παντρεύτηκε με το Δημήτρη τον ψαρά στις αρχές του αιώνα. Έμειναν μερικά χρόνια στη Λέρο, και μετά αποφάσισαν να πάνε στα Θερμιά.

Εν τω μεταξύ είχαν κάνει δύο παιδιά και ήταν έγκυος. Φόρτωσαν λοιπόν τα λίγα υπάρχοντά τους, στη μεγάλη τους βάρκα και ξεκίνησαν. Ακόμα και σήμερα με τις μηχανές, είναι ολόκληρο ταξίδι Λέρος - Κύθνος, φανταστείτε τότε με τα πανιά. Στο δρόμο έπεσαν σε τρικυμία. Τουμπάρεσε η βάρκα, πνίγηκαν τα παιδιά, δύο αγοράκια νομίζω. Το αντρόγυνο σώθηκε από τα ξύλα του αργαλειού που κουβαλούσαν. Βγήκαν στο λιμάνι και σε δύο μήνες η Ασημίνα γέν-

Δεν ξέρω αν ζούσα σ' όνειρο ή πραγματικότητα όμως, μεσ' από τη θολωμένη από τα δάκρυα ματιά μου,, μπόρεσα δειλά-δειλά να διαβάσω ένα όνομα αγαπημένο!! Ναι, δεν είχα κάνει λάθος ήταν ΕΚΕΙΝΟ ΜΕΤΕΜΨΥΧΩΜΕΝΟ, και στην πλώρη του έγραφε «Νότιος Άνεμος»!!!

Β. ΛΕΒΑΝΤΗΣ
Πλοίαρχος Ε.Ν.

νησε δίδυμα, έζησε το ένα η θείτσα - η Κυριακώ.

Τη ρώτησε κάποτε ο άντρας μου - Καλέ γιαγιά πώς μπόρεσες και άντεξες να βλέπεις να πνίγονται τα παιδιά σου, τί έκανες; - Α κοιτούσα να σωθώ κι εγώ παιδάκι μου! Το αίσθημα της αυτοσυντήρησης υπερνικούσε της αυτοθυσιότητας. Μεγάλωσε πέντε παιδιά. Ο πεθερός μου που ήταν και το πιο αγαπημένο της γιαγιάς ήτανε τρίτος. Ο Στεφανής της είχε το όνομα του πατέρα της. Υπέφερε χρόνια με τα νεύρα της και έκαναν τακτικά ταξίδια στην Αθήνα στους γιατρούς.

Έπαιρνε, λέει το δισάκι του στον ώμο ο κακομοίρης, ο παππούς που ήταν ένα αγαθό καλόβολο ανθρώπακι. Να, έχει λέει πάλι τα νευρικά της.

Μια φορά λοιπόν σε κάποιο ταξίδι τους, πήγαν σινεμά, για πρώτη φορά. Ο γεράκος θάταν κουρασμένος και τον πήρε ο ύπνος. Σε κάποια στιγμή στην ταινία λαλούσαν κορόρια, πετάγεται επάνω ο γέρος - Ε γοιά ξημέρωσε, πάμε. Εγώ τη γνώρισα στο Λαύριο το 71 όταν πήγα για πρώτη φορά να δω τα πεθερικά μου, τη θυμόμουν βέβαια από το χωριό, την έβλεπα που και που.

Με καμάρωνε που λέτε η γιαγιά και μου τραγουδάγε παινέματα. Στα νιάτα της λέει τραγουδούσε όμορφα. Πέθανε το Μάρτη του 75.

KATINA ΨΑΡΡΑ

Είναι γεγονός πως τους πρώτους αυτούς μήνες λειτουργίας του νέου Δήμου του νησιού μας, αντιμετωπίζονται και μπαίνουν τα θεμέλια ουσιαστικής αντιμετώπισης όλων σχεδόν των μεγάλων προβλημάτων που ταλαιπωρούν το νησί μας χρόνια τώρα.

Μέσα από αυτή τη συστηματική προσπάθεια «αναμέτρησης» με όλους τους δύσκολους τομείς, όπως υποδομή, παιδεία, υγεία, συγκοινωνία, κ.λπ. θα ήταν ασυγχώρητη αμέλεια εκ μέρους του Δήμου να παραμεληθεί ο ήδη παραμελημένος τομέας του πολιτισμού.

Επειδή αυτές οι λίγες γραμμές είναι έμμεσα και μια απάντηση σε όσους θεωρούν πως εκδηλώσεις που αφορούν τον πολιτισμό είναι περιττή πολυτέλεια, όταν σοβαρά προβλήματα δεν έχουν αντιμετωπιστεί, θα έλεγα τα εξής:

Πολιτιστικό Δεκαήμερο Δήμου Κύθνου '99

Σε μια εποχή που τα παιδιά μας βέβαια αυτό αφορά και τα παιδιά της Κύθνου, βομβαρδίζονται από ένα πολιτισμό τραγικής αφθονίας καταναλωτικών αγαθών και φοβερής έλλειψης αληθινών συναισθημάτων και ουσιαστικών σχέσεων που οι εξαρτήσεις μας κυκλώνουν με κάθε μορφή και μέσον και που οι δυνατότητες του ντόπιου Κυθνίου να απολαύσει κάτι ταυτόχρονα ποιοτικό και ευχάριστο είναι ανύπαρκτες, νομίζω ότι είναι τουλάχιστον ανοησία ή κακή αίρεση να διατυπώνει κανείς απόψεις περί μη οφελιμότητας των πολιτιστικών εκδηλώσεων εν γένει.

Θα θελα λοιπόν να τονιστεί, ότι ο Δήμος Κύθνου προτίθεται με τους λίγους πόρους που μπορεί να διαθέσει ή μπορεί να βρει πιέζοντας προς διάφορες κατευθύνσεις, όχι μόνο να συνεχίσει, αλλά και να εμπλουτίσει όσο γίνεται τέτοιου είδους εκδηλώσεις.

Ας λάβουμε λοιπόν υπόψη μας επιπλέον τα εξής: το δυναμικό των ανθρώπων, εκ μέρους τουλάχιστον του Δήμου, που μπορούν να δουλέψουν για να υλοποιηθούν τέτοιου είδους εκδηλώσεις είναι ιδιαίτερα μικρό. Από την άλλη πλευρά οι πόροι είναι δύσκολο να εγκριθούν.

Είναι χαρακτηριστικό ότι νησιά μεγαλύτερα και ερισσότερο οργανωμένα όπως η Σίφνος η Τζιά κ.α. δεν οργάνωσαν τουλάχιστον φέτος ανάλογες εκδηλώσεις. Βέβαια υπήρξε ένας αριθμός προσώπων που βρίσκονται «κοντά» στον Δήμο και ανταποκρίθηκαν πρόθυμα στο κάλεσμα για βοήθεια, ειδικά όσο αφορά τεχνικές εργασίες και θα ήταν μεγάλη παράλειψη να μην αναφερθεί και η σημαντική βοήθεια των δύο τοπικών συμβουλίων, της Χώρας και της Δρυοπίδας. Βέβαια, η προσωρινή αδιαθεσία του προέδρου του τοπικού της Χώρας κου Αγιοπετρίτη μας στέρησε την πολύτιμη βοήθεια του σχετικά νωρίς, στην αρχή του δεκαημέρου και του ευχόμαστε έστω και καθυστερημένα καλή ανάρρωση.

Η συνεργασία μας όμως με τον πρόεδρο του τοπικού Συμβουλίου της Δρυοπίδας κ. Δ. Γονιδάκη υπήρξε άψογη και οφείλουμε να αναγνωρίσουμε την ιδιαίτερη ευαισθησία του για τον καλλωπισμό και ευπρεπισμό της Δρυοπίδας.

Το πρόγραμμα λοιπόν του Δεκαημέρου που ευελπιστούμε να γίνει θεσμός υπήρξε το εξής: Η τελετή έναρξης έγινε στις 30.7 στο κτίριο του Δήμου στη Χώρα, παρουσία της Υπουργού Πολιτισμού **Ελισάβετ Παπαζώη**, του Βουλευτή Κυκλάδων **Νίκου Λεβογιάννη** και πλήθους κόσμου. Μίλησε ο Δήμαρχος **Γιώργος Μαρτίνος** και ανάμεσα στα άλλα παρουσίασε και το νέο βιβλίο του λαογράφου μας, **Γιώργη Βενετούλια** με τον τίτλο «της Κύθνου τα τραγούδια», που εκδόθηκε με προσωπική χορηγία του Δημάρχου. Ακολούθησε χαιρετισμός τόσο της κας Παπαζώη, όσο και του κου Λεβογιάννη. Ευχές για την επιτυχία των εκδηλώσεων τηλεγράφησαν στο Δήμαρχο Κύθνου, ο Υπουργός Αιγαίου **Στ. Μπένος**, ο βουλευτής Κυκλάδων **Ι. Χωματάς**.

Το πρόγραμμα της πολιτιστικής αυτής εκδήλωσης της πρώτης βραδιάς συνεχίστηκε στην πλατεία Αη Σάββα με παρουσίαση παραδοσιακών και λαϊκών χορών από τον Χορευτικό Τομέα του Μουσικού Τμήματος του εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνίου. Η εμφάνιση της Ομάδας των φοιτητών (έξι ζευγάρια) υπήρξε αληθινή έκπληξη. Με παραδοσιακές ελληνικές φορεσιές όρμησαν κυριολεκτικά στην

πλατεία σκορπίζοντας ενθουσιασμό με την ζωντάνια την λεβεντιά και τη χάρη τους. Το πρόγραμμα συμπλήρωσε ομάδα από τρία ζευγάρια ντόπιων νεαρών χορευτών από την Χώρα, ενώ μουσική έπαιξαν ζωντανά και αφιλοκερδώς οι αδελφοί Βλαστάρη τα γνωστά πια «παιδιά της Χώρας». Η πρώτη βραδιά, τελείωσε με δείπνο που παρέθεσε στους προσκεκλημένους ο Δήμαρχος Κύθνου στην ταβέρνα του Ντέτζη.

Η ίδια βραδιά επαναλήφθηκε με την ίδια επιτυχία την επομένη στην πλατεία Ηρώου της Δρυοπίδας. Η παρουσία του κόσμου ήταν συγκινητική και τις δύο βραδιές.

Την Κυριακή 2 Αυγούστου έγιναν τα εγκαίνια της ατομικής-αναδρομικής έκθεσης ζωγραφικής της συμπατριώτισσας μας ζωγράφου **Τασίας Βλαστάρη-Κοκιάσμένου** που παρουσιάστηκε στο «Κελαρικό» των Αγίων Ακινδύνων, στο Μέριχα. Εκτέθηκαν 42 πίνακες της καλλιτέχνιδας, η οποία είναι αξιοσημείωτο ότι είναι η πρώτη φορά που εκθέτει στην Κύθνο αν και πρόκειται για καλλιτέχνίδα γενικής πια αναγνώρισης και καταξίωσης. Ιδιαίτερα πολύτιμη υπήρξε η παρουσία της κόρης της κας **Μανώς Κοκιάσμένου** χωρίς την βοήθεια της οποίας η έκθεση θα ήταν αδύνατον να οργανωθεί.

Ακολούθησε όμοια έκθεση Θερμιωτών ζωγράφων που οργανώθηκε από τον Σύνδεσμο Κυθνίων και εγκαινιάστηκε την Τετάρτη 5 Αυγούστο στο Δημοτικό Σχολείο της Χώρας. Ο Σύνδεσμος Κυθνίων είχε την ευγένεια να εντάξει την έκθεση αυτή στο Δεκαήμερο του Δήμου και τον ευχαριστούμε. Η μέρα συμπληρώθηκε με παράσταση Καραγκιόζη στην πλατεία της Αγίας Τριάδας η οποία επαναλήφθηκε στην Δρυοπίδα στο «Κάμπισμα» την επόμενη μέρα Πέμπτη 6 Αυγούστου με φοβερή συμμετοχή και τις δύο βραδιές από τους μικρούς φίλους των δύο χωριών και όλου του νησιού.

Το πολιτιστικό Δεκαήμερο έκλεισε με δύο βραδιές ζωντανής μουσικής με το συγκρότημα έντεχνης, μουσικής «στη σκιά του φεγγαριού» στο οποίο έπαιζε και ο συμπατριώτης μας **Γιώργος Μπουρίτης** ο οποίος και υπήρξε και ο συντονιστικός κρίκος οργάνωσης της συγκεκριμένης εκδήλωσης.

Η μια βραδιά έγινε την Παρασκευή 7 Αυγούστου στην Πλατεία Ηρώου στη Δρυοπίδα και η άλλη στα Λουτρά στις 8 Αυγούστου η οποία έκλεισε και το Δεκαήμερο.

Εδώ πρέπει να γίνει και μια διευκρίνιση. Η φιλοσοφία της οργάνωσης υπήρξε η εξής:

Ο αριθμός των εκδηλώσεων υπήρξε περιορισμένος. Θερμήσαμε λοιπόν σημαντικό για λόγους τεχνικούς και οργανωτικούς αλλά κυρίως και συμβολικούς να τονώσουμε και να τονίσουμε την σημαντικότητα των δύο χωριών μας. Υπάρχουν κάτοικοι υπερήλικες και άλλοι, που δεν έχουν βγει ποτέ από τα στενά πλαίσια του νησιού και αν οι εκδηλώσεις δεν γίνονταν εκεί, δεν θα τις έβλεπαν ποτέ, ούτε αυτές ούτε άλλες παρόμοιες. Τα διάφορα παραθεριστικά θέρετρα, είναι τόσα πολλά άλλωστε, όχι ότι δεν έχουν ανάγκη τέτοιων εκδηλώσεων, όλοι έχουν, αλλά νομίζω ότι μπορούν να αναγνωρίσουν το προβάδισμα των δύο χωριών μας τα οποία «φθίνουν» και αυτό ακριβώς είναι που πρέπει να διατηρήσουμε με κάθε τρόπο ως ζωντανούς οργανισμούς και όχι ως μουσεία και είδη απολιθωμένης ζωής μιας άλλης εποχής.

Θα πρέπει επίσης να αναφερθεί ότι εκτός του Πολιτιστικού Δεκαημέρου υπήρξαν και κάποιες επιπλέον εκδηλώσεις εκτός της επίσημης αυτής κίνησης, ιδιαίτερα όμως αξιοσημείωτες. Το τελευταίο δεκαήμερο του Ιουλίου οργάνωθηκε στην Δρυοπίδα υπό την αιγίδα του Δήμου, παραδοσιακή βραδιά από χορευτικό όμιλο στον οποίο συμμετείχαν χορευτές ιδιώτες από όλες σχεδόν τις ευρωπαϊκές χώρες και όχι μόνο με την συνοδεία παραδοσιακής ζωντανής μουσικής με λύρα και λαούτο και ντόπια παραδοσιακά βιολιά και ντόπιους νέους χορευτές. Επίσης ο Δήμος σε συνεργασία με την Νομαρχία χάρισε στους μικρούς μας φίλους μια αξέχαστη βραδιά με τον κλόουν - Σταμάτη τόσο στην Χώρα όσο και στην Δρυοπίδα.

Σε όλες τις εκδηλώσεις του Δήμου ήταν παρόντες ο πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος του Συνδέσμου.

Δεν θα πρέπει άλλωστε να παραλείψουμε να αναφέρουμε και την οργάνωση παραδοσιακής βραδυάς που έγινε από την νεολαία Δρυοπίδας στο «Ακρωτήρι» με ιδιαίτερη επιτυχία. Είναι αξιοσημείωτο ότι η νεολαία της Δρυοπίδας σε μια προσπάθεια «επαφής» με την νεολαία της Χώρας προσκάλεσε νεολαίους οργανωπαίχτες από την Χώρα, ελπίζοντας και σε μια κάποια ανταπόκριση και από την Χώρα. Ελπίζουμε τέτοιες προσπάθειες να μην μείνουν χωρίς συνέχεια και να χρήζουν ιδιαίτερης προσοχής και προβολής όπως και ολόκληρη η υπόθεση του Πολιτισμού στο νησί μας.

Φρόσω Μπουρίτη-Μαρτίνου



Κύθνος

*Κύθνος μου όμορφο νησί
στην αγκαλιά σου είμαι
στα χάρδια σου αφήνομαι
με όλο μου το είναι.*

*Λίγες μέρες σε γνώρισα
μα μπήκες στην καρδιά μου.
Λουτρά, Χώρα και Μέριχα
ανάμνηση γλυκιά μου.*

*Στους Αγίους Ακίνδυνους
με δέος προσκυνώ
και Παναγιά Κανάλα μου
θερμά παρακαλώ.*

*Δώσε υγεία και χαρά
σε όλους τους Κυθνιώτες
γιατί δεν έχω ξαναδεί
τόσο καλούς νησιώτες.*

ΔΕΛΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

(Σημ.: η κ. Δελή επισκέφτηκε για πρώτη φορά το νησί μας, εντυπωσιάστηκε απ' αυτό και σύνθεσε τους παραπάνω στίχους, εκφράζοντας έτσι ό,τι ένιωσε στα θερμά μας).

Γνωστοποίηση

Προς τους κ.κ. επαγγελματίες και ιδιοκτήτες του οικισμού Παναγίας Κανάλας.

Σας γνωρίζουμε ότι προκειμένου να γίνει η σύνδεση του νέου δικτύου υδρεύσεως στην δεξαμενή και ο καθαρισμός αυτής, θα σταματήσει η παροχή υδρεύσεως από 1/11/99-15/11/99.

Επίσης παρακαλούμε όλους τους καταναλωτές να συνδέσουν τις παροχές υδρέσεώς τους, στο νέο δίκτυο τοποθετώντας συγχρόνως και μετρητές υδρεύσεως από 1-12-99.

ΔΗΜΟΣ ΚΥΘΝΟΥ

Παράκληση

Ο Σύνδεσμός μας, όπως γνωρίζετε, πάντα συμμετέχει σε εκδηλώσεις παραδοσιακές με το μουσικο-χορευτικό τμήμα των παιδιών μας.

Όμως, υπάρχει μια βασική έλλειψη που αφορά τις παραδοσιακές στολές μας. Είναι αναγκαία η αγορά αυθεντικών παραδοσιακών στολών και γι' αυτό απαιτείται η συγκέντρωση κάποιου ποσού.

Γι' αυτό, παρακαλούμε όσους συμπατριώτες επιθυμούν να γίνουν χορηγοί αυτού του στόχου μας, ας μας το γνωστοποιήσουν.

Το μουσικοχορευτικό εργαστήρι

Κι εφέτος πρόκειται να λειτουργήσει το μουσικοχορευτικό εργαστήριο του Συνδέσμου μας στην Πατριωτική Στέγη. Πρόθυμοι και πάλι να προσφέρουν τη διδασκαλία των μουσικών οργάνων στα νέα θερμιωτόπουλα, οι ακούραστοι και καταξιωμένοι οργανοπαίχτες μας: Ο Κώστας Γονιδάκης (ταχυδρόμος), ο Γιώργος Παπαϊωάννου, ο Σταμάτης Μαυράκης και ο Ιάκωβος Μποφίλιος.

Επίσης στο χορό, θα διδάξει και πάλι η Ζίνα Καμακάρη, την οποία και πάλι ευχαριστούμε για τις ενέργειές της να

παρευρεθεί το χορευτικό μας σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στην Άνδρο.

Θέλουμε όμως να ανακοινώσουμε στα αγαπητά μας θερμιωτόπουλα που επιθυμούν να ενταχθούν στο μουσικοχορευτικό μας εργαστήριο, ότι λόγω των οικοδομικών εργασιών στην πατριωτική μας στέγη, η διδασκαλία προβλέπεται να αρχίσει μετά τις 15 Νοέμβρη. Πιστεύουμε ότι και πάλι οι νέοι μας συμπατριώτες θα πλαισιώσουν την σπουδαία αυτή προσπάθεια του Συνδέσμου μας.