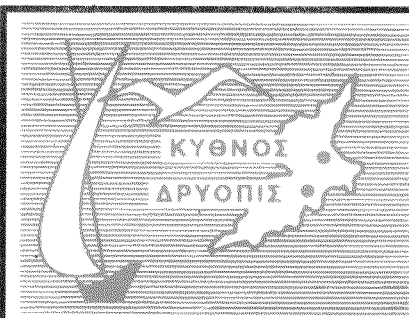




Θερμιώτικα Νέα

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 372
ΕΤΟΣ 53ο

Κωδικός 2873

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ -
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ -
ΜΑΡΤΙΟΣ 2007

Αποστέλλεται Δωρεάν

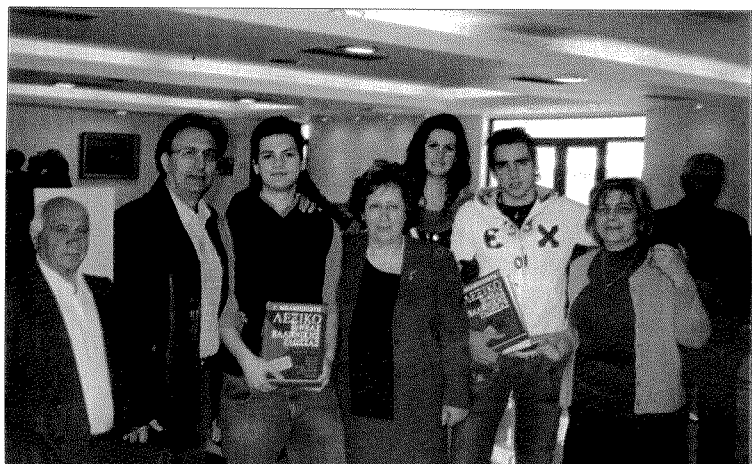
Γραφεία:

Λάρνακος & Αμμοχώστου 2
ΑΙΓΑΛΕΩ 122 41
ΤΗΛ.: 210/5904.662

ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ

Ο Σύνδεσμός μας από φέτος καθιέρωσε τη βράβευση των συμπατριωτών μας που εισάγονται σε ΑΕΙ και ΤΕΙ. Έτσι κατά τη Γενική Συνέλευση της 18ης Μαρτίου 2007 οι νέοι μας φοιτητές βραβεύθηκαν από το Διοικητικό Συμβούλιο και τους προσφέρθηκε από ένα λεξικό πανεπιστημιακού επιπέδου (Μπαμπινιώτη).

Οι ευχές μας συνοδεύουν τα βλαστάρια μας για καλή πρόοδο και πάντα επιτυχίες.



Στη φωτογραφία οι νέοι φοιτητές Βασίλης Γ. Αναλυτής, Κατερίνα Δ. Λαρεντζάκη, Δημήτριος Μ. Θεοδωράκης, μαζί με τους υπερήφανους παπούδες Πέτρο Καλλιλα και Δημήτρη Μανόλικα.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΠΗΓΗ... ΕΥΤΥΧΙΑΣ

Η παρακάτω περιγραφή των εκδηλώσεων που έλαβαν χώρα στα Θερμιά τον Φεβρουάριο, όσο υπερβολική κι αν φανεί άλλο τόσο ρεαλιστική είναι. Σε άλλες χρονικές περιόδους μια τέτοια αναφορά δεν θα είχε

ευλογία να ζήσουν στο παρελθόν έστω και μια Τσικνολέμπτη στα Θερμιά αναγνωρίζουν το μεγαλείο που χαρακτηρίζει το συγκεκριμένο έθιμο και την ιστορική σημασία που είχε η αναβίωσή του. Είχε αρχίσει να



κανένα απολύτως νόημα. Στα χρόνια μας όμως, που η λαίλαπα της σύγχρονης πολιτισμικής πανούκλας μαίνεται, η αναφορά σ' αυτές τις μεγαλειώδεις στιγμές είναι επιτακτική. Πρωταγωνιστές στα γεγονότα ήταν η Θερμιώτικη ψυχή και η παράδοση του νησιού, που σε απόλυτη αρμονία δημιούργησαν μια απερίγραπτη και ανέλλιπτα όμορφη ατμόσφαιρα. Επιπλέον πρωταγωνιστές ήταν το ακατάπαυστο μεράκι και η συγγινησιακή αύρα που αναβλύζει αυτός ο τόπος φτιάχνοντας σε πλήρη ταύτιση, ένα ονειρώδες και ονειρικό σκηνικό που μετατρέπει την διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς από ζητούμενο και προσδοκώμενο σε αυθόρμητη εκδήλωση.

Ίσως η πιο αναπάντεχα ευχάριστη έκπληξη αυτών των ημερών ήταν η αναβίωση των εθίμων της Τσικνολέμπτης (φωτο). Νομίζω ότι όσοι είχαν την

αχοφαίνεται ότι ένα απ' το πιο λαμπρά έθιμα ξεφτίζει στην άβυσσο της ιστορικής αμνησίας, όμως η ανέλλιπτη αναγέννησή του απ' τους σαλβαράδες και τις χανοήμισες τον χωριού ήρθε να ματαιώσει το ραντεβού των Θερμιών με την λησμονιά. Τα ρίγη συγκίνησης και οι λίγες θολές σκέψεις που αναπολούσαν το παρελθόν ήταν η πιο φτωχή παρηγοριά στην αναπότρεπτη θύμηση των περασμένων μεγαλείων. Ίσως ο πόνος από την ανάμνηση τέτοιων μικρών ευτυχισμένων στιγμών από παλιές εποχές στο νησί να μην μπορεί να γιάνει τόσο εύκολα, η θύμηση όμως της κάθε μας στιγμής πάνω σ' αυτά τα χώματα θάνατο το μαξιλάρι που θα ξαποσταίνουν οι χαρές και οι λύπες της ζωής.

Ένα άλλο έθιμο που φάνηκε και αυτό να παραδίδεται στην καταδίκη της ιστορικής λήθης ήταν το άναμμα της φωτιάς

ΣΥΝΕΧΕΙΑ στην 3η σελίδα

25η Μαρτίου 1821, η παλιγγενεσία του έθνους μας



δείγμα πατριωτισμού και αυτοθυσίας. Θα θυμόμαστε αιώνια τον «Θούριο» του Ρήγα «Καλύτερα μιας ώρας ελευθερίας παρά σαράντα χρόνια σκλαβιά και φυλακή».

Ισάκιος με το Ρήγα Φεραίο είναι και ο Πατριάρχης Γρηγόριος ο Ε', ακολουθώντας το παράδειγμα του Σωτήρος δεν εγκαταλείπει το ποιμνίο του αλλά περιβάλλεται ατάραχος το φωτοστέφανο του Μαρτυρίου. Άλλο εκπληκτικό παράδειγμα γυναικείας ανδρείας οι «Σουλιώτισσες του Ζαλόγγου».

Στο δε πρόσωπο του Αθαν. Διάκου αναζει ο Λεωνίδας και η άσημη Αλαμάνια ιστάται ισάξια των Θερμοπυλών, όταν ο Αθαν. Διάκος αντίκρισε τον Ομέρ Βρυώνη, φώναξε «καρδιά παιδιά μου, παιδιά μη φοβηθείτε, Ανδρεία ωσαν Έλληνες ωσαν Γραικοί σταθείτε».

Οι πράξεις των εθνομαρτύρων και οι λόγοι των περικλείουν τι το αθάνατο που ηλεκτρίζει ψυχές των επιγιγνομένων και καθοδηγεί το έθνος στην οδόν των πεπραγμένων του.

Όλα αυτά τα λαμπρά παραδείγματα έχουν ένα κοινό γνώρισμα, το της ανδρείας και αυτοθυσίας, το οποίον ως αφητηρία, έχει την επιγνώση του πατριωτικού καθήκοντος για την ελευθερία του έθνους.

Ο ποιητής μας Παλαμάς έγραφε «Κι αν είναι να πεθάνουμε για την Ελλάδα, θεία είναι δάφνη! μια φορά κανείς πεθαίνει».

Ο ελληνικός λαός έζησε επί 400 χρόνια σε κατάσταση ανοχής, υπόδουλος από αλλόθρησκο δυνάστη, καταπιεσμένος, ταπεινωμένος και συχνά υπό καθεστώς διωγμών, πιστός όμως στη θρησκεία και τις παραδόσεις του, η υποδούλωση των Ελλήνων είχε επιφέρει τη συσπείρωσή τους, δεν άντεξαν

στην τυραννία και επαναστάτησαν για την ελευθερία τους με κλιμακούμενες (από το Μάρτιο του 1821) εξεγέρσεις τοπικές και είχαν αποτέλεσμα να εδραιωθεί η επανάσταση.

Σε πολλά νησιά του Αιγαίου έγιναν τοπικές εξεγέρσεις, από τα νησιά αυτά που συμμετείχαν στην επανάσταση ήταν η Κέα και η Κύθνος. Αυτό το γεγονός αναφέρεται από τους εγκρίτους ιστορικούς μας Αντώνιο Γούναρη και Αντώνιο Βαλλινδά και οι οποίοι έγραψαν την ιστορία της Κύθνου, στα συγγράμματά τους γράφουν τα κάτωθι γεγονότα τα οποία σας τα περιγράφω επ' ακριβώς. «Ότε εξερράγη η μεγάλη των Ελλήνων επανάσταση κατά το έτος 1821, οι Κύθνιοι προθύμως έλαβον μέρος εις ταύτην, όπως έπραξαν και οι άλλοι νησιώτες, οι δε προεστοί της Κύθνου εδημοσίευσαν εις τον κώδικα της Κύθνου την αποσταλείσαν εις αυτούς εγκύκλιο, εκ μέρους της επαναστάσεως, η οποία εξεδόθη εν Καλτεζαίς την 26η Μαΐου 1821».

Ολίγον δε χρόνον μετα την αποστολή της ανωτέρω εγκυκλίου εστάλη εις Κύθνον η επαναστατική προκήρυξη του Δημητρίου Υψηλάντη, η οποία εξεδόθη εις Ύδραν την 12η Ιουνίου 1821.

Πάντες οι νησιώτες ανεγνώρισαν την προσωρινή κυβερνήσιν την συσταθείσαν κατά την επανάστασιν και εξετέλουν τας διαταγας της, εφ' όσον τούτο επέτρεπον αι δυνάμεις των, μεταξύ των εγγράφων που διετηρήθησαν δυο τοιαυτα, τα του επάρχου της Κέας, Κύθνου και Σερίφου και το του υπουργού Γρηγ. Δικαίου άπανα εξεδόθησαν το 1824.

Ευθως ως εξερράγη η υπέρ ελευθερίας του έθνους επανάστασις του 1821 οι Κύθνιοι έσπευσαν να αναγνωρίσωσι ταύτην και απέστειλαν εις τας εκάστοτε εθνικας συνελεύσεις αντιπροσώπους προεστώτας η πληρεξουσίους.

Εις την εν Αστρει Εθνοσυνέλευσιν του 1821 η Κύθνος

ΣΥΝΕΧΕΙΑ στην 2η σελίδα

Παραθερισμός 2007 στα Συνδεδσμικά δωμάτια στην Κανάλα

Όσοι συμπατριώτες μας επιθυμούν να παραθερίσουν το καλοκαίρι στα Συνδεδσμικά δωμάτια της Κανάλας, παρακαλούνται να δηλώσουν συμμετοχή στη γραμματέα του Συνδέσμου μας τηλ. 210.5904662, από 1-14 Ιουνίου 2007.

Στις 15 Ιουνίου ημέρα Παρασκευή και ώρα 7 μ.μ. οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προσέλθουν στην Πατριωτική Στέγη για να παραλάβουν την ειδική κάρτα παραθερισμού.

Το Δ.Σ.

Κοινωνικά Νέα

ΓΑΜΟΙ

- Παντρεύτηκαν στην Αθήνα η **Μαρία Γεωργίου Γονιδάκη** (του Φράγκου) και ο **Τριαντάφυλλος Κοντογιάννης**.

- Παντρεύτηκαν στη Δρυοπίδα ο **Κων/νος Δ. Γονιδάκης** και η **Κατερίνα Φρ. Γκούμα** (της Κατερινιώς).

- Παντρεύτηκαν στη Δρυοπίδα ο **Φραγκίσκος Ν. Λαρεντζάκης** και η **Ελένη Ιω. Καλλίλα**. Ο Σύνδεσμός μας τους εύχεται ολόψυχα βίον ανθόσπαρτον.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- Βαπτίστηκε το κοριτσάκι των **Ιάκωβου Βαλληνδρά** και **Δέσποινας Σταθάκη** και ονομάστηκε **Μαργαρίτα**. Νονά η Ειρήνη Ιω. Γεωργούλη (του Χατζή).

- Βαπτίστηκε το αγοράκι του **Κώστα Στ. Πατεστή** και της **Μαρίας Κων. Ζαμπέτα** και ονομάστηκε **Σταμάτης**.

Ο Σύνδεσμός μας τους εύχεται ολόψυχα να τους ζήσουν.

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Απεβίωσε στην Αθήνα ο **Βαρθολομαίος Μ. Μαρτίνος** ετών 59.

- Απεβίωσε ο **Βρεττός Σπ. Ψαρράς** (του Στεφάνη) στην Κύθνο, ετών 59.

- Απεβίωσε η **Εύη Μιχ. Γκούμα** ετών 48 στην Αθήνα.

- Απεβίωσε ο **Κων/νος Αντ. Λαρεντζάκης** (Ξεφουσκιάρης) ετών 62.

- Απεβίωσε στην Αθήνα η **Κατίνα χήρα Γεωργίου Τζιωτάκη** ετών 78.

- Απεβίωσε στο Χολαργό η **Μαρία Οικονόμου** (του Ζολώτα).

- Απεβίωσε στην Αθήνα η **Βασιλική χήρα Αντ. Γονιδάκη**.

- Απεβίωσε στην Αθήνα η **Αθηνά Μπριασούλη - Τσορβά** ετών 53.

Ο Σύνδεσμός μας απευθύνει στους οικείους τους συλλυπητήρια.

ΕΦΥΓΕ ΠΡΩΡΑ

Η ΑΓΑΠΗΤΗ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΑΝΑΛΙΩΤΕΣ ΓΙΑΤΡΟΣ, ΝΑΝΑ ΜΠΡΙΑΣΟΥΛΗ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΤΖΟΡΒΑ & ΦΡΟΣΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Έφυγε πρόωρα από την ζωή, στις 17/5/2007, ανήμερα

της Αναλήψεως, η «Καναλιώτισσα» **Νανά Τζορβά - Μπριασούλη!**

Ο πόνος, που σκόρπισε σ' ολόκληρη τη Θερμιώτικη κοινότητα και κυρίως στους Καναλιώτες, είναι μεγάλος, είναι απεριόριστος!

Στο σύντομο πέρασμά της από τη ζωή, «πρόλαβε» κι έκανε τόσα πολλά! Άριστη επιστήμονας, υποδειγματική σύζυγος, καλή - πολύτεκνη μάνα! Η Νανά μας έφυγε, αλλά ευτυχώς, πέντε βλαστάρια - τα πέντε ξεχωριστά παιδιά της κι ο σύζυγός της, θα μας τη θυμίζουν πάντα!

Ο ξαφνικός θάνατός της, συντάραξε όλους τους Θερμιώτες, συγγενείς και φίλους! Όλοι με βαθιά συγκίνηση και δάκρυα στα μάτια, εκδήλωσαν αισθήματα αγάπης και σεβασμού στη μνήμη της, καθώς και στην οικογένειά της και στους συγγενείς της, με την ευχή «να ζήσουν και να την θυμούνται πάντοτε και η Παναγιά Κανάλα να τους δίνει υπομονή και παρηγοριά.

ΕΙΡΗΝΗ ΜΠΟΥΚΗ

Πρόεδρος Δ.Σ.

ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΝΑΝΑ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΝΑΛΑ

Από μικρή είχα μέσα στο μυαλό μου σαν πρότυπο μόχθου, ευθύνης και αυτοθυσίας και θαύμαζα τις γυναίκες της πιο προηγούμενης γενιάς μου, τις γιαγιάδες μας, αγρότισσες της Κύθνου, στον καθημερινό τους αγώνα, στη γέννα και στο ανάθρεμμα των παιδιών τους, στο όργωμα και στο θέρος της άγονης γης τους, στον αργαλειό, στου Μαθιά. Πίστευα ότι, όπως και πολλά άλλα πράγματα, και αυτού του είδους οι γυναίκες ανήκουν πια στο παρελθόν.

Στις μέρες μας που όλα αυτά έχουν ξεχαστεί και έχουν απαξιωθεί, που αναλωνόμαστε σε υποκριτικές φιλοφρονήσεις και ανούσιους εορτασμούς στο όνομα της γυναίκας, η δική σου πορεία στην ζωή έρχεται πάλι να παραδειγματίσει τις γυναίκες της δικής μας της γενιάς στις ίδιες αξίες του μόχθου, της ευθύνης και της κοινωνικής προσφοράς.

Από τη μαθήτριά της Αρσακείου, στη φοιτήτριά της Ιατρικής Σχολής, στην αφοσιωμένη σύζυγο, στην επιστήμονα εργαζόμενη γυναίκα, στη Μάνα.

Εμένα με τίμησες με τη φιλία σου και γι' αυτό σ' ευχαριστώ. Σε εκτιμώ και έχεις μια ξεχωριστή θέση στην καρδιά μου. Και θέλω να σου πω, πως αυτό που μου χάρισες, πέρα από την αισιοδοξία σου, την μετριοπάθειά σου, την ευαισθησία σου, την ηρεμία, την

πραότητα και την γαλήνη σου, ήταν να με κάνεις να αποδέχομαι τις δυσκολίες και τις αντιζηλοσύνη με καρτερικότητα, υπομονή και πίστη. Μου έδειξες άλλα μονοπάτια στα οποία η αρμονία, η αρετή και η αλήθεια δεν βρίσκονται μόνο στην έννοια της φιλοσοφίας και της λογικής, αλλά και στην αγάπη και στην πίστη.

Εκτός από την οικογένειά σου, έχασα κάτι και εγώ και όλοι οι Καναλιώτες που σε ήξεραν από μικρό κορίτσι. Στη σύντομη όμως πορεία σου έφτιαξες τον δικό σου ανεκτίμητο θησαυρό που, μ' όλες τις ανησυχίες σου, με τον καιρό θα γίνεται πλουσιότερος σε σύνεση, ήθος, εργατικότητα, επαγγελματική κατάρτιση, καλοσύνη και αξιοπρέπεια, προσφορά στην κοινωνία μας, για να γίνει καλύτερη και ομορφότερη.

Και θα τα καμαρώνουμε πια τα παιδιά σου διπλά, και με τα δικά σου μάτια, Νανά.

Σου δώσαμε να κρατάς μαζί σου ένα κοχύλι από το Αμμουδάκι, να το αφουγκράζεσαι και να σε συντροφεύει. Από το Αμμουδάκι, που είμαι σίγουρη πως θα με περιμένεις, να ξανοιχτούμε βαθιά στην Παναγία και στη Μύτη. Και τότε ο χρόνος θα είναι όλος δικός μας.

ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΠΑΠΑΜΑΚΑΡΙΟΥ - ΦΙΛΙΠΠΑ

ΕΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ, Ο ΚΩΣΤΑΣ Α. ΛΑΡΕΝΤΖΑΚΗΣ (Ξεφουσκιάρης)

Ένας από τους «φρουρούς» του Μέρικα, έφυγε για πάντα από τούτη τη ζωή. Ακούστηκε ξαφνικά, πως ο Κώστας αρρώστησε και σε λίγο χρόνο έφτασε και η κακή είδηση του θανάτου του.

Νομίζω πως ο Μέρικας φέτος θα είναι πιο άδειος... θα λείπει ο Κώστας που με τη σβελλάδα του, την προθυμία του και την αγάπη του, μας αγκάλιαζε και μας υποδεχόταν, άλλοτε στο Πρακτορείο εισιτηρίων, άλλοτε στο καϊκι και τελευταία στο «ταξί του», το τελευταίο απόκτημά του... Πάντα έφαχνε να εξυπηρετήσει, να φροντίσει και να ευχαριστήσει όποιον του ζητούσε οτιδήποτε. Πάντα παρών, όποτε τον χρειαζόμαστε... Εύχομαι στην οικογένειά του «καλή υπομονή» - Είμαι κι εγώ απ' αυτούς που ελκρινά, θα τον θυμάμαι πάντα με αγάπη!

Με βαθιά συγκίνηση

ΜΑΡΙΕΤΤΑ Α. ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

- Ο **Φραγκίσκος Ευαγ. Γονιδάκης** εισήχθη στην Κοινωνική Θεολογία του Πανεπιστημίου Αθηνών. (Διόρθωση τυπογραφικού λάθους προηγούμενου φύλλου).

- Ο **Γιαννούλης Αντ. Ζαμπέτας** (γιος του Δημάρχου Κύθνου εισήχθη στο τμήμα Δομικών Έργων του ΤΕΙ Πειραιώς.

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ:

Η συμπατριώτισσά μας **Καλλιόπη Παπαγεωργίου - Κοντοπούλου** πωλεί θυμαρίσιο μέλι, βασιλικό πολτό και γύρη. Τηλ. 210.61.21.123.

- Ο **Δημήτριος Μιχ. Θεοδωράκης** εισήχθη στα ΤΕΙ Λάρισας.

- Ο **Ξενοφών Κ. Κώσταρης** (εγγονός του Κώστα Φίλιππα του Φραγκιού) εισήχθη στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Πληροφορικής.

ΔΩΡΕΕΣ

- Τον Ιανουάριο 2007 συμπληρώθηκαν τρία χρόνια που έφυγε από κοντά μας ο αξέχαστος **Γιώργος Φραγκουλάκης**. Στη μνήμη του, η εξαδέλφη του **Αθανασία Φραγκουλάκη** προσέφερε 500 € για το Μουσικό εργαστήρι του Συνδέσμου που ίδρυσε και τόσο αγάπης.

Προσέφεραν υπέρ των έργων του Συνδέσμου:

- Η κ. **Αννα Γονιδή** 100 € εις μνήμη του γιου της Βάσου.

- Ο κ. **Ιωάννης Μαρτίνος** αντιπλοίαρχος ε.α. 100 € εις μνήμη των εξαδέλφων του Τζένης και Μαίρης Δελαβίνια.

- Η κ. **Φράγκη Παναγιωτοπούλου** 100 € εις μνήμη της ανιψιάς της Νανάς Μπριασούλη - Τσορβά.

- Ο κ. **Παναγιώτης** και η κ. **Φρόσω Τσορβά** 100 € εις μνήμη της κόρης τους Νανάς.

- Η κ. **Μάρη Ράντου - Τσορβά** 100 € εις μνήμη της αδελφής της Νανάς.

- Ο κ. **Τάκης Καραμανώλης** και η σύζυγός του **Λίλα** 50 € εις μνήμη της Νανάς Μπριασούλη - Τσορβά.

- Η κ. **Τασία Ρείση** και ο κ. **Διονύσης Ρείσης** 50 € εις μνήμη της Νανάς Μπριασούλη - Τσορβά.

- Η κ. **Ελένη Παναγιωτοπούλου** 50 € εις μνήμη της ανιψιάς της Νανάς.

- Η κ. **Βούλα Κ. Δελαβίνια** 50 € εις μνήμη της Νανάς Μπριασούλη - Τσορβά.

- Η κ. **Ευδοκία Δελαβίνια** 30 € εις μνήμη της Νανάς Μπριασούλη - Τσορβά.

- Η κ. **Γεωργία Καράμπελα** 30 €

- Ο κ. **Ιωάννης Μαρτίνος** 50 €

- Η κ. **Αννα** και ο κ. **Θεόδωρος Αναπλιώτης** 200 € εις μνήμη της ανιψιάς τους Νανάς Μπριασούλη - Τσορβά.

- Η κ. **Βάσω Φραγκουλάκη** 50 € εις μνήμη της Νανάς Μπριασούλη - Τσορβά

- Η κ. **Αθανασία Φραγκουλάκη** 50 € εις μνήμη της Νανάς Μπριασούλη - Τσορβά

- Η κ. **Πόπη Δ. Κώνστα** 30 € εις μνήμη της Νανάς Μπριασούλη - Τσορβά

- Ο κ. **Κων/νος Φίλιππας** του Φραγκιού (που διαμένει στην Καλαμάτα) 120 € εις μνήμη των αδελφών του Ιωάννου και Φραγκίσκου.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

Ο ιατρός **Κώστας Καραχρήστος** θα εξετάζει το μήνα Αύγουστο στο ιατρείο Δρυοπίδος **δωρεάν**. Είναι γιος της Φροσούλας του Αντώνη Ζαμπέτα (του Γιόκου), ο οποίος προσέφερε ένα υπερηχογράφο στο ιατρείο Δρυοπίδος και βραβεύθηκε γι' αυτό, από τον Σύλλογο Μέρικα.

25η Μαρτίου 1821

→ **ΣΥΝΕΧΕΙΑ** από την 1η σελίδα και η Κέα αντιπροσωπεύσαν παρά του Ζαντή Παγκάλου εκ Κέας.

Εις την εν Επιδαύρω Β' Εθνοσυνέλευσιν και εις την τοιαύτην εν Τροιζηνία στην οποίαν εξελέγη ως κυβερνήτης ο Ιωάννης Καποδίστριας, η Κύθνος αντιπροσωπεύθη δια δυο πληρεξουσίων, εκ μέρους της χώρας (Μεσσαριάς) του Μόσχου Φιλιππαίου, εκ δε της Δρυοπίδος (Σύλλακα) του Ν. Οικονομίδου Λεβαντή.

Εις δε την Εθνοσυνέλευσιν την συγκροτηθείσαν εις Ναύπλιον το 1831 αντιπρόσωπος της Κύθνου υπηρέξε ο Ν. Βαλ-λυνδράς ο οποίος αντιπροσώπευσε την Κύθνον και εις την εν προνοίαν του Ναυπλίου συνελθούσαν εθνοσυνέλευσιν.

Είναι αναγκαίον όπως κάθε λαός διατηρεί τις ιστορικές του μνήμες και επιβάλλεται να τις γνωρίζει και να τις διδάσκει στη νέα γενιά μας στα παιδιά μας στους μαθητές μας ώστε να μαθαίνουν πώς έγινε η παλιγγενεσία του ελληνικού έθνους. Όλοι οι Έλληνες είμαστε υπερήφανοι για την επανάσταση του 1821, είναι η αρχή του τέλους μιας αυτοκρατορίας που δυνάστευσε την Ανατολή πάνω από τέσσερις αιώνες. Η ελληνική επανάσταση άνοιξε το δρόμο για να φυσήσει ο άνεμος της ελευθερίας σε ολόκληρη την Ανατολή, έσπασε τα πύλινα πόδια μιας υπερδύναμης της εποχής, πως οι «ραγιαδες» που ονόμαζαν οι Οθωμανοί έγιναν ελεύθεροι πολίτες.

Οι αγωνιστές του '21 θα παραμενουν πάντα στις καρδιές των Ελλήνων ως πρότυπα ηρωισμού και αυτοθυσίας υπέρ της ελευθερίας και του δικαίου, της πίστεως και της πατρίδος.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΑΝΑΠΛΙΩΤΗΣ

«ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ»

- Ένα χαμόγελο δεν στοιχίζει τίποτα, κι είναι όμως πολυτίμο.

- Πλουτίζει εκείνον που το δέχεται, χωρίς να πτωχαίνει εκείνον που το δίνει.

- Δεν διαρκεί παρά μια στιγμή, αλλά η ανάμνησή του είναι κομιά φορά αιώνια.

- Κανένας δεν είναι τόσο πλούσιος, για να μην το έχει ανάγκη, και κανένας τόσο φτωχός, για να μην το αξίζει.

- Δημιουργεί την ευτυχία στο σπίτι.

- Είναι ένα στήριγμα στις υποθέσεις και ορατή ένδειξη φιλίας.

- Ένα χαμόγελο αναπαύει τον κουρασμένο, δίνει θάρρος στον απογοητευμένο, παρηγορεί μέσα στη λύπη, αναπτερώνει την αισιοδοξία στη ζωή, είναι αντίδοτο σε κατάθλιψη.

- Κι όμως δεν δανείζεται, δεν κλέβεται, δεν αγοράζεται, γιατί είναι κάτι που έχει αξία, μονάχα τη στιγμή που δίνεται.

- Όλοι οι άνθρωποι στον κόσμο χαμογελούν στην ίδια γλώσσα.

- Το χαμόγελό σου είναι πιο σπουδαίο και πιο ωραίο από κάθε τι άλλο που φοράς.

- Η πιο χαμένη απ' όλες τις μέρες μας είναι εκείνη που δεν γελάσαμε από προσωπική μας ευχαρίστηση, που δεν καταφέραμε να χαμογελάσουμε σ' έναν άνθρωπο, ή που δεν κάναμε έναν άνθρωπο να χαμογελάσει.

- Αν καμιά φορά συναντήσετε κανέναν άνθρωπο, που δεν σας χαρίζει το χαμόγελο που αξίζετε, σταθείτε γενναϊόδωροι και σώστε του το δικό σας, γιατί κανείς δεν έχει τόση ανάγκη απ' το χαμόγελο, όσο εκείνος που δεν μπορεί να το δώσει στους άλλους.

- Το χαμόγελο είναι το ωραιότερο ανθος στο πέτο ενός ανθρώπου.

- Τα θηρία και οι κακοί δεν χαμογελούν ποτέ.

- Το χαμόγελο είναι ο ήλιος που διώχνει το χειμώνα από το πρόσωπο του ανθρώπου.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΑΝΑΠΛΙΩΤΗΣ

ΘΕΡΜΙΩΤΙΚΑ
ΝΕΑ

Τριμηνιαίο Δελτίο του Συνδέσμου Δρυοπιδέων

Εκδότης - Δ/ντής:
ΕΙΡΗΝΗ ΜΠΟΥΚΗ-ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Τηλ.: 210/8828.250

Ιδιοκτήτης:
Σύνδεσμος Δρυοπιδέων Κύθνου
Κωδικός 2873

Υπεύθ. Τυπογραφείου:
ΠΑΝ. ΜΑΥΡΑΚΗΣ
Τηλ.: 210/5241.945
Φωτοσ/σία - Ατελιέ:
ΕΜ. ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ
Τηλ.: 210/5242.969
FAX: 210/5241.227

ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ

Καθαρισμοί σαλινίων
Γυάλισμα - Κέρωμα
Λιπαντικά - Μπαταρίες

ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗΣ

Πατριάρχων Σεργίων 37,
Περιστέρι
Τηλ.: 210.5758.995
Κιν.: 6976 637430

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΑΓΟΣ

Η έντιμη και ανιδιοτελής προσφορά είναι αλήθεια ότι μπορεί να έχει ευεργετικές συνέπειες για κάθε τόπο σε αντίθεση με τις ολέθριες επιπτώσεις που μπορεί να έχει για τον δημόσιο βίο και την παράδοση η καιροσκοπική και μικροπολιτική συμμετοχή στις συλλογικές διαδικασίες. Προτού όμως μπω στην ουσία του θέματος, θα ήθελα να κάνω κάποιες επισημάνσεις προς αποφυγήν παρεξηγήσεων: αναγνωρίζω ότι η προσφορά μου σε πολιτιστικά δρώμενα του νησιού είναι αμελητέα, αναγνωρίζω ότι η παρουσία μου σε πολιτιστικά γεγονότα του τόπου είναι ισχνή, όπως και ότι δεν δικαιούμαι σε καμία περίπτωση να διεκδικήσω δάφνες πολιτιστικής πρωτοπορίας. Όλα τα παραπάνω όμως δεν αποτελούν ικανή και αναγκαία συνθήκη για να με αποτρέψουν απ' το να σπλητεύσω τα πολιτιστικά υποπροϊόντα που εισβάλλουν επιδεικτικά μέσα στα σπίτια μας. Με αυτόν τον τρόπο αποκτά αξία και η απουσία μερικών, καθιστώντας επιτακτική την ανάγκη να αναπληρωθούν τα κενά και τα κοινωνικά θραύσματα που προκαλούνται απ' το πολιτισμικό κατεστημένο της εποχής.

Η απάνθρωπη γοητεία που ασκεί η τηλεοπτική υποκειμενικότητα, συμπαρασύρει έναν ολόκληρο λαό στην αβυσσο της πολιτισμικής αλλοτρίωσης. Ολοένα και πυκνώνει η παρουσία μας σαν νησί σε εκπομπές που πλάι στο λίκνισμα της συμπαιθούς κυρίας με το μίνι στους ρυθμούς του σκυλαδικού, ξεπερνάται αναπάντεχα ο νέος με την παραδοσιακή φορεσιά. Αλήθεια, τι σχέση μπορεί να έχει το σκυλαδικο με τη μουσική μας παράδοση, πώς συνδέεται η παραδοσιακή θερμώτικη θράκα με τα ξέκωλα και τι δουλειά έχει το τσαρούχι δίπλα στη γόβα στιλέτο; Δεν επιτρέπεται στα Μ.Μ.Ε. να παρουσιάζουν τους Θερμώτες με τις παραδοσιακές φορεσιές σαν μασκαρεμένους καρναβαλιστές που συμμετέχουν στον ορυμαγδό του σκυλαδικού. Αυτή είναι η ακραία καρναβαλιστική εκδοχή της παράδοσης και η ζοφερή εναρμόνισή της με την ειδική και ανθρωποδόρα εγχώρια βιομηχανία της μαζικής εξηλιθίωσης που προωθείται απ' την πανόλβια show biz. Αποτελεί την πιο βάνουση, την πιο ταπεινωτική και την πιο επονειδιστική αλλοίωση των παραδοσιακών μας αξιών, στο βαθμό της αδηφάγου τηλεπροβολής.

Τα παραδοσιακά πολιτισμικά μας αρχέτυπα δεν μπορούν να αποτελούν αναλώσιμα κατανα-

λωτικά είδη της τηλεοπτικής καβούτσας. Είναι τουλάχιστον αυτοκαταστροφικό να ωθούμε την παράδοσή μας σε ατραπούς που οι ρύποι της τηλεοπτικής σαβούρας στήνουν σαν γκιλοτίνα πάνω απ' το κεφάλι του πολιτισμού μας. Οι συνέπειες είναι δραματικές και έχουν αρχίσει ήδη να φαινόνται: δεν ήταν λίγοι εκείνοι που τους φάνηκε φυσιολογική και θεμιτή η εισβολή του λαϊκού και του γυφτορόκ νησιώτικου σε παραδοσιακά πανηγύρια. Απαξιώθηκαν ακόμα και φωνές που επεσήμαναν ότι το «εκσυγχρονισμένο» νησιώτικο αλλοιώνει εμφανώς το τυπικό του τελετουργικού ενός παραδοσιακού πανηγυριού. Ακόμα και στην περσινή έκθεση τουρισμού ακουγόταν μπουζούκια αντί για βιολί και λαούτο στην διαφημιστική καμπάνια του νησιού. Είναι ώρα να φορέσουμε στην παράδοσή μας ένα αλεξίσφαιρο ενάντια στην πολιτιστική άχλη που έχει εγκαθιδρύσει η τηλεκατευθυνόμενη σκουπιδοφαγία του οχετού των Μ.Μ.Ε. και τα απανταχού τοιράκια του.

Ακούγεται ότι η συμμετοχή μας σε κάποιες τηλεοπτικές εκπομπές προβάλλει την Κύθνο πανελλαδικά. Πρόκειται για ένα επιχείρημα μερικωδούς απρόλεψης, εξωφρενικής αγνωμοσύνης και τραγική ένδειξη πνευματικής ένδειας. Το να συμβάλλουμε στην αλλοίωση των πολιτισμικών μας χαρακτηριστικών και το να διακυβεύουμε παραδοσιακές αξίες που άντεξαν αιώνες, παραιορόμενοι από την αποπροσανατολιστική σαγήνη της τηλεοπτικής λάμψης είναι τουλάχιστον εγκληματικό. Νομίζω ότι δεν είμαστε εξουσιοδοτημένοι από την ιστορία να είμαστε εμείς αυτοί οι «μαγκες» που στα χρόνια τους θα ξεφτίσει και θα διαλυθεί η μακροχρόνια παράδοση αυτού του τόπου. Το να συμμετέχουμε σε εκπομπές που προάγουν το σκυλαδικο σε καλλιτεχνικό αριστοτέλεμα νομίζοντας ότι έτσι προβάλλουμε το μουσικό μας πολιτισμό είναι σαν να προσδοκούμε να ναισιγήσει ένα πλοίο ανοικτά του νησιού για να ακουστεί η Κύθνος στο τουριστικό κοινό, είναι σαν να απαιτούμε απ' τον φονιά μας να σεβαστεί το δικαίωμά μας στη ζωή, είναι σαν να πετάς τα διαμάντια σου σε κάδους σκουπιδιών φροντίζοντας μάλιστα να 'ναι και σε περίοπτη θέση... Δεν μπορούμε επ' ουδενί να επιτρέψουμε να γίνεται η παράδοση ανταλλάξιμο προϊόν μέσω της τηλεοπτικής αποδόμησης και απομυθοποίησης της για καρπ του τηλεοπτικού θεάματος το οποίο σμπαραλιάζει αξίες και πολιτιστικά πρότυπα στο όνομα

της τηλεθέας.

Σηκώνουμε στους ώμους την ασίσταση ευθύνη, να κρατήσουμε αναλλοίωτη την ηχώ απ' την φωνή των προγόνων μας. Ίσως η παράδοση να είναι ένα ποτήρι κρασί που ποτέ δεν τελειώνει, απ' το οποίο οι πρόγονοί μας, μας κερνούν να γευτούμε και εμείς. Ίσως η παράδοση να είναι ένα πανηγύρι που το άφησαν στη μέση οι πρόγονοί μας, ζητώντας από μας να συνεχίσουμε να χορεύουμε στον διονυσιακό ρυθμό του... Ας κεράσουμε και εμείς τους απογόνους μας την ίδια μεθυστική γεύση, ας δοθούμε και εμείς αγγύματα στο χορό σαν άξιοι μνηστήρες των ιερών αυτών χωμάτων. Ίσως αυτή να είναι εντέλει και η μονή άμυνά μας απέναντι σε καθετί που σπνιει ενέδρα στην παράδοση. Η αθέατη μουσα απ' την οποία τόσα χρόνια έπαιρνε νηρό ο μύθος της Κύθνου πιθανόν να ήταν η ανιδιοτελής προσφορά, η ταπεινή σύμπραξη, η αυθόρμητη συμμετοχή στα πολιτιστικά δρώμενα. Και επιπλέον, αφού όλοι κρίνομαστε για τους κρυφούς σκοπούς των πράξεών μας, τίποτε άλλο δεν μας μένει απ' το να σεβάστούμε την παράδοση, προτού νοιώσουμε την οργή και τη μνήμη της ιστορίας. Εφήμεροι ταξιδευτές, περαστικοί προσκυνητές αυτού του τόπου είμαστε και το μόνο που προσδοκά η πικραμένη, μα γενναίωδη ψυχή του νησιού αυτού, είναι να κρατήσουμε ασημένια τη λαμπάδα της παράδοσης και ξεχειλές τις πηγές του πολιτισμού μας.

Αναπόφευκτα κατανιώ ηθικολόγος πρέπει όμως να προστατευθεί ο θερμώτικος πολιτισμός, η Κυθνίων Πολιτεία απ' την αμαχητί παράδοση της στην βλακεία. Γνωρίζω πολύ καλά ότι θα υπάρξουν πολλοί που θα στήσουν αναχώματα στην προέλαση του αναλφάτου πολιτιστικού εκμαυλισμού, πολύ περισσότερο τη στιγμή που υπάρχουν ακόμα εκπομπές που μπορούν να προβάλλουν με σωστό τρόπο το νησί, χωρίς να αλλοιώνουν την πολιτιστική μας κληρονομιά, τιμώντας παράλληλα την μουσική μας παράδοση.

Δεν καθιστούμε την παράδοση χρέος που μας κληροδοτήσαν οι πρόγονοί μας. Η παράδοση δεν είναι αναπόφευκτο θεσφατο του παρελθόντος και πολύ περισσότερο δεν είναι αθυρμα (=παιχνίδι) στα χέρια των «περινουσιατών» σωτήρων του δημοσίου βίου. Είναι ακόμα οργανικό στοιχείο πολλών εκφάνσεων της καθημερινότητάς μας και η πάνδημη «αρναυτοποίηση» της κοινωνίας δεν θα καταφέρει να την καταστήσει μουσειακό είδος.

E-mail: giofilip@a hotmail.com

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΟΣ
ΤΟΥ ΑΠΙΘΑΝΟΥ

MARIA Γ. ΦΙΛΙΠΠΑ

Πολιτικός Μηχανικός, BSc, MSc
Μέλος Τ.Ε.Ε.

Οικοδομικές άδειες
Μελέτη - επιβλέψη - κατασκευή
Άδειες λειτουργίας καταστημάτων
Διακόσμηση εσωτερικού
& εξωτερικού χώρου
Σχεδίαση σε 3D - φωτορεαλισμός

Καποδιστρίου 5 - 12244 Αιγάλεω
Τηλ.-φ.αξ: 210.5312380
κιν.: 6973.698801

e-mail: mfilippa@tee.gr

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΠΗΓΗ... ΕΥΤΥΧΙΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ από την 1η σελίδα
την Παρασκευή των πρώτων Χαιρετισμών. Η φλόγα της φωτιάρας προσπάθησε να κρατήσει ζωντανή τη λάμψη της παράδοσης μας στον αδυσώπητο αγώνα με το χρόνο. Πώς να ξεχάσεις τους αγώνες των νέων για να στριμώξουν όσους περισσότερους σπάρθους γίνεται στην καρότσα των φορητών τους; Πώς να ξεχάσεις τις μάχες των πιτσιρικάδων για το ποιος θα κουβαλήσει τα μεγαλύτερα κλαδιά στην πλατεία του χωριού; Πώς να ξεχάσεις τα ζευγαράκια που σάρταιναν αγκαλιά πάνω απ' τη φωτιά; Πώς να ξεχάσεις τις φωνές των γιαγιάδων όταν οι νέοι μπάνιζαν τα κάρβουνα που έπαιρναν για το μαγάκι; Πώς να ξεχάσεις τις κραυγές στο λίκνισμα της στάχτης; Πώς να ξεχάσεις τον άντρα της ζωής σου, που ακόμα και στον ύπνο σου τον είδες όταν έφαγες την αρμερόπιτα; Πώς να ξεχάσεις όλες αυτές τις εικόνες που άθελα σου έρχονται στο νου και χωρίς να σε ρωτήσουν τον οδηγούν;

Πολλοί θα είναι εκείνοι που δε γνωρίζουν ότι ο πολιτιστικός σύλλογος Δρυοπίδας διοργανώνει κάθε χρόνο ανήμερα του

Με απλές και λιτές μεταμφιέσεις όλοι οι συμμετέχοντες χάρισαν σ' όλους ένα διάλειμμα απ' την διαλυτική επίδραση της ρουτίνας και της μίζεριας αναδεικνύοντας την αξία της αυθόρμητης εκδήλωσης των κινήσεων και των συναισθημάτων. Άντε και του χρόνου!!!

Διάγουμε μια περίοδο όπου τα παραδοσιακά πολιτιστικά μας χαρακτηριστικά δοκιμάζονται και τα ιστορικά μας αντανάκλαστα κλονίζονται απ' την επιρροή του πανίσχυρου σύγχρονου πολιτιστικού κατεστημένου το οποίο στέκεται αμείλικτο απέναντι σε κάθε τι που διαφοροποιείται στα πρότυπα της πολιτιστικής νομομορφοσύνης που αυτό επιβάλλει. Κάτω από αυτές τις συνθήκες αυτό το δεκαπενθήμερο που ζήσαμε στο νησί χάραξε ανεξίτηλα το στίγμα του πάνω στην ιστορική συνέχεια του τόπου. Αυτό το δεκαπενθήμερο αποτέλεσε μια ρωγμή μέσα στο χρόνο, αποτέλεσε μια ιστορική χαρακιά και ένα ισχυρό σημάδι απεγκλωβισμού από τη λήθη. Πέρα όμως από την αναβίωση των παραδοσιακών εθίμων ίσως το σημαντικότερο επίτευγμα αυτής της πολιτιστικής ζύμωσης,



Αγίου Αυξεντίου στις 14 Φεβρουαρίου πανηγύρι στον Αϊ-Γιάννη του Σκύλου (φωτό) και έπειτα γλέντι με παραδοσιακούς σκοπούς στη Στρατολάτιστα. Νομίζω ότι όσο και να προσπαθήσει κάποιος να περιγράψει τον φετινό εορτασμό δεν είναι δυνατόν να αναδείξει τη μεγαλοπρέπεια των στιγμών αυτών. Οπωσδήποτε πρέπει να αναφερθούμε στις άοκνες προσπάθειες της νεολαίας του χωριού και της οικογένειας της Μαρίας της Γιαννητομένη για την άρτια οργάνωση του πανηγυριού. Έπειτα δεν είναι δυνατόν να μην σταθούμε στην απόλυτη μέθεξη όλων των πατριωτών σε ένα μοναδικό και ανεπανάληπτο σεργιάνι στην παράδοση του τόπου και επιπλέον πώς να μην επισημάνουμε ότι ο Μανόλης ο Μαρινός με το βιολί του, ο Μανόλης ο Φίλιππος με την γκάιντα και το λαούτο του, αλλά και το ντόπιο κρασί που έρεε άφθονο ακόμα και μέσα από χωνιά, ξεσηκώσαν και παρέστρεψαν όλους τους πανηγυριώτες σ' ένα διαρκές εκοτατικό χορό δίχως τέλος, μέχρι τις τελευταίες βραδινές ώρες. Το ακατάπαυστο κέφι, το χεμαρρώδες πάθος, η ασυγκράτητη διάθεση για την εκπλήρωση του πολιτιστικού γεγονότος, η παροικιώδης μαζική συμμετοχή και η άφογη οργάνωση καθιστούν πλέον το πανηγύρι της νεολαίας αναπόσπαστο κομμάτι των πολιτιστικών μας δρώμενων, αφήνοντας βαριά κληρονομιά στις επόμενες γενιές. Και του χρόνου θα είμαστε πάλι όλοι εκεί και ας μη μας χωράει το κελαρίκο!

Την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς το «καρναβάλι» του χωριού έδωσε το δικό του στίγμα μέσα στον κυκλώνα των απανταχού εορτασμών. Νέοι και νέες κάθε ηλικίας ντυμένοι μουσκάροι κατέκλυσαν με αστείρευτο κέφι και ζωντάνια τα σοκάκια του χωριού κάνοντας μια παύση στον αργόσυρτο και μελαγχολικό ρυθμό της ζωής στη Δρυοπίδα.

είναι το ότι έδωσε το σύνθημα στον καθένα ξεχωριστά να συνειδητοποιήσει το ιερό καθήκον του σαν μονάδα απέναντι στα Θερμώ, είναι το ότι έδωσε την ώθηση στον καθένα να αναλογιστεί ποιο είναι το χρέος του απέναντι σ' αυτόν τον τόπο και την ιστορία του, είναι το ότι δημιουργήθηκε μια συλλογική συνείδηση υπέρ της διασφάλισης των ιερών ιστορικών χαρακτηριστικών του νησιού και είναι τέλος το ότι τονώθηκαν ατομικά συναισθήματα που διατηρούν άσβηστο τον πόθο να αποκτήσει η ιστορική μας ευταξία τη χαμένη αίγλη της.

Θα έχουμε αιώνια υποχρέωση προς το νησί, που μας χαρίζει με τόση γενναιοδωρία αυτές τις ομορφιές του και που μας δημιουργεί το λυτρωτικό συναίσθημα της συμμετοχής στη ζωή. Μπορεί να είμαστε μια απειροελάχιστη κουκίδα στον απέραντο χάρτη της γης, μπορεί να είμαστε μία αμελητέα στιγμή στην άβυσσο του χρόνου, το μέγεθος της ιστορίας μας όμως θα είναι φωτεινός φάρος στα σκοτάδια του πολιτισμού.

Υ.Γ. 1: Συγχαρητήρια ξανά και ξανά στα μέλη του χωριού αλλά και στα μέλη των παλιότερων συμβουλίων του πολιτιστικού συλλόγου Δρυοπίδας. Καταφέρατε να δημιουργήσετε ιστορία.

Υ.Γ. 2: Μέσα σ' αυτό το δεκαπενθήμερο ήταν και η Κυριακή της Ορθοδοξίας, μέρα κατά την οποία γίνεται το γνωστό έθιμο με το μάζεμα των αβγών. Για περισσότερες πληροφορίες όμως μπορείτε να απευθυνθείτε στον κύριο Γρηγόρη Αρναούτογλου και στους συντελεστές της εκπομπής του, λογικά εκείνοι ξέρουν καλύτερα...

Σημείωση: Ο τίτλος του κειμένου είναι παράφραση του τίτλου του βιβλίου του Σίγκμουντ Φρόιντ «Πολιτισμός πηγή δυστυχίας».

E-mail: giofilip@a hotmail.com

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΟΣ

του Απίθανου

ΕΘΝΙΚΗ
Η ΠΡΩΤΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ

MARIA ΓΟΝΙΔΗ
(του Γιώργου του Λαζού)
Λογιστική Συμβούλος

ΑΕΕΓΑ «Η ΕΘΝΙΚΗ» - ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ
ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.
ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 25-27 (4ος όροφ.) ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΤΗΛ. 210.4227360-4, FAX: 210.4227365 - ΚΙΝ.: 6944.646786

Έλσα Νικητοπούλου - Φίλιππα (Σαντουριέρη)
Τζων Κένεντυ 200 & Γρ. Αυξεντίου 28
Τηλ.: 210.5754551
Ωράριο Καταστήματος:
Δευτέρα - Τετάρτη 9.00 - 16.00
Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή 9.00 - 20.00
Σάββατο 9.00 - 18.00

EXPRESSIONS
Nicolas hairstyles to go

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ο ΕΤΗΣΙΟΣ ΧΟΡΟΣ

Στις **11 Φεβρουαρίου 2007** πραγματοποιήθηκε, με επιτυχία, στο κέντρο διασκεδάσεως «**Βοτανικός**», ο ετήσιος χορός του Συνδέσμου μας, με τον συμπατριώτη μας **Σταμάτη Γονίδη**, ο οποίος στην κατάμεστη αίθουσα, αναφέρθηκε ειδικά στους συμπατριώτες μας και έτσι, για άλλη μία φορά, επιβεβαίωσε ότι ο ίδιος, είναι μία ζωντανή διαφήμιση για το νησί μας. Πράγματι σε κάθε του συνέντευξη, ο Σταμάτης, αναφέρεται στην αγαπημένη του πατρίδα, στην Κύθνο!

ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ
ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Στις **8.3.2007** έγινε, όπως κάθε χρόνο, εκδήλωση για την **ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ**. Τη φετινή εκδήλωση, πλαισίωσε η πολυτάλαντη νεαρή **Αννα Εμ. Βιτάλη**, η οποία εκφώνησε τον «πανηγυρικό λόγο» της Ημέρας, με ιδιαίτερο στόμφο και νεανικό μπρίο:

Γιορτάζουμε σήμερα την ημέρα της γυναίκας. Ελάχιστος φόρος τιμής και αναγνώρισης στη γυναίκα, τη μάνα, την αγωνίστρια, την ηρωίδα. Στο πρόσωπο της ενσαρκώνονται όλα τα ευγενικά αισθήματα και συναισθήματα. Η αγάπη, ο σεβασμός, η αγωνιστικότητα, η δημιουργικότητα. Η γυναίκα, που από τη φύση της, όπως λέει και ο ποιητής «έχει το μοναδικό προνόμιο να ψαύει την αιωνιότητα», αφού γίνεται μάνα!

Η γυναίκα - μάνα. Ανεπανάληπτο φαινόμενο. Αυτή μας κράτησε στα σπλάχνα της. Αυτή πόνεσε για να μας φέρει στον κόσμο. Αυτή χτυποκάρδιζε, αυτή ξενύχτησε κοντά στο προσκεφάλι μας. Αυτή πάλεψε στη ζωή, για να μας μεγαλώσει. Κι όταν την πάρουν τα γεράματα κι αρχίσουν να πέφτουν τα χιόνια στα μαλλιά, το κουρασμένο πρόσωπο της το βλέπουμε, με τα μάτια της ψυχής μας να περιβάλλεται με το φωτισμένο φως της αγιοσύνης. Αυτή την αγιοσύνη της μάνας τη νιώθει ο καθένας όσο περνούν τα χρόνια.

Κυρίες και κύριοι

Η σημερινή γιορτή δεν θα είχε κανένα νόημα, αν δεν είναι και αιτία προβληματισμού και ενδοσκόπησης για τη θέση της γυναίκας στη σημερινή κοινωνία. Οι γιορτές, πέρα από το πανηγυρικό μέρος είναι ανάγκη να έχουν και το διδακτικό τους μέρος. Η ελληνική κοινωνική πραγματικότητα σήμερα μας λέει τα εξής: Μπορεί η γυναίκα τουλάχιστον συνταγματικά να εξισώθηκε με τον άνδρα, στην πράξη όμως, δεν είναι και τόσο «ρόδινα» τα πράγματα. Ακόμα και σήμερα, στις αρχές του 21ου αιώνα, που τόσο υπερηφανευόμαστε για τα ανθρώπινα δημιουργήματα που συνθέτουν τον πολιτισμό μας, η γυναίκα αντιμετωπίζει πολλαπλά προβλήματα.

Πολλοί είναι αυτοί που θεωρούν την οικιακή εργασία ως αυτονόητη υποχρέωση της γυναίκας, ξεχνώντας ότι η οικιακή εργασία είναι βάρος του γάμου και τα βάρη του γάμου αντιμετωπίζονται από κοινού. Ποιος ή ποια μπορεί να παραβλέψει το πολλαπλό ωράριο της γυναίκας; Γυναίκα, σύζυγος, μητέρα, νοικοκυρά, εργαζόμενη.

ΦΙΛΙΠΠΑ Γ. ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧ. Τ.Ε.

ΕΔΡΑ: ΔΕΙΡΟΥ 34 - ΑΙΓΑΛΕΩ

Τηλ.: 210.5989.487 - Κιν.: 6972.205.903

e-mail: filippa_topo@yahoo.gr

Τοπογραφικές εργασίες, (αποτυπώσεις, κατατμήσεις αγροτεμαχίων, χαράξεις, υψομετρικές μελέτες, μελέτες για Δασαρχείο).

Δεν είναι ακόμη τυχαίο το γεγονός ότι το υψηλότερο ποσοστό αναλφάβητων, αφορά γυναίκες.

Ποιος ή ποια μπορεί να αδιαφορήσει για τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η γυναίκα στον εργασιακό της χώρο; Πόσα και πόσα παραδείγματα σεξουαλικής παρενόχλησης!

Ακόμη και η κοινωνική ηθική είναι πολύ σκληρή σε βάρος της γυναίκας. Πέρα απ' όλα αυτά η διαφήμιση στη σημερινή τηλεόραση πλήττει κατεξοχήν τη γυναίκα. Ο καταναλωτισμός, η θέση της στην παραγωγή και την κοινωνία, οι διακρίσεις στην εργασία, η χρησιμοποίηση του σώματός της ως μέσον έλξης της προσοχής, η μεταχείρισή της ως αντικείμενο, είναι ο κανόνας. Ό,τι έχει σχέση με τα παιδιά, με τις γεύσεις, τα εδέσματα, τα παμπερς του μωρού, το σιδέρωμα, το ξεσκόνισμα, το πλύσιμο, τα εντομοκτόνα και τα απορρυπαντικά αφορούν τη γυναίκα. Περισσότερο όμως, το πιο εξοργιστικό, είναι η σεξουαλική εκμετάλλευσή της. Είναι να αγανακτεί κανείς όταν βλέπει να διαφημίζονται αυτοκίνητα, γραφεία, αναψυκτικά, καρέκλες, ποτά και να τα παρουσιάζει μια, σχεδόν γυμνή, διαφημιστριά. Η σαρκική πρόκληση συγκεντρώνει την προσοχή στο ενδιαφέρον σημείο και όχι στο αντικείμενο πώλησης.

Στην ουσία πρόκειται για ένα ταπεινωτικό εμπόριο σάρκας. Στο εμπόριο αυτό η γυναίκα γίνεται η ανεκπλήρωτη υπόσχεση ηδονής για την έλξη των αφελών. Ο σκοπός να γίνει ελκυστικό το κρασί, το ποτό, να πουληθούν οι καρέκλες και τα αυτοκίνητα και οποιοδήποτε άλλο εμπορικό προϊόν. Σ' αυτό βοηθάει η γυναίκα με τη λαγνεία, την κίνηση, με τη γύμνια και τον αισθησιασμό της και τον μόλις συγκροτούμενο ηδονισμό... Αληθινή εκτροπή. Η γυναίκα δεν έχει ανάγκη να διαχειρίζεται ως μοναδικό προσόν τη σεξουαλικότητα της. Αυτό μπορεί να το κάνει όταν θέλει και όχι όταν ορίζουν οι διαφημιστές.

Ασφαλώς και πρέπει να σταματήσει αυτή η εκτροπή. Είναι ανάγκη να προστατευθεί η γυναικεία προσωπικότητα. Δεν είναι χάρη. Είναι δείγμα πολιτισμού. Γιατί η γυναίκα, η ελληνίδα, κατέθεσε απλόχερα τον οβολό της στο ελληνικό, αλλά και παγκόσμιο πολιτιστικό δημιούργημα. Η Ελληνίδα, στην πορεία της Ελληνικής κοινωνίας θεμελίωσε το ακαταμάχητο τεκμήριο πνευματικότητας: Πιστη σε υψηλά ιδανικά και πάθος για την προασπίση των ιδανικών αυτών.

Η ελληνίδα αγρότισσα.

Με το τσαπί στο χέρι
ξακρίαζε το χωράφι,
έτριβε τις μπλάνες
έπιανε τ' αλέτρι
απιθώνοντας τα κούτσ'κα
στη σαρμανίτσα.

Η ελληνίδα μετανάστρια. Θυσίες, μακριά από τον τόπο, ακόμα και από τα παιδιά της, αγωνίστηκε στην ξενιτιά για ένα αύριο καλό, καλύτερο για τη φαμίλια της.

Η ελληνίδα, μαχητής του 40. Φόρτωσε στην πλάτη της μαζί με τα πυρομαχικά για το Αλβανικό μέτωπο το όραμα και το όνειρο για το θαύμα μιας ειρηνικής, αξιοπρεπούς και ελπιδοφόρας ζωής.

Η ελληνίδα αγωνίστρια. Μαχητής, δουλεутарάς, άνθρωπος! Με ένα βήμα ταχύτερο, με ένα βλέμμα πρωθυστερο, ησυχία και ζεσταμένη μόνο από το χνώτο της, βλέπεις πάντοτε φυτεμένο στο πρόσωπο της ένα ανθόφυλλο δημιουργίας.

Κυρίες και κύριοι

Χωρίς να το θέλω, έτσι συνειρμικά μιλώντας για την Ελληνίδα γυναίκα

μου έρχονται στο μυαλό μου οι ηρωίδες όπου γης, που σε ανελεύθερα, τυραννικά και δικτατορικά καθεστώτα, βιώνουν το φόβο, την τυραννία, το βιασμό, την περιθωριοποίηση, την εκμετάλλευσή. Και, παρακαλώ ας μετατρέψουμε τη σημερινή μας γιορτή σε μια κραυγή αγωνίας, γι' αυτές της γυναίκας, κραυγή ανθρωπιάς και αγωνίας για τον ανθρώπινο πολιτισμό. Γιατί ο πολιτισμός κάθε λαού, αλλά και της ανθρωπότητας φαίνεται και από τη θέση της γυναίκας.

Και ακόμη, χωρίς να το θέλω μου 'ρχεται στο μυαλό μου το ποίημα του Ζαν Ρισπέν, «Μάνα». Το πιο συγκινητικό ποίημα που έχει γραφεί για το άγιο αυτό πρόσωπο.

Ένα παιδί μοναχοπαιδί αγόρι,
μιας μάγισσας αγάπησε την κόρη.
«Δεν αγαπώ, του λέει αυτή παιδιά.
Μα, αν θέλεις να σου δώσω το φιλή μου
της μάνας σου να φέρεις την καρδιά
να τη ρίξω να τη φάει το σκυλί μου».

Πάει ο γιος, τη μάνα του σκοτώνει
και την τραβάει και ξεριζώνει.
Και τρέχει να την πάει.
Μα σκοντάφτει και πέφτει
και τσακίζεται με δαύτη.
Και η καρδιά γυρίζει και του λέει:
- Εχτύπησες παιδάκι μου και κλαίει...

Και τέλος, σαν γυναίκα και σαν άνθρωπος θέλω να σας ευχαριστήσω θερμά που μου δώσατε την ευκαιρία να προβληματιστώ μαζί σας, να διατυπώσω τις σκέψεις και τις απόψεις μου, να εκφράσω τα συναισθήματα μου και να υψώσω μαζί σας τη φωνή μου, να σφίξουμε όλοι τη γροθιά μας, για να λάμψει η ευτυχία στον ορίζοντα.

Κι αυτό θα γίνει, όταν αφήσουμε τη γυναίκα ωραία, μέσα στην αθώα βεβαιότητα της ομορφιάς της.

Στη συνέχεια μάλιστα, τραγούδησε και διάφορα τραγούδια, δημιουργώντας μία εξαιρετική ατμόσφαιρα, πλαισιωμένη και από τους «κιθαρίστες», τον **Δημήτρη Εμμ. Βιτάλη** και **Στέλιο Ιωάν. Βιτάλη**.

♦ Ακόμη η συμπατριώτισσα μας, **Ολυμπία Βασάλου**, αναφέρθηκε στη ΓΥΝΑΙΚΑ:

Όπως σίγουρα όλες γνωρίζετε σήμερα 8 Μαρτίου γιορτάζουμε τη γυναίκα. Είναι μια ημέρα αφιερωμένη σε μας, μια ημέρα που την αφιερώνουμε και εμείς στον εαυτό μας. Τα λόγια αυτά είναι γνωστά και ξανά ειπωμένα. Πρέπει όμως να λέγονται και να μαθαίνουμε έτσι το σκοπό, αυτής της ημέρας.

Ας γυρίσουμε πίσω 150 χρόνια, και ας πάμε στις 8 Μαρτίου του 1857 στη Ν. Υόρκη. Αυτή την ημέρα επέλεξαν οι εργάτριες να βγούνε στους δρόμους για να διεκδικήσουν καλύτερους και ανθρώπινους όρους εργασίας, και ασφαλώς καλύτερο μεροκάματο. Αυτός ο ξεσηκωμός στάθηκε η αφετηρία αγώνων των γυναικών όλου του κόσμου. Αγώνων που δε σταματούν ακόμα και σήμερα για την κοινωνική καταξίωση και για τα δικαιώματα που έχουν λόγο στις αποφάσεις που επηρεάζουν τη ζωή και το μέλλον του για Δημοκρατία, Ελευθερία και Ειρήνη. Είναι λοιπόν παγκόσμια γιορτή αυτή της γυναίκας. Γιατί η γυναίκα είναι μια και ίδια από όποια χώρα και αν προέρχεται.

Είναι η εργαζόμενη, που παλεύει για τα δικαιώματά της. Είναι η μητέρα που φέρνει στον κόσμο τα παιδιά της. Είναι αυτή που τα φροντίζει, τα μεγαλώνει, τα διαπαιδαγωγεί και αγωνιά για την αποκατάστασή τους. Είναι αυτή που είναι και σύζυγος και οφείλει να στέκεται σωστά δίπλα στο σύζυγό της.

Είναι η γιαγιά που έχει κάνει όλο τον κύκλο της ζωής της πάντα με συνεχείς αγώνες μέχρι το τέλος. Είναι

η νέα που παίρνει τη σκυτάλη για να φθάσει στην αφετηρία νικήτρια.

Όλος αυτός ο κύκλος που είναι γραμμένος από συνεχείς αγώνες ζωής λέγεται γυναίκα.

Δεν θα ήθελα να σας κουράσω με όλα αυτά που είναι χιλιοειπωμένα. Γιατί κάθε μία γυναίκα είναι και μία απόδειξη ξεχωριστή για τον τίτλο αυτό της γυναίκας που έχει.

Γι' αυτό, λοιπόν κι εγώ θέλησα μέσα απ' αυτούς τους στίχους δύο λόγια δώρα θα σας κάνω
ξεχάστε πίκρες και καημούς
και χαρείτε λίγο πάρα πάνω.

Χορέψτε μαζί σ' όλους τους ρυθμούς
μικρές, μεγάλες εδώ διασκεδάστε,
στη στέγη που είναι πάντα ανοιχτή
για μας, αυτό, ποτέ μη το ξεχνάτε.

Λίγη χαρά να δώσουμε γυναίκες
στους εαυτούς μας
ελάτε να γλεντήσουμε όπως εμείς μπορούμε.
Κι ένα μεγάλο ευχαριστώ
στην πρόεδρο να δώσουμε στο Σύνδεσμο μπορούμε.

Ευχαριστώ πολύ που με ακούσατε.
Καλή μας διασκέδαση.

ΟΛΥΜΠΙΑ ΒΑΣΑΛΟΥ

♦ Εν συνεχεία η **Βάσω Φραγκουλάκη** απήγγειλε το ποίημα «**Υμνος στη Γυναίκα**» που έχει γράψει ο αξεχαστος Γιώργος το 1989.

Γυναίκα στη σκέψη μου πάντα Εσύ,
Εσύ και στην καρδιά μου,
με έμπνευση εφώτισες,
όλα τα βήματά μου.
Εσύ υπήρξες Μόνα μου, εσύ και αδελφή μου
η πιο γλυκιά συντρόφισσα, εσύ και το παιδί μου!
Στην πιο βαριά τη χειμωνιά
ήσουν ο ήλιος πάλι,
στην σκοτεινιά, αστροφεγγιά
μπονάτσα στ' ακρογιάλι!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΑΚΗΣ

Ακολούθησε ένα απίθανο γλέντι με πολύ κέφι και όλες οι παρευρισκόμενες ανανεώσαμε το ραντεβού μας, για του χρόνου, στην Πατριωτική μας Στέγη και πάλι.

«ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ»

Ένα χαρμόσυνο μήνυμα επιβεβαίωσης της θείας διδασκαλίας του Χριστού, που

στελνόντας το στα μέλη του Συνδέσμου Δρυοπιδίων Κύθνου και σε όλους τους Θερμιώτες, ευχόμαστε να σημαίνει την ανάσταση όλων μας σε κάθε τομέα όπως εσείς και εμείς επιθυμούμε.

Ένα σημάδι εκκίνησης κάποιων για τον αγώνα δρόμου προς τα καθιερωμένα: οβελία, κοκορέτσι, μαγειρίτσα και κάποιων άλλων ν' αρχίσουν να ρίχνουν βεγγαλικά, λες και θέλουν να μας γεμίσουν με φόβο, ώστε να συναισθανθούμε οι υπολοίποι ταπεινοί την απόστασή μας από την αγιοσύνη της αγάπης.

Ας μην επιμένουμε στις ανηθικές της μεγάλης αυτής στιγμής κι ας κλείσουμε με το να θυμηθούμε κάτι πιο ανθρώπινο, που τόχουμε όλοι μας ανάγκη, το φιλή της αγάπης και περισσότερο την αγάπη, που μακάρι να γεμίζει πάντα τις καρδιές μας.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ
ΚΥΘΝΟΥ