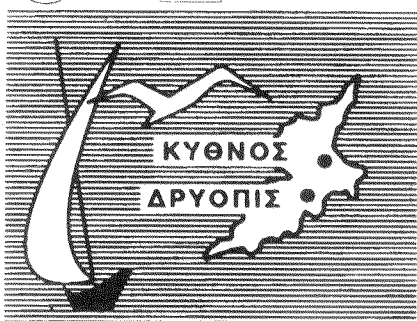




Θερμιώτικα Νέα

341 ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ
ΕΤΟΣ 47ο

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
ΜΑΡΤΙΟΣ '99
ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Γραφεία :
Λάρνακος και
Αμμοχώστου
ΑΙΓΑΛΕΩ 122 41
☎ 5904.662

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ

Τα πρώτα αισιόδοξα μηνύματα από τον Δήμο Κύθνου

(Με πολλή χαρά παραθέτουμε την ενημερωτική επιστολή που μας απέστειλε ο Δήμαρχός μας κ. Γιώργος Μαρτίνος):

Ο νεοσύστατος Δήμος Κύθνου είναι πλέον πραγματικότητα στον τόπο μας. Οι άνθρωποι του Δήμου, από την πρώτη κιόλας μέρα που ανέλαβαν τα καθήκοντά τους, εργάζονται με προθυμία και διάθεση για τη σωστή του λειτουργία και αποτελεσματικότητα.

Τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο Δήμος στο ξεκίνημά του είναι πολλά, με κύριο και πρωταρχικό αυτό που αφορά τη στέγασή του.

Γνωρίζοντας ότι για να λειτουργήσει ο Δήμος αποτελεσματικά, απαιτείται σύμπνοια και καλό κλίμα συνεργασίας, προχωρήσαμε σε ένα δημοκρατικό, δίκαιο και σωστό μοίρασμα αρμοδιοτήτων. Πιστεύω ότι το στοιχείο αυτό αποτελεί δείγμα ενός σωστού ξεκινήματος για το Δήμο μας.

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να αναφερθώ και σ' ένα άλλο θετικό στοιχείο του ξεκινήματός μας, στις σχέσεις που έχουν αναπτυχθεί μεταξύ των δύο τοπικών συμβουλίων, της Χώρας και της Δρυοπίδας, καθώς επίσης και μεταξύ των δημοτικών συμβουλίων. Το ήπιο και πολιτισμένο κλίμα που επικρατεί, αναμφίβολα είναι μηνύματα αισιόδοξιας για την ανάπτυξη του τόπου μας. Πορευόμενα μαζί, τα δυο χωριά μας θα βοηθήσουν τα μέγιστα στην κατάκτηση των στόχων που η τοπική μας αυτοδιοίκηση έχει θέσει.

Από τους στόχους αυτούς, ο πρώτος που ήδη επιτύχαμε είναι η προμήθεια ασθενοφόρου από το Υπουργείο Αιγαίου. Έτσι, θα υπάρχει πλέον στο μέλλον καλύτερη και πιο ανθρώπινη μεταφορά των ασθενών. Θα πρέπει να αναφέρω ότι η προμήθεια του ασθενοφόρου συντελέστηκε και χάρη στην μεσολάβηση του Συνδέσμου Δρυοπιδέων, του πατριωτικού μας Συλλόγου, που όλοι οι συμπατριώτες περιβάλλουν με αγάπη και σεβασμό.

Για την πληροφόρηση των αγαπητών συμπατριωτών, αναφέρω ακόμη ότι ψηφίστηκε ομόφωνα ο προϋπολογισμός, το τεχνικό πρόγραμμα και οι προτάσεις για τα μεγάλα έργα του νησιού μας που θα ενταχθούν στο τρίτο Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης (Γ' Κ.Π.Ε.) και στο Ειδικό Πρόγραμμα Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Ε.Π.Τ.Α.). Τα έργα αυτά αφορούν την ανάπτυξη του νησιού μας, δίνοντας πλέον μίαν άλλη προοπτική για τον τόπο. Πρόκειται για έργα υποδομής ώστε να εξυπηρετείται καλύτερα ο πολίτης και να αισθάνεται ασφαλής.

Υπάρχει πλέον δρομολόγηση σοβαρών έργων για τον τόπο μας με προτεραιότητα στη δημιουργία Κέντρου Υγείας, στη στέγαση του Δήμου, στο δρόμο ένωσης των δυο χωριών, στην επέκταση του λιμανιού μας, αλλά και σε πολιτιστικά θέματα όπως η αξιοποίηση των αρχαιολογικών και φυσικών μας χώρων (Κάστρο Κατακεφάλου - σπήλαιο «Καταφύκι» - διαμόρφωση χώρου «Σπηλιάς»).

Τελειώνοντας θα ήθελα να βεβαιώσω τους συμπατριώτες ότι για κάθε δραστηριότητα του Δήμου θα υπάρχει ενημέρωση όλων.

Επίσης, εύχομαι στους συμπατριώτες και των δυο χωριών μας, αλλά και σ' εκείνους που βρίσκονται μακριά από το νησί, Καλό Πάσχα.

Ο Δήμαρχος Κύθνου
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΤΙΝΟΣ

Το τοπικό διαμέρισμα Δρυοπίδας Δήμου Κύθνου ενημερώνει

Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς οι νέοι της Δρυοπίδας έψαλαν τα κάλαντα και τα χρήματα που εισέπραξαν τα χρησιμοποίησαν για την αγορά και ενοικίαση αποκριάτικων παραδοσιακών ενδυμασιών.

Την Πρωτοχρονιά στην πιάσα συγκεντρώθηκαν όλοι για το κόψιμο της πρωτοχρονιάτικης πίτας.

Τα φλουριά πέσανε στον νεαρό Δημήτριο Στεφ. Μπουρίτη και στην δεσποινίδα Αικατερίνη Γιαννιού Φίλιππα.

Και οι δυο πήραν από ένα ρολόι χειρός προσφορά της κ. Ελένης Δημ. Γονιδάκης.

Στις 24 Ιανουαρίου ήρθαν στην Δρυοπίδα ο πρόεδρος και ο Σύμβουλος Αντιπρόεδρος του Συνδέσμου Δρυοπιδέων κ. Σταμάτης Κων/νος Γονιδάκης και κ. Γ. Γονιδάκης και παρέδωσαν το ασθενοφόρο στο Δήμο Κύθνου, το οποίο είχε προμηθευθεί ο Σύνδεσμος Δρυοπιδέων με ενέργειες που έγιναν από το Υπουργείο Αιγαίου για την επιχορήγηση έξι εκατομμυρίων (6.000.000.) δραχμών.

Επακολούθησε μικρή δεξίωση από τον Δήμαρχο και τον πρόεδρο του τοπικού Συμβουλίου Δρυοπίδας και ολόκληρο το Δημοτικό Συμβούλιο.

Γιορτάστηκε και φέτος με το γνωστό παραδοσιακό έθιμο η Τσιγκνοπέμπτη με χανούμισες Σαλβαράδες με βιολιά και λούτα και πλήθος κόσμου.

Την Κυριακή της Αποκριάς η νεολαία της Δρυοπίδας, πάνω από εβδομήντα άτομα, ντύθηκαν με στολές αυτοκριάτικες, στο καρναβάλι της Δρυοπίδας και ξεφάντωσαν μέχρι το πρωί.

Ευχόμαστε του χρόνου να είναι περισσότεροι και με περισσότερο κέφι.

Σας γνωρίζουμε ότι τη συντήρηση του ασθενοφόρου ανέλαβαν αφιλοκερδώς ο κ. Δημήτρης Γονιδάκης πρόεδρος του Τ.Σ. Δρυοπίδας και ο κ. Ανδρέας Ψαρράς, μηχανικός αυτοκινήτων.

Οδηγοί του ασθενοφόρου χωρίς αμοιβή είναι ο κ. Κων/νος Δ. Γονιδάκης και ο δημοτικός Σύμβουλος Εμμανουήλ Ιω. Γκούμας (Καϊκάρης).

Για την προστασία του ασθενοφόρου από βροχή, χύμα και υγρασία ο κ. Πατεστής Λαρεντζάκης προσέφερε χώρο (γκαράζ) για την φύλαξη του στην είσοδο της Δρυοπίδας.

Η πυροπροστασία
των νησιών

Για την πυροπροστασία της



Από την παράδοση του ασθενοφόρου.
Διακρίνονται ο Δήμαρχος Κύθνου κ. Γιώργος Μαρτίνος, ο πρόεδρος του Συνδέσμου κ. Σταμάτης Γονιδάκης και ο πρόεδρος του τοπ. συμβουλίου κ. Δημήτρης Γονιδάκης

Κύθνου το Υπουργείο Αιγαίου χορήγησε πυροσβεστικό όχημα το οποίο παρελήφθη από το Δήμο Κύθνου.

Οι δωρεές

Ευχαριστούμε θερμά τις εταιρίες χρωμάτων "ΧΡΩΤΕΧ" NOBEL LACK για την προσφορά τριακοσίων (300) κιλών χρώματος πλαστικού για τις ανάγκες των σχολείων, του αγροτικού ιατρείου και πνευματικού κέντρου

(Σχολάρα).

Τον ιατρό κ. Δημήτριο Δημητριάδη ο οποίος προσέφερε τον ιατρικό εξοπλισμό στο αγροτικό ιατρείο Δρυοπίδας.

Τον κ. Δημήτριο Ψαρρά του Εμμανουήλ ο οποίος προσέφερε την επίπλωση της αίθουσας αναμονής του αγροτικού ιατρείου.

Ευχαριστούμε θερμά
Τοπικό Συμβούλιο Δρυοπίδας

Η ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ΠΙΤΑ

Πραγματοποιήθηκε κι εφέτος στην αίθουσα της Πατριωτικής Στέγης, το κόψιμο της πρωτοχρονιάτικης πίτας, με προσέλευση πολλών συμπατριωτών.

Τα δώρα (χρυσά) προσφέρθηκαν από τον κ. Παύλο Μάμση (γιος της Ελένης Παναγιωτοπούλου), κ. Σπύρο Παπαδόπουλο και κ. Παντελίδου Θεοδώρα.

Το ένα κέρδισε η κ. Μαργαρίτα Γονιδάκη, το άλλο η κ. Καλλιόπη Λάζαρη (αδελφή της κ. Αναστασίας Λαρεντζάκη, του Γιάννη της Πελέγρας) και το τρίτο κέρδισε η κ. Άννα Ιω. Γονιδάκη.

Επίσης, στο χορό της γυναίκας η κ. Ολυμπία Βασάλου προσέφερε μια εικόνα.

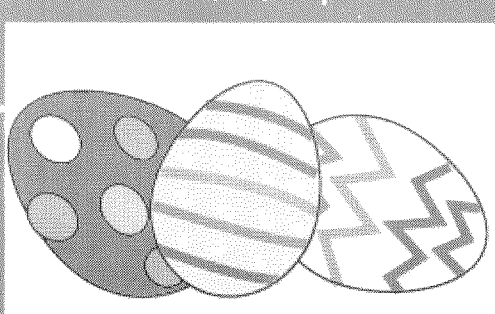
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Μετά την επιτυχημένη επίσκεψη στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, η «Κίνηση για μόρφωση-ψυχαγωγία-αθλητισμό», οργανώνει τη δεύτερη εκδήλωσή της για παιδιά Δημοτικού.

Την Κυριακή 25 Απριλίου και ώρα 10:30 το πρωί θα ξεκινήσουμε από τα γραφεία του Συνδέσμου (Λάρνακος και Αμμοχώστου - Αιγάλεω) για να επισκεφτούμε το βράχο και το μουσείο της Ακρόπολης.

Για δηλώσεις συμμετοχής, απευθυνθείτε στα γραφεία του Συνδέσμου, τηλ. 5904662 ή στο συμπατριώτη Νίκο Φίλιππα, τηλ. 5310515 ή στους άλλους συμπατριώτες και συμπατριώτισσες που πλαισιώνουν την πολύ αξιόλογη αυτή κίνηση.

Ο Σύνδεσμος Δρυοπιδέων Κύθνου



εύχεται
σε όλους
τους
Θερμιώτες

"ΚΑΛΟ
ΠΑΣΧΑ"

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΝΕΑ

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Αρραβωνιάστηκαν στην Αθήνα, ο κ. Έντυ Σαραντόπουλος και η δ. Μαργαρίτα Ι. Βιτάλη (Κοτσάρ-ε-λου).

— Αρραβωνιάστηκαν στο Βόλο ο Μιχάλης Στεφ. Γονιδάκης (του Γιάννη Φράγκου) και η Άννα Αντωνίου Κατσιφού.

— Αρραβωνιάστηκαν στη Δρυοπίδα ο Μανώλης Ιωαν. Γκούμας (Καϊκάρης) και η Κων/να Γεωργ. Μαρτίνου.

ΓΑΜΟΙ

— Η Εμμανουέλα Παναγιώτου Καραμανώλη και ο κος Κων/νος Μαντζαβινάτος ετέλεσαν τους γάμους τους στην Αθήνα, στην Αγία Μαρίνα Εκάλης.

— Παντρεύτηκαν στις 26 Δεκεμβρίου ο Βασίλης Πανόπουλος και η Άννα Μπίνη, εγγονή του Δημήτρη Πατσουλίνη.

— Παντρεύτηκαν στην Αθήνα ο κ. Ιωάννης Αντ. Γαρδέρης και η Άννα Πέτρου Ζερβουδάκη.

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΝΕΩΝ

— Η Ελένη Φίλιππα του Μιχαήλ της οποίας δόθηκε υποτροφία για τη φοίτηση της, στην ειδικότητα ως χειρίστρια Η/Υ.

— Ο Ανδρέας Αγγέλου Πορίκος πέτυχε στη Σχολή Αστυνομίας Αθηνών.

— Η Φρόνη Αλεξίου πέρασε στο οικονομικό τμήμα του Πανεπιστημίου Πειραιώς και ο Νίκος Αλεξίου πέρασε στο Φυσικό Τμήμα Πανεπιστημίου Αθηνών (είναι τα εγγόνια του Μανωλιού και Βούλας Γαρδέρη και τους εύχονται καλή σταδιοδρομία).

ΘΑΝΑΤΟΙ

— Πέθανε στην Αθήνα η Ειρήνη Παναγ. Παπαγεωργίου (Μυλωνά) ετών 95.

— Πέθανε στη Δρυοπίδα ο Παναγιώτης Γεωρ. Τζιωτάκης ετών 90.

— Πέθανε στην Αθήνα ο Ανδρέας Αγγ. Πορίκος ετών 78.

— Πέθανε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στην Δρυοπίδα η Μαρία Γεωρ. Λαρεντζάκη ετών 77.

— Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά και θεία Ελένη χήρα Δ. Τάτση ετών 100 θανούσα εκηδεύσαμε την Τρίτη 26 Ιανουαρίου από τον Ι.Ν. νεκροταφείου Καλλιθέας τα παιδιά Αθανάσιος και Άννα Μαρία Τάτση και τα ανήψια και λοιποί συγγενείς.

— Πέθανε στην Αθήνα η Ολυμπία χήρα Ν. Λαρεντζάκη του Μητσάκα ετών 72.

— Πέθανε στην Αθήνα η Καλλιόπη Κοτσίρη (του Γιώργη της Μαρινιώς) ετών 58 το γένος Μαρτί-νου.

— Πέθανε στον Πειραιά ο Αντώνιος Κωνσταντόπουλος γαμπρός Γεωργίου Μαρτίνου Τσαλίκου ετών 88.

— Πέθανε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στη Δρυοπίδα η Καλίτσα Δημ. Λαρεντζάκη (του Κοντογιάννη) ετών 90).

ΠΡΟΣΩΠΕΣ

— Ο κ. Νικήτας Παπαγεωργίου του Γιώργη του Σταματάκη από το Γαλάτσι, ο οποίος διατηρεί ένα θαυμάσιο φυτώριο επί της οδού Βεϊκού 74 μας προσέφερε όλα τα φυτά και δένδρα -50 τον αριθμό- που θα φυτευτούν στο Ηρώων της Δρυοπίδας.

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου ευχαριστεί θερμά τον αγαπητό Νικήτα και εύχεται η Παναγιά η Κανάλα να χαρίζει υγεία και χαρά στη θαυμάσια οικογένειά του και στον ίδιο προσωπικά και πάντοτε να προσφέρει

Ένα χρόνο μετά...

Εορτάστηκε στις 8 Μαρτίου, στην Πατριωτική Στέγη η γιορτή της «Γυναίκας». Οι γυναίκες της Κύθνου, ανταποκρίθηκαν και φέτος στο κάλεσμα και δήλωσαν παρούσες, στην καθιερωμένη πλέον γιορτή.

Υπήρχαν όμως και σημαντικές απουσίες, εκούσιες και ακούσιες. Μια απ' αυτές ήταν και της Μαρίας, της Μαρίας Μαρτίνου του «Μιχαήλ» της δικιάς μας Μαρίας.

Συμπληρώνεται στο τέλος του Μάρτη ένας χρόνος που έφυγε από κοντά μας τόσο άδικα. Έφυγε, και ο χαμός της στοίχισε σε όσους πραγματικά την αγάπησαν και πιστεύω πως όλοι οι Θεριμώτες την αγαπούσαν γι' αυτό που ήταν.

Πρόσχαρη, αυθόρμητη, κοινωνική, αγαπητή, πονόψυχη. Έδινε το παρών της σε όλες τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούσαν οι πατριώτες και ήταν έντονο.

Τελευταία εμφάνιση της Μαρίας, ήταν πέρσι, στη γιορτή της Γυναίκας, μας τίμησε και αποχαιρέτησε με το δικό της τρόπο χορεύοντας και τραγουδώντας.

*Έφυγες και δεν κοίταζες πίσω σου τι αφήνεις,
Έφυγες και δεν σ' ένοιαζε που άφησες πληγές
Άνοιξες μόνο τα φτερά και πέταξες τις λυγρές
σκόρπιες πόνο, δάκρυα και λυτερές στιγμές.*

Έγινες άστρο τ' ουρανού, φωτίζει κάθε νύχτα, βλέπεις αγαπημένους σου, φίλους και συγγενείς, το πέρασμα σου στη ζωή ήταν μια η-λιαχτίδα και ένα είναι σίγουρο, δεν σε ξεχνά κανείς.

Ειρήνη Τουρδήμου

με αγάπη γιατί πράγματι οι πράξεις αυτές μα δίνουν μεγαλύτερη δύναμη και θέληση να συνεχίζουμε το συνδεσμικό έργο.

— Ο νεαρός Στέφανος Δημ. Γκούμας, μαθητής του καλλιτεχν. εργαστ. Συνδέσμου, εγγονός του Στέφανου Γκούμα (της Καλιόπης), προσέφερε το βιολί του για τις ανάγκες του εργαστηρίου.

— Ο κ. Ευθύμιος Αντων. Φίλιπ-πας προσέφερε ένα τεχνικό ημε-ρομίσθιο στο Ηρώο Δρυοπίδας.

Το Δ.Σ. θερμά ευχαριστεί.

ΔΩΡΕΕΣ

— Ο κος Παπαμακάριος Νικό-λαος προσέφερε 3.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

— Ο κος Γκούμας Νικόλαος (του Ιακώβου) προσέφερε 3.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέ-σμου.

— Ο κος Δημήτριος Παυλής προσέφερε 1.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

— Η κα Μίχα Μαρία προσέφε-ρε 1.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

— Η κα Παπανικολάου Αικατε-ρίνη προσέφερε 12.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου εις μνή-μην του πατέρα της Γεωργίου Πα-πανικολάου.

— Ο κος Πατέστης Ιωάννης προσέφερε 10.000 δρχ. εις μνήμην της συζύγου του Πολυμνίας Πατέ-στη υπέρ των έργων του Συνδέ-σμου.

— Ο κος Μαρτίνος Ιωάννης προσέφερε 1.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου Δρυοπιδέ-ων.

— Η κα Τσιλιβάκου Αγγελική (Μαρτίνου) προσέφερε 10.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέ-σμου Δρυοπιδέων.

— Ο κος Μαρτίνος Ιωάννης (ναύαρχος) προσέφερε 20.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέ-σμου εις μνήμην των γονέων του.

— Η κα Κολοβού Ελευθερία προσέφερε 2.500 δρχ. εις μνήμην της μητέρας της Άννας Φίλιππα υ-πέρ των έργων του Συνδέσμου.

— Η κα Κουντουρά - Κολοβού Ευτυχία προσέφερε 6.500 δρχ. εις μνήμην της γιαγιάς της Άννα Φίλιπ-πα υπέρ των έργων του Συνδέ-σμου.

— Η κα Τζέννη Δελαβία προσέ-φερε 10.000 δρχ. υπέρ των έργων

του Συνδέσμου στην Κανάλα εις μνήμην του αλησμόνητου μαθητού της Παναγιώτη Βλαχάκου (αε/κού πολεμικού ναυτικού) που βρήκε φρικτό θάνατο την 31/1/96 με το ε-λικόπτερο που κατέπεσε στα Ίμια.

— Ο κος Κων/νος Γεωργ. Πα-παμακάριος προσέφερε 15.000 δρχ. εις μνήμην των γονιών του Γε-ωργίου και Βαγγελίτσας υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

— Ο κος Γεώργιος Δημ. Μαρ-τίνος (Τσαλίκος) προσέφερε 20.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

— Η κα Φραγκουλάκη Άννα προσέφερε 3.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου Δρυοπιδέ-ων.

— Ο κος Γονίδης Γεώργιος προσέφερε 3.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

— Ο κος Γεωργούλης Σταμά-της προσέφερε 3.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

— Ο κος Μιχάλης Μιτζόλης (ATHENS OIL) προσέφερε 1.000 λίτρα πετρέλαιο θέρμανσης αξίας 68.000 δρχ. για το Σύνδεσμο.

— Η κα Λίτσα Φρόσω προσέ-φερε 46.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

— Η κα Λυκογιάννη Πίτσα προ-σέφερε 20.000 δρχ. υπέρ των έρ-γων του Συνδέσμου εις μνήμην του συζύγου της Γιώργου.

— Η κα Κυριακοπούλου Καίτη προσέφερε 8.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου εις μνήμην του συζύγου της.

— Η κα Γαβριηλίδου Ευαγγε-λία προσέφερε 10.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου εις μνή-μην του συζύγου της και των γονέ-ων της.

— Η κα Κοκκινογέννη (Κάρλου) Μαρκέλα προσέφερε 3.000 δρχ. υ-πέρ των έργων του Συνδέσμου εις μνήμην των γονέων της.

— Ο κος Παπαμακάριος Χρή-στος προσέφερε 8.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

— Ο κος Τσιρδήμος Νικόλαος προσέφερε 10.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

— Ο κος Παπαγεωργίου Νική-τας (του Γεωργ.) προσέφερε 20.000 δρχ. υπέρ των έργων του Συνδέσμου εις μνήμην του πατέρα του και των θείων του.

— Η οικογένεια Πέτρου και Αι-κατερίνης Ζαμπέτα, προσέφερε 10.000 δρχ. εις μνήμην της μητέ-

ρας των Δημητρούλας Λορέντζου (της καπετάν - Μήτσαινας), υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

Μαρία Γ. Γκούμα 500 δρχ., Λο-ρέντζος Αντώνιος 3.000 δρχ., Γαρ-δέρης Γεώργιος του Εμ. 1.000 δρχ., Ρουσάκης Μιχάλης 1.000 δρχ., Γονιδάκης Γεώργιος του Μιχ. 1.000 δρχ., Σκουλίδης Σταύρος 1.000 δρχ., Κοκκινογέννης Μάνος του Δημ. 1.000 δρχ., Γεώργιος Λ. Μπάχτης 16.000 δρχ., εις μνήμη μητέρα του Ειρήνης, Μαργαρίτα Κοκκίνη 18.000 δρχ. εις μνήμη Ι. Φραγκουλάκη, Φραγκίσκος Φίλιπ-πας 1.000 δρχ., Αγγελική Τσιλιβά-κου (Μαρτίνου) 10.000 δρχ., υπέρ των έργων του Συνδέσμου, Γαρδέ-ρης Κων/νος 1.000 δρχ., Καλλιλάς Γιαννούλης 1.000 δρχ., Δημακο-πούλου Μαρία 3.000 δρχ., Τσιρδή-μος Κων/νος 3.000 δρχ., Γονίδης Νικόλαος 500 δρχ., Λουλουδάς Αλέκος 3.000 δρχ., Λεβαντής Αντώνης 500 δρχ., Γεωργούλης Αντώνης 1.000 δρχ., Καρπούζης Βασίλης 3.000 δρχ., Μιτζόλης Μι-χάλης 3.000 δρχ., Γονιδάκης Στα-μάτης 1.000 δρχ., Ζαμπέτας Αν. Μι-χάλης 3.000 δρχ., Παπαγεωργίου Γιάννης 3.000 δρχ., Κοκκινογέννης Γιάννης 1.000 δρχ., Παπαμακαρίου Νίκη 1.000 δρχ., Γονιδάκης Μιχά-λης 3.000 δρχ., Φίλιππας Βαγγέλης 2.000 δρχ., Φίλιππας Γιάννης 2.000 δρχ., Καμπούρης Λευτέρης 1.000 δρχ., Γονιδάκης Κώστας 1.000 δρχ., Μουσκάτ Ιωσήφ 3.000 δρχ., Μανωλίκας Γιώργος 1.000 δρχ., Καλλιλά Σοφία 3.000 δρχ., Φίλιππα Ειρήνη 3.000 δρχ., Βλάχου Φλώρα 3.000 δρχ., Λαρεντζάκης Γεώργιος 1.000 δρχ., Οικονόμου Δημήτρα 1.000 δρχ., Γεωργούλης Ιωαν. (Ανασ.) 1.000 δρχ., Καρανιόλα Αθα-νάσιος 1.000 δρχ., Παπούς Σωτή-ριος 1.000 δρχ., Ευδοκία Δελαβίνα 1.000 δρχ., Φίλιππας Στέλιος (Κο-σμά) 1.000 δρχ., Κοκκινογέννη Λόρη 3.000 δρχ., Φιλιπάκος Στέφανος (Αγγελ.) 3.000 δρχ., Αρεάλη Γεωρ-γία (του Ευαγ.) 3.000 δρχ., Καρα-μανώλης Παναγιώτης (Ιωαν.) 500 δρχ., Λαρεντζάκης Νικ. (του Ανδ.) 3.000 δρχ., Λαρεντζάκης Ανδρέας (του Μιχαήλ) 6.000 δρχ., Καλλιλάς Μανώλης (του Κων/νου) 3.000 δρχ., Καλλιλάς Κων/νος (του Γε-ωρ.) 3.000 δρχ., Μαρία του Αγγελή 3.000 δρχ., Καρμανιόλα - Μαυράκη Πόπη 1.000 δρχ., Γονίδη Μαρίνα (του Αντων.) 1.000 δρχ., Ζαμπέτας Φραγκίσκος (του Αντων.) 1.000 δρχ., Μαρτίνος Γεώργιος (του Δημ.) 3.000 δρχ., Μπουρίτης Ιωάν-νης (του Σταμ.) 1.000 δρχ., Μου-σκάτ Αικατερίνη 3.000 δρχ., Κοκκι-νογέννη Μαρία (του Γεωργ.) 1.000 δρχ., Βιτάλης Νικολ. (του Στ.) 1.000 δρχ., Μαρτίνος Εμμανουήλ (του Εμμ.) 1.000 δρχ.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

— Ο κ. Γεώργιος Πολυκαλάς

προσέφερε ένα πεντογάλονο κο-νιάκ στην γιορτή της πίτας του Συν-δέσμου.

Παρακαλούνται οι συμπατριώτες συνδρομητές της εφημερίδας μας να τακτοποιήσουν τις οφειλόμενες συνδρομές στα γραφεία του Συνδέσμου μας

μπτη - Παρασκευή και Σάββατο.

— Με μεγάλη χαρά πληροφορηθήκαμε ότι ο «ΔΑΣΑΡΧΗΣ» στην Πάρνηθα είναι ο συμπατριώτης μας Γεράσιμος (Μάκης) Παπαγεωργίου (του Αντωνάκη της Μα-μής). Το Δ.Σ. εύχεται καλή επιτυχία στο δύσκολο έργο του.

— ΔΙΟΡΘΩΣΗ του ονόματος προηγούμενου φύλλου εφημερί-δας, Αντώνης Σταματίου Βιτάλης και όχι Αντώνης Αντωνίου Βιτάλης.

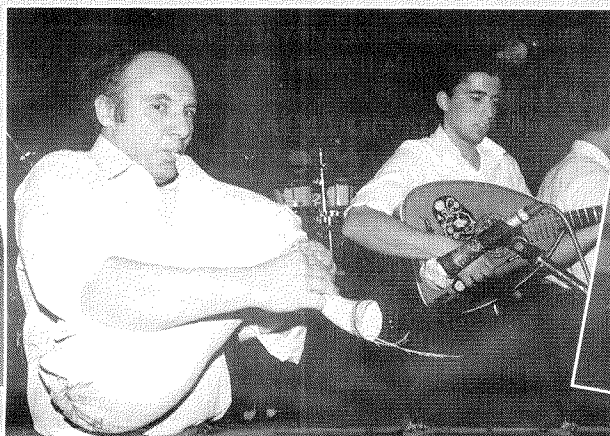
— Κων/νος Μυρίλλας (το γέ-νος Νικολ. Μυζήθρα) - Ειδ. Γυναι-κολόγος - μαιευτήρας. Β' Κλινική Νοσ. Έλενας Βενιζέλου.

Τηλ. νοσ.: 6402252, οικ.: 7644694, κιν.: 095-411060.

— «Βίκυ». Πρατήριο βιοτεχνίας πυζαμιών. Μπίνη Φρόσω (του Πα-τσουλίνη). Αιγίου 31 Περιστέρι, τηλ.: 5734520.

— Σχολή Οδηγών «Ο Σήφης» Ιωσήφ Μουσκάτ. Ν. Πλαστήρα 66 Αγ. Σπυριδών - Αιγάλεω. Τηλ.: 5907405 - 5984780 - 5906102.

— Έπιπλα - Ιωάννης Μαρτίνος. Κυδωνιών 28 Περιστέρι τηλ.: 5748217. Αγ. Τριάδος 159, Λόφος Αε/κών, τηλ.: 5



Ο ετήσιος χορός του Συνδέσμου μας

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε ο ετήσιος χορός μας στον οποίο έπαιξαν και χόρεψαν παραδοσιακά θερμώτικα τραγούδια. Έπαιξαν οι : Μαυράκης Σταμάτης και Μποφίλιος Ιάκωβος στο βιολί. Δημήτρης Μπουρίτης, Φραγκίσκος Γονιδάκης και Πέτρος Μαυράκης στο λάουτο. Κων/νος Μπουρίτης στην γκάιντα. Χόρεψαν οι: Κων/νος Πατεστής - Φραγκή Πατεστή - Μαυράκης Σταμάτης - Μαυράκη Μαργαρίτα - Γκούμας Γιάννης - Γκούμα Βασιλική - Παπαμακάριος Ιωάννης - Παπαμακαρίου Κατερίνα - Βιτάλης Αντώνιος - Βασάλου Πόπη.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Δυναμικό παρών από τους μικρούς μας συμπατριώτες

Στις 30 Ιανουαρίου 1999, ο Σύνδεσμός μας πραγματοποίησε μια πολύ ωραία εκδήλωση στο μουσείο κυκλαδικής τέχνης, για τους μικρούς μας φίλους. Η επίσκεψη αυτή ήταν αποτέλεσμα έντονου προβληματισμού αρκετών συμπατριωτών μας, ότι δηλαδή ο Σύνδεσμός μας θα πρέπει να ενεργοποιηθεί περισσότερο στον πολιτιστικό τομέα. Γιατί έτσι δίνεται η ευκαιρία στα μέλη του, να συννευρεθούν, να προβληματιστούν, να ψυχαγωγηθούν.

Γνωρίζω, βέβαια, ότι αυτό είναι ευχή πολλών, αλλά δυστυχώς οι δραστηριότητές μας δεν αφήνουν αρκετά περιθώρια, για πιο ενεργό συμμετοχή.

Ας προσπαθήσουμε, λοιπόν, όλοι όσοι πιστεύουμε ότι κάτι παραπάνω πρέπει να γίνει στο σύλλογο και να βοηθήσουμε, όπως μπορεί ο καθένας. Δεν θα σας κουράσω, όμως, με άλλου τέτοιου είδους προτροπές, θα σας περιγράψω απλά με πόση δίψα συμμετείχαν τα παιδιά μας, και εσείς θα αποφασίσετε για το τι θα πρέπει να κάνετε.

Ξεκινήσαμε, λοιπόν, με μεταφορικό μέσο που διέθεσε ο Σύνδεσμός μας, γύρω στα 35 παιδιά και αρκετούς συνοδούς (αξίζει να σημειωθεί ότι πολλά παιδιά ήρθαν με τους μπαμπάδες τους). Στη διάρκεια της διαδρομής, δόθηκαν στα παιδιά πληροφορίες για τον κυκλαδικό πολιτισμό, από υλικό που μας διέθεσε, ο φιλόλογος Γιώργος Βενετούλιας. Η ξενάγηση στο μουσείο έγινε από την κ. Γιαλουράκη, η οποία πραγματικά μας εξέπληξε όλους μας με την ενεργητικότητά της και τη βαθιά γνώση του αντικειμένου της. Φυσικά, τα παιδιά μας ήταν ό,τι καλύτερο για έμφυλο υλικό, αφού συμμετείχαν ενεργά σε όλες τις δραστηριότητες που τους ανέθετε, ενώ δεν έχαναν ευκαιρία να δηλώνουν με καμάρι ότι είναι από την Κύθνο! Η επίσκεψη ολοκληρώθηκε με κατασκευή πηλίνων ειδωλίων από τα ίδια τα παιδιά.

Ήταν πραγματικά μια πολύ πετυχημένη εκδήλωση και το γεγονός ότι συνέπεσε με τη γιορτή των Τριών Ιεραρχών, βεβαιώνει ότι το πολιτιστικό μας ραντεβού θα ανανεωθεί σύντομα!

ΛΙΑ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ

Ευχαριστήριο και κάλεσμα

Αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω το Σύνδεσμο που δέχθηκε να φιλοξενήσει τα έργα μου στην πρώτη ατομική μου έκθεση ζωγραφικής και αερογραφίας. Ευχαριστώ όλους τους φίλους και συγγενείς που επισκέφθηκαν την έκθεσή μου και την στήριξαν με το ενδιαφέρον τους και την αγάπη τους.

Παίρνοντας αφορμή από αυτή μου την εκδήλωση θα ήθελα να καλέσω όλους όσους έχουν ιδιαίτερες εναισθησίες και ασχολούνται με ζωγραφική, αερογραφία, φωτογραφία ή οτιδήποτε άλλο να έλθουν στο Σύνδεσμο και να δηλώσουν συμμετοχή.

Το επόμενο μας βήμα θα είναι να γίνει μια καλλιτεχνική παρουσία των μελών μας.

Σας ευχαριστώ όλους θερμά
ΟΛΥΜΠΙΑ Α. ΒΑΣΑΛΟΥ

Το ξεπούλημα της Μαγιόρκα... και πολύ φοβάμαι και της... Κύθνου

Σ' ένα από τα τελευταία μου ταξίδια στη Μεσόγειο, "πιάσαμε" Μαγιόρκα για πετραιλευση. Η Μαγιόρκα, ένα από τα πανέμορφα νησιά της Μεσογείου, είναι με τη Μινόρκα τα τελευταία νησιά ταξιδεύοντας δυτικά και πριν φτάσουμε στο Γιβραλτάρ. Ανήκουν στην Ισπανία.

Πανέμορφο νησί στ' αλήθεια, με υπέροχες, μαγευτικές παραλίες με γοήτευσσε αληθινά, και το είπα στον ναυτικό μου πράκτορα!

— Υπέροχο το νησί σας, σενιόρ, σας ζηλεύω γιατί κι εγώ νησιώτης είμαι, αλλά το δικό μου νησί υστερεί σ' ομορφιά απέναντι στο δικό σας!

— Σι Καπιτάνο, είναι πράγματι πανέμορφο η Μαγιόρκα, αλλά δυστυχώς, άλλοι γεύονται τώρα τη γοητεία της και δεν μας ανήκει πλέον!

— (Γέλασα) Μα τι μου λες τώρα, απ' ότι γνωρίζω Μαγιόρκα και Μινόρκα είναι ισπανικά νησιά!

— Σι, ισπανικά είναι μόνο γεωγραφικώς, μα στην πραγματικότητα τα έχουν εξαγοράσει Αγγλοαμερικάνοι, Γερμανοί, Γάλλοι. Έχουν γίνει ιδιοκτήτες τεράστιων εκτάσεων, έχουν χτίσει τεράστιες βίλες στις πλέον μαγευτικές παραλίες, τις έχουν περιφράξει με συρματοπλέγματα και δυστυχώς, για μας αυτές οι μοναδικές σε ομορφιά ακτές είναι απλησίαστες! Καταφέραμε, τελικά, να ξεπουλήσουμε το νησί μας και καταντήσαμε γκαρσόνια και κηπουροί των πλουσιών, Αμερικανών και Αγγλογερμανών!

Αναχωρώντας απ' τη Μαγιόρκα με ρότα για Ν. Αμερική, θυμήθηκα τα Θερμιά, τη Κύθνο μας την πανέμορφη, που δεν τη συγκρίνω ούτε με Μαγιόρκες, ούτε με άλλα παραδεισένια νησιά της Καραϊβικής!

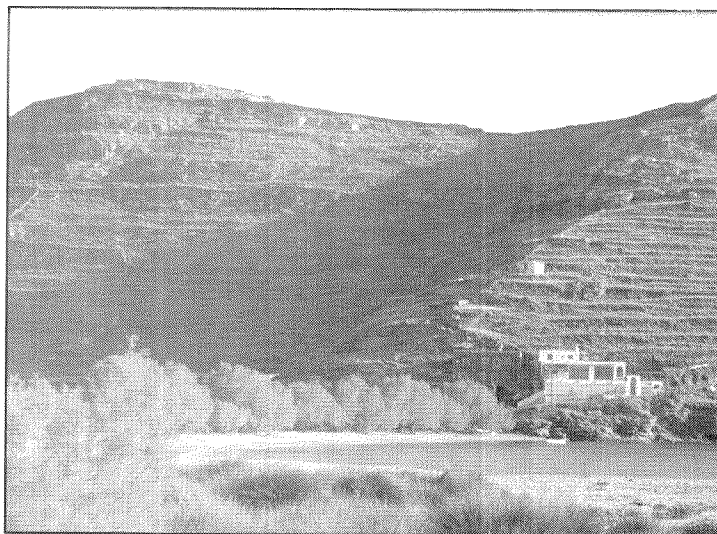
Στη θύμηση και μόνο του νησιού που γεννήθηκα και μεγάλωσα, νιώθω την ψυχή μου να φτερουγίζει από μια ανείπωτη και απερίγραπτη ευτυχία και νοσταλγία. Ίσως είναι άγνοια, χωρίς πράσινο (όπως όλα τα κυκλαδονήσια), για τους Θερμιώτες όμως είναι το ωραιότερο νησάκι της γης!

Πολύ φοβάμαι όμως, ότι ακολουθώντας το παράδειγμα των Ισπανών, με το μεγάλο ξεπούλημα, κυρίως, των τριγύρω παραλιακών εκτάσεων (και ορμίσκων), θα γίνουμε και μεις ξένοι στο ίδιο μας το νησί!

Σιγά σιγά, αφεντικά της θερμώτικης γης θα γίνουν οι "ξενόφαντοι", που με μερικά ψωροεκατομμύρια εξαγοράζουν τις πανέμορφες παραλίες του νησιού, φτιάχνουν "μουράγια" για να αράξουν τα σκάφη τους, ποντίζουν αυθαίρετα μόνιμα αγκυροβόλια, τοποθετούν τριγύρω συρματοπλέγματα εμποδίζοντας την πρόσβαση στις ακτές από την στεριά, κι αν πλησιάσεις να κολυμπήσεις ή να αράξεις τη βάρκα σου, σε κοιτούν με μισό μάτι, συνιστώντας σου να προσέξεις μη τυχόν και τους ξεσύρεις το μόνιμο αγκυροβόλιό τους (λες και είναι τσιφλίκι τους!). Μερικοί τοποθετούν ακόμα και "καπόνια" (επωτίδες) για να ανακρεμούν τις μικρές βάρκες τους! Όπως πάει το πράγμα, φίλοι συμπατριώτες, σε λίγο καιρό, για να μπορούμε να πλησιάζουμε και να κολυμπάμε στις πανέμορφες αμμουδιές των ορμίσκων του νησιού μας θα πρέπει να ζητάμε πρώτα την άδεια του κάθε ξε-

νόφαντου, που με μερικά κωλοεκατομμύρια νομίζει ότι έγινε κυριάρχος και αφεντικό του νησιού!

Έχει κυριέψει τους πάντες μια αλόγιστη... "πουλησομανία". Συναγωνίζονται ποιος θα πουλήσει πιότερα στρέμματα γης! Τελικά, η ευλογημένη γη μετατρέπεται σε μερικά εκατομμύρια που κατατίθενται στο ταμειευτήριο και τι έγινε; σωθήκατε δια βίου; λύσατε το πρόβλημα;



μα της ζωής σας; Στο κάτω κάτω της γραφής ο Θερμιώτης είναι από γεννησιμιού του φιλοπρόοδος και εργατικός, κανείς δεν χάθηκε! Από τα παλιά τα χρόνια, πολλοί συμπατριώτες μας δουλεύοντας στα "καμίνια" του Πειραιά και έχοντας για προσφάι πέντε κορωνιές, ένα κρεμμύδι μ' ένα κομμάτι ψωμί, κατάφεραν να προκόψουν και βιος να κάνουν!

Σταματήστε, συμπατριώτες μου, να ξεπουλάτε τη γη των προγόνων σας, αυτή τη γη που ανήκε πάντα μόνο στους κατοίκους του νησιού. Αυτή τη γη που από τους χρόνους τους ομηρικούς, από την εποχή που βασίλευε στο νησί ο βασιλιάς ο "Κύθνος" ανήκε μόνο στους Δρύοπες!

Πέρασαν εκατοντάδες χρόνια, και αυτή η αξία γη πήγαινε από πατέρα σε γιο, από παππού σε εγγονό!

Αναλογισθείτε ότι θα 'ρθουν κάποτε κάποιες στιγμές που θα 'χετε μετανοήσετε. Τι θα απαντήσετε, όταν κάποτε τα εγγόνια σας θα σας ρωτήσουν για την ιστορία του νησιού; "Παππού, σε ποιον ανήκουν όλες αυτές οι παραλιακές εκτάσεις;"

— "Ξέρεις, παιδί μου, κάποτε αυτή η γη ήταν δική μας, μα από απερισκεψία την ξεπουλήσαμε στους ξένους!"

Εύχομαι να σταματήσει κάποτε το "μεγάλο ξεπούλημα" και η γη της Κύθνου να ανήκει παντοτινά μόνο στους Θερμιώτες. Μη σας δαλεάζουν τα... ψωροεκατομμύρια που σας υπόσχονται και κάποιοι... ενδιάμεσοι μεσίτες "συμπατριώτες".

Αποβλέπουν στο δικό τους και μόνο συμφέρον!

Βαγγέλης Λεβαντής
Πλοίαρχος Ε.Ν.

Τα φετεινά Θερμώτικα Κάλαντα

Δημοσιεύουμε κατωτέρω όλα τα κλιμάκια με όσους συμμετείχαν σ' αυτά.

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου ευχαριστεί θερμά όλους τους συμπατριώτες που συμμετείχαν στα φετινά κάλαντα.

ΚΑΙΜΑΚΙΟ ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΥ

ΑΡΧΗΓΟΙ
ΓΟΝΙΑΚΗΣ Δ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ - ΓΟΝΙΑΚΗΣ Γ.
ΚΩΝ/ΝΟΣ - ΚΑΤΕΡΝΕΤΑ ΧΡΗΣΤΑΚΟΥ
ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΚΤΕΣ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΜΑΥΡΑΚΗΣ - ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΥΡΑΚΗΣ -
ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΓΟΝΙΑΚΗΣ
ΟΔΗΓΟΙ
ΓΟΝΙΑΚΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ - ΓΟΝΙΑΚΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ

ΚΑΙΜΑΚΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΑΡΧΗΓΟΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΔΗΜ. ΜΠΟΥΡΙΤΗΣ
ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΚΤΕΣ
ΠΙΤΣΑΚΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ (ΒΙΟΛΙ) - ΦΙΑΠΠΙΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ (ΛΑΟΥΤΟ)
ΟΔΗΓΟΙ
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΜΠΟΥΡΙΤΗΣ - ΚΟΣΜΑΣ ΦΙΑΠΠΙΑΣ
ΠΑΙΔΙΑ
ΣΟΦΙΑ ΦΙΑΠΠΙΑΙΟΥ (του Δημ.) - ΕΥΑΝΘΙΑ
ΦΙΑΠΠΙΑΙΟΥ (του Δημ.) - ΦΛΩΡΑ ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ -
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ - ΦΡΙΝΤΑ ΤΣΟΓΚΑ

ΚΑΙΜΑΚΙΟ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ -

Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ

ΑΡΧΗΓΟΙ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ & ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΙΤΑΛΗΣ (Σαργή)
ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΚΤΕΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΙΤΑΛΗΣ (Σαργή) ΒΙΟΛΙ - ΣΑΡΡΗΣ Ι.
ΒΙΤΑΛΗΣ (ΚΙΘΑΡΑ)
ΟΔΗΓΟΙ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Δ. ΒΙΤΑΛΗΣ - ΙΩΑΝΝΗΣ Σ.
ΒΙΤΑΛΗΣ
ΠΑΙΔΙΑ
ΑΝΝΑ ΕΜΜ. ΒΙΤΑΛΗ - ΕΦΤΑΝΑ Α. ΖΕΡΒΑΚΗ (το
γένος Μαρίας Ιωάν. Γονιδάκη) - ΠΕΤΡΟΣ ΕΜΜΑΝ.
ΠΑΠΑΜΑΚΑΡΙΟΣ - ΣΤΕΛΙΟΣ Ι. ΒΙΤΑΛΗΣ -
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΕΜΜ. ΒΙΤΑΛΗΣ - ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ Α.
ΖΕΡΒΑΚΗ (το γένος Μαρίας Ι. Γονιδάκη)

ΚΑΙΜΑΚΙΟ ΤΜ. ΑΙΓΑΛΕΩ -

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

ΑΡΧΗΓΟΣ
ΚΑΤΕΡΝΕΤΑ ΧΡΗΣΤΑΚΟΥ
ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΚΤΕΣ
ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ Γ. ΓΟΝΙΑΚΗΣ - ΣΤΑΜΑΤΗΣ
ΣΤΥΛ. ΜΑΥΡΑΚΗΣ
ΟΔΗΓΟΙ
ΓΟΝΙΑΗΣ Ι. ΝΙΚΟΛΑ - ΜΑΡΤΙΝΟΣ Ι.
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ - ΓΟΝΙΑΗΣ Ι. ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
ΠΑΙΔΙΑ
ΕΡΙΗΝΗ Ι. ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ - ΜΑΡΙΑ ΔΗΜ.
ΜΑΥΡΑΚΗ - ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΡΗΣΤΑΚΟΣ

ΚΑΙΜΑΚΙΟ ΑΝΩ ΛΟΦΟΥ

ΑΡΧΗΓΟΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Π. ΜΑΝΩΔΙΚΑΣ
ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΚΤΕΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΗΜ. ΓΚΟΥΜΑΣ (ΒΙΟΛΙ) -
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤΑΜ. ΒΙΤΑΛΗΣ (ΛΑΟΥΤΟ)
ΟΔΗΓΟΙ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΓΚΟΥΜΑΣ - ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΒΙΤΑΛΗΣ
(ΚΩΣΤΑΡΕΛΟΣ)
ΠΑΙΔΙΑ

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΕΜΜΑΝ. ΓΟΝΙΑΗΣ (ΚΑΤΕΡΝΕΤΑΣ) -
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΗΜ. ΓΚΟΥΜΑΣ - ΜΑΡΙΑ ΔΗΜ.
ΓΚΟΥΜΑ

ΚΑΙΜΑΚΙΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ -

ΓΛΥΦΑΔΑ

ΑΡΧΗΓΟΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΓΟΝΙΑΚΗΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΙΤΑΛΗΣ
ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΚΤΕΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΝΙΚ. ΓΟΝΙΑΚΗΣ - ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΣΤΑΜ. ΒΙΤΑΛΗΣ
ΟΔΗΓΟΙ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΑΝΤ. ΒΙΤΑΛΗΣ - ΚΩΝ/ΝΟΣ Γ.
ΓΟΝΙΑΚΗΣ
ΠΑΙΔΙΑ
ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΑΝΤ. ΔΟΡΕΝΤΖΟΥ - ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΙΩΑΝ. ΜΠΟΥΡΙΤΗ - ΜΑΡΙΑ ΕΜΜ. ΚΑΛΑΙΔΑ -
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΜΜ. ΚΑΛΑΙΔΑ - ΕΛΕΝΗ ΣΤΑΜ.
ΒΙΤΑΛΗ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΑΜ. ΒΙΤΑΛΗΣ

ΚΑΙΜΑΚΙΟ ΑΡΙΣΤ. ΑΙΓΑΛΕΩ

ΑΡΧΗΓΟΙ

ΘΕΡΜΙΩΤΙΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ

*Αρχιμηνιά κι αρχή Χρονιά
Πέρασε ακόμα μια χρονιά
Ήρθαμε να σας δούμε
Και τα κάλαντα να πούμε*

*Προστάτη του την Παναγιά
Και με πατρίδα τα Θερμιά
Ο Σύνδεσμος ενώνει
Τους Θερμιώτες ανταμώνει*

*Ευχόμαστε Χρόνια Πολλά
Για την καινούρια τη Χρονιά
Ο Σύνδεσμος δικός σας
Κι η Κανάλα βοηθός σας.*

ΕΜΜΑΝ. ΓΟΝΙΑΗΣ (ΜΑΝΩΛΑΚΟΣ)

ΒΑΣΙΛΑΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΛΟΥΚΑΣ
ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΚΤΕΣ
ΠΟΠΗ ΒΑΣΙΛΑΟΥ του Παντ. (ΒΙΟΛΙ) - ΜΙΧΑΗΛΗΣ
ΒΑΣΙΛΑΟΣ (ΛΑΟΥΤΟ)
ΟΔΗΓΟΙ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦ. ΒΑΣΙΛΑΟΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΛΟΥΚΑΣ
ΠΑΙΔΙΑ
ΓΙΑΝΝΑ Α. ΒΑΣΙΛΑΟΥ - ΜΑΡΙΑ ΔΗΜ. ΓΟΝΙΑΗ -
ΣΤΕΛΛΑ ΝΙΚ. ΓΟΝΙΑΗ - ΜΑΡΙΑ Γ. ΚΑΛΑΙΔΑ -
ΚΑΤΕΡΙΝΑ Γ. ΚΑΛΑΙΔΑ - ΕΦΗ ΕΜΜ. ΓΟΝΙΑΚΗ
- ΠΕΝΥ ΓΙΑΤΡΑ

ΚΑΙΜΑΚΙΟ ΚΕΝΤΡ. ΑΙΓΑΛΕΩ

ΑΡΧΗΓΟΙ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΟΝΙΑΚΗΣ - ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΚΤΕΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ - ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΚΩΝ. ΜΠΟΥΡΙΤΗΣ
ΠΑΙΔΙΑ
ΚΑΤΙΑ ΚΑΜΗΤΣΑΚΗ - ΔΗΜΗΤΡΑ ΝΤΑΛΑΧΑΝΗ -
ΑΘΗΝΑ ΔΙΑΚΟΥΜΟΠΟΥΛΟΥ - ΜΑΡΙΑ ΓΙΑΤΡΑ -

ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΓΟΝΙΑΚΗ - ΜΕΝΙΑ ΠΟΥΛΑΔΡΑ -
ΕΛΕΝΗ ΦΙΑΠΠΙΑ

ΚΑΙΜΑΚΙΟ ΒΟΡΕΙΩΝ

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΡΧΗΓΟΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΣΤΑΜ. ΓΟΝΙΑΚΗΣ
ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΚΤΕΣ
ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ Π. ΤΖΙΩΤΑΚΗΣ - ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ
ΚΩΝ. ΤΖΙΩΤΑΚΗΣ
ΟΔΗΓΟΙ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ Γ. ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ - ΑΝΤΩΝΗΣ
ΓΑΛΑΝΗΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΕΤΗΣ
ΠΑΙΔΙΑ
ΤΑΒΛΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (της Μαργουλάς) -
ΓΕΩΡΓΟΥΛΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ - ΓΟΝΙΑΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ (του Δημ.) - ΔΑΡΕΝΤΖΑΚΗΣ
ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ - ΓΟΝΙΑΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (του
Εμμαν.) - ΜΑΥΡΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ (του Δημ.) -
ΜΕΤΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ - ΧΙΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ - ΝΑΤΣΗ
ΜΑΡΙΑ - ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΚΗ ΑΝΝΑ

ΚΑΙΜΑΚΙΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

ΑΡΧΗΓΟΙ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ - ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΡΤΙΝΟΣ
ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΚΤΕΣ
ΜΑΥΡΑΚΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ (του Γ.) (ΒΙΟΛΙ) -
ΜΑΥΡΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ (του Στυλ.) (ΛΑΟΥΤΟ)
ΟΔΗΓΟΙ
ΦΙΑΠΠΙΑΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (Ευανθίας) -
ΜΑΡΤΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (Αξάς) - ΖΑΜΠΕΤΑΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Καραμύχαλος)
ΠΑΙΔΙΑ
ΠΑΤΕΣΤΗ ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΟΥΛΑ - ΠΑΠΑΜΑΚΑΡΙΟΥ
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ - ΓΚΟΥΜΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ - ΠΑΤΕΣΤΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ - ΓΚΟΥΜΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΚΑΙΜΑΚΙΟ ΒΟΤΑΝΙΚΟΥ

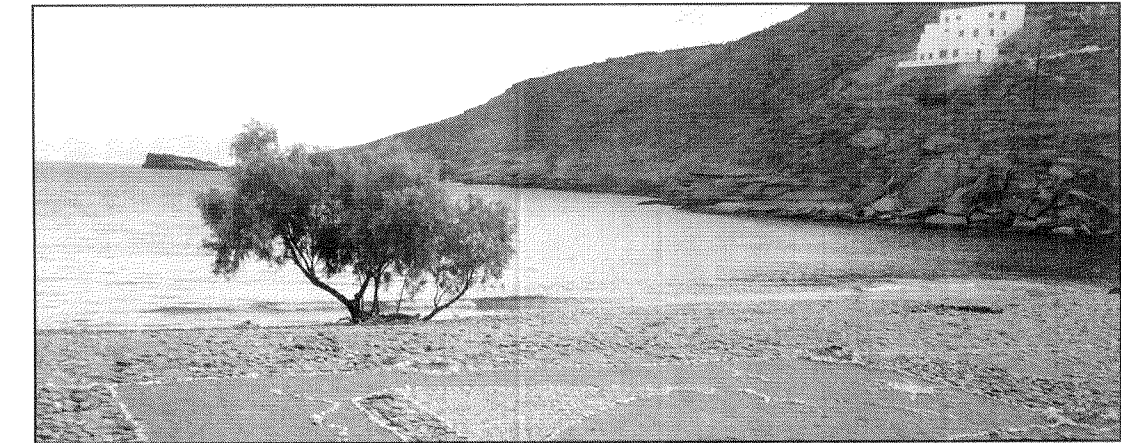
ΑΡΧΗΓΟΙ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ & ΑΝΤΩΝΗΣ -
ΓΟΝΙΑΚΗΣ (Ζολώτα)
ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΚΤΕΣ
ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΠΟΦΙΑΙΟΣ - ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΠΑΠΑΜΑΚΑΡΙΟΣ
ΟΔΗΓΟΙ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΑΡΔΕΡΗΣ

Προστασία και διαχείριση των ακτών της Κύθνου

Η Κύθνος έχει έκταση 98 τετρ. χιλόμετρα και το μήκος των ακτών της φτάνει τα 98 χιλιόμετρα περίπου. Πριν 20-30 χρόνια οι ακτές της δέχονταν ελάχιστες παρεμβάσεις. Σήμερα σε όλο σχεδόν το μήκος της ακτογραμμής ευδοκιμούν κάθε είδους αυθαίρετες παρεμβάσεις όπως: ανεξέλεγκτη οικοδόμηση, διάνοιξη δρόμων πάνω στην άμμο των ακτών, αμμοληψία κ.λπ.

Η πίεση πάνω στο παράκτιο περιβάλλον ιδιαίτερα το καλοκαίρι είναι πλέον ασφυκτική. Ως άμεση συνέπεια έχει τη ραγδαία αύξηση στην παραγωγή και διακίνηση απορριμμάτων, λυμάτων που καταλήγουν συχνά στη θάλασσα. Υπάρχει επίσης η ρύπανση με πετρελαιοειδή από την ξηρά ή τη θάλασσα με τα πλοία και τα σκάφη, καθώς και η απόρριψη κάθε είδους σκουπιδιών πάνω στις αμμουδιές.

Πλαστικές σακούλες, πλαστικά μπουκάλια, μεταλλικές κονσέρβες, χαρτιά, μπουκάλια από φάρμακα, δοχεία ορυκτελαίων και πολλά άλλα απορρίμματα συγκεντρώνονται κάθε χρόνο στις ακτές. Οι ακτές του νησιού μας, αλλά και της Ελλάδας γενικότερα υποφέρουν, ανάμεσα στ' άλλα, από τεράστιες ποσότητες απορριμμάτων, ιδιαίτερα πλαστικών και μεταλλικών αντικειμένων, τα οποία αντέχουν στο χρόνο, δεν διαλύονται εύκολα και ρυπαίνουν τη θάλασσα σε μακροχρόνια βάση, ενώ παράλληλα προκαλούν χιλιάδες τραυματισμούς και θανάτους θαλασσίων ειδών, όπως ψάρια, χελώνες, φώκιες, θα-



λασσοπούλια κ.λπ.

Αυτή η απρογραμμάτιστη και ανεξέλεγκτη ανάπτυξη των οικιστικών και τουριστικών δραστηριοτήτων ανατρέπουν την ισορροπία των παράκτιων οικοσυστημάτων, αλλάζουν ραγδαία την εικόνα που είχαμε πριν λίγα χρόνια για τις ακτές της Κύθνου.

Το παράκτιο περιβάλλον είναι ιδιαίτερα ευαίσθητο σε ανθρωπογενείς παρεμβάσεις, όπως προαναφέρθηκε και μπορεί πολύ εύκολα να υποστεί υποβάθμιση ή καταστροφή. Τα είδη που ζουν εκεί, τα φυτά και τα ζώα (χλωρίδα και πανίδα), μπορεί να απειληθούν με εξαφάνιση ή περιορισμό.

Ορισμένα από τα παράκτια οικοσυστήματα όπως: υφάλμυρες περιοχές, περιοχές μεταξύ ρεμάτων και ακτών, παίζουν σπουδαίο ρόλο στη διατροφή και ανάπαυση πουλιών, στην επιβίωση πολλών ειδών, την αναπαραγωγή ψαριών κι άλλων θαλάσσιων ειδών, τη βιοποι-

κιλότητα, αλλά και για τους ίδιους τους ανθρώπους – αφού συμμετέχουν στον κύκλο του άνθρακα, του αζώτου, φιλτράρουν και καθαρίζουν το νερό, περιορίζουν τη ρύπανση.

Η υποβάθμισή τους επομένως είναι περισσότερες φορές μη αντιστρεπτή. Εύκολα μπορούμε να καταστρέψουμε ή να υποβαθμίσουμε μια περιοχή, δύσκολα όμως μπορούμε να την επαναφέρουμε στην αρχική της κατάσταση.

Χλωρίδα και πανίδα των ακτών

Οι ακτές σφύζουν από ζωή αφού εκεί υπάρχουν φυτά, όπως ο κρίνος της θάλασσας – που ανθίζει τον Αύγουστο – τη μαργαρίτα της άμμου, οι αγριοβιολέτες της άμμου, η αρμυρίθρα, οι καμπανέλλες, το σχίνο, το θαμνοκυπάρισσο, το αρμυρίκι, η λυγαριά, η πικροδράκη και πολλά άλλα.

Παλαιότερα στις αμμουδιές έβγαινε η μεσογειακή φώκια που σήμερα έχει βρει καταφύγιο σε απομακρυσμένες παραλίες ή σπηλιές. Ανάμεσα στα φυτά επιβιώνουν μικρές σαύρες, σαλιγκάρια και άλλα μικρά ζώα, τα οποία συνήθως αποτελούν τροφή για τα θαλασσοπούλια και τα πουλιά της παράκτιας ζώνης. Η αλκυόνα, διάφορα είδη γλάρων, πολλά θαλασσοπούλια και παράκτια πουλιά που συνθέτουν τον πλούτο των παράκτιων περιοχών.

Στη θάλασσα, φύκια και θαλάσσια φυτά, αχινόι, κοχύλια, πεταλίδες, αστερίες, καβούρια, ψάρια και πολλά άλλα είδη μαρτυρούν την υγεία ή την υποβάθμιση (όταν απουσιάζουν) της θάλασσας κοντά στην ακτή.

Η ποιότητα του φυσικού περιβάλλοντος είναι βασικό στοιχείο της ευημερίας και του πλούτου μιας κοινωνίας. Και βέβαια αυτός ο φυσικός πλούτος είναι συχνά ο πόλος έλξης για να επιλέξουν οι του-

ρίστες μια περιοχή ως προορισμό. Είναι καιρός λοιπόν να σταματήσουμε άμεσα την καταστροφή των ακτών.

Διαχείριση και προστασία των ακτών

Η εγκατάλειψη των ακτών στην τύχη τους μπορεί να οδηγήσει στη ραγδαία καταστροφή τους, εφόσον συνεχιστούν οι πρακτικές των είκοσι - τριάντα τελευταίων χρόνων. Σήμερα παρά ποτέ, είναι αναγκαία η προστασία και η διαχείρισή τους με τέτοιο τρόπο, ώστε οι όποιες ανθρωπίνες δραστηριότητες να μην υποβαθμίζουν ή καταστρέφουν το παράκτιο περιβάλλον.

Η αναβάθμιση και προστασία τους δεν είναι μόνο υπόθεση της πολιτείας και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Η προστασία των ακτών συνδέεται άμεσα με τη συμπεριφορά των πολιτών που ζουν και χαιρόνται τις ακτές. Οι ακτές δεν είναι μόνο για χρήση, χρειάζονται την ευαισθησία και τη φροντίδα μας. Η βιωσιμότητά τους απαιτεί ενεργούς πολίτες και ευρεία συνεργασία πολιτείας, τοπικής αυτοδιοίκησης, πολιτών και κοινωνικών φορέων για να υπάρξει μέλλον.

Όλοι οι άνθρωποι έχουν δικαίωμα να απολαύσουν τις ακτές, αλλά και υποχρέωση να σεβαστούν και να τις προστατεύσουν, αφού πρώτα γνωρίσουν τον πλούτο και την οικολογία τους.

Ιδιαίτερα το καλοκαίρι. Είναι ευκαιρία να σκεφτούμε και να ενεργοποιηθούμε για την προστασία τους.

Γιάννης Φιλίππαιος

Δίγες σκέψεις για τις παραδοσιακές αξίες

(Το παρακάτω άρθρο δημοσιεύθηκε σε εφημερίδα της Ελευθερούπολης Καβάλας, το οποίο και αναδημοσιεύουμε).

Όταν ένας άνθρωπος πάσχει από απώλεια μνήμης, έχει δηλ. αμνησία, τότε θεωρείται ψυχοπαθής· καταλαμβάνεται από κρίσεις μελαγχολίας, νιώθει αποξενωμένος, ενώ ταυτόχρονα αισθάνεται αφόρητη μοναξιά.

Παρόμοια κι ένας τόπος, όταν αρνείται τις μνήμες του, το παρελθόν του, τότε κατασκευάζει την αμνησία του και γίνεται υποψήφιος ψυχοπαθής.

Ούτε ένας άνθρωπος μεμονωμένα, ούτε το σύνολο των ανθρώπων ενός τόπου, μπορούν να ζήσουν χωρίς μνήμες, δίχως καταγωγές, χωρίς νοερές επιστροφές σε παρελθοντικές στιγμές. Η ανάγκη αυτή της της αναδίφησης στο παρελθόν γίνεται, για διάφορους λόγους, ολοένα και πιο έντονη στις μέρες μας.

Ένα παράδειγμα παρμένο από τη σύγχρονη ζωή επιβεβαιώνει τα παραπάνω: Μέχρι πριν μερικά χρόνια ο κάτοικος της μεγαλούπολης π.χ. της Αθήνας, με μεγάλη ευκολία πουλούσε πρόθυμα το πατρικό σπίτι στο χωριό του. Στις μέρες μας, αντίθετα, όχι μόνο δεν το πουλά, αλλά το επισκευάζει, το συντηρεί και το θεωρεί ως το σημαντικότερο στοιχείο που τον συνδέει με την ιδιαίτερη πατρίδα του.

Αυτό επιβεβαιώνει την άποψη ότι ο άνθρωπος δεν μπορεί να ζήσει ξεκομμένος από το παρελθόν του. Έτσι εξηγείται και η επίμονη ενασχόληση όλο και περισσότερων στις μέρες μας με τα παραδοσιακά στοιχεία, με το λαϊκό πολιτισμό.

Λέγοντας «παραδοσιακά στοιχεία» νοείται το σύνολο των πολιτισμικών εμφανίσεων ενός λαού όπως: αρχιτεκτονική, χειροτεχνία, μουσική, τραγούδι, παραμύθι, χορός κ.λπ.

Πολλοί κάνουν το λάθος να μιλούν μεμονωμένα για τη διάσωση αυτών των στοιχείων, αντιμετωπίζοντάς τα από μια σκοπιά φιλολογική ή μουσειακή.

Εκείνο που διαφεύγει από τους περισσότερους είναι ότι όταν μιλάμε για παράδοση εννοούμε ένα συγκεκριμένο τρόπο ζωής, ένα «ήθος» που διαμορφώθηκε από γενιά σε γενιά και έφτασε μέχρι τις μέρες μας. Αυτός ο τρόπος ζωής βρίσκεται – όσος βρoίσκε-

ται – στην ύπαιθρο και όχι στα αστικά κέντρα όπου έχουν ισοπεδωθεί τα πάντα.

Το φυσικό περιβάλλον του ανθρώπου είναι η ύπαιθρος, όχι το αστικό κέντρο, η μεγαλούπολη. Στο χωριό, το άτομο ζει σ' ένα περιβάλλον φτιαγμένο τα μέτρα του. Εδώ μπορεί να μιλήσει με το γείτονά του. Μπορεί ο καθένας να βγάλει την καρέκλα του στον ήλιο να λιαστεί και να κουβεντιάσει με το γείτονα. Εδώ, στο χωριό, μπορείς να εμπιστευτείς και να σ' εμπιστευθούν. Εδώ σε ξέρουν και τους ξέρεις κι έτσι γεννιέται η ευθύνη απέναντί τους και των άλλων απέναντί σου. Εδώ που δεν είσαι άγνωστος μεταξύ αγνώστων δύσκολα μπορείς να εξαπατήσεις ή να σε εξαπατήσουν. Με λίγα λόγια αναπτύσσεται ένα πλέγμα σχέσεων που διέπεται από τον παραδοσιακό τρόπο ζωής. Είναι φανερό ότι στην ύπαιθρο διασώζονται ακόμη κάποιες παραδοσιακές αξίες.

Αν αντιπαραβάλλουμε τα παραπάνω με τη ζωή στο αστικό κέντρο, στην Αθήνα π.χ. τότε η διαφορά είναι εμφανής. Ο κάθε άνθρωπος μπορεί να διανύει καθημερινά μεγάλες αποστάσεις, να συναντά εκατοντάδες ανθρώπους, χωρίς όμως να ανταλλάσσει ούτε μια «καλημέρα». Μπορεί να κατοικεί σε διαμέρισμα πολυκατοικίας χωρίς να γνωρίζει το όνομα του διπλανού του. Την ανάγκη για συζήτηση, για επικοινωνία, έχει υποκαταστήσει η απρόσωπη παρέα της τεχνολογίας, η τηλεόραση. Ο άνθρωπος της πρωτεύουσας είναι μια τραγική ύπαρξη μέσα στη μοναξιά της. Η απουσία των κοινωνικών σχέσεων δημιουργεί σοβαρές ψυχολογικές επιπτώσεις όπως αβεβαιότητα, πεισμένα αισθήματα, άγχος, μελαγχολία.

Είναι φανερό ότι η βίωση όλων αυτών των αρνητικών καταστάσεων ωθούν τον άνθρωπο σε μια τάση φυγής από την απάνθρωπη αστική του ζωή. Έτσι εξηγείται η όσο το δυνατόν συχνότερη επίσκεψή του στο γενέθλιο τόπο του, στην ύπαιθρο.

Εκεί όπου, όπως προαναφέρα επιβιώνουν ακόμη κάποια στοιχεία από τον παραδοσιακό τρόπο ζωής. Οι παραδοσιακές αξίες έχουν μια ιδιαίτερη ψυχολογική και κοινωνική σημασία, γι' αυτό

και η απουσία τους από τη σύγχρονη ζωή έχει αρνητικές επιπτώσεις στον ψυχικό κόσμο του ατόμου.

Ελπίζω ότι με τα παραπάνω έγινε κατανοητό ότι με τον όρο παράδοση νοείται πάνω απ' όλα ένας συγκεκριμένος τρόπος ζωής που διέπει κάθε μορφή ανθρώπινης συμπεριφοράς και σκέψης. Όταν λέμε ότι χρειάζεται η επιστροφή στις παραδοσιακές αξίες, δεν εννοούμε βέβαια μια άκριτη προσκόλληση στο παρελθόν, γιατί κάτι τέτοιο θα ήταν μια στείρα προγονοπληξία, μια καταστροφική οπισθοδρόμηση. Αντίθετα, σεβασμός και τήρηση των παραδοσιακών αξιών μπορεί να επιτευχθεί όταν συγκρεάσουμε τα γόνιμα στοιχεία του παρελθόντος με τις συνθήκες και ανάγκες της σύγχρονης ζωής.

Εκτός από την ψυχολογική ισορροπία του ατόμου, οι παραδοσιακές αξίες συμβάλλουν και στην ανάπτυξη των κοινωνικών σχέσεων.

Οι μελετητές του λαϊκού μας πολιτισμού γνωρίζουν πόσο σημαντικό ρόλο έπαιξε το λαϊκό παραμύθι π.χ. στην παραδοσιακή κοινωνία, τότε που οι άνθρωποι συναντώνταν στις «βεγγερες», στα «σπεροκαθίσματα» και μαζεμένοι σε κάποιο σπίτι άκουγαν τον παραμυθά της παρέας να αφηγείται το παραμύθι που υπήρξε το λαϊκό μυθιστόρημα του λαού της υπαίθρου. Έφερα ένα απλό παράδειγμα για να δείξω πώς η παράδοση συνέβαλλε κατά το παρελθόν στην ανάπτυξη της κοινωνικότητας των ανθρώπων.

Θα κλείσω με μια σκέψη που ίσως φανεί τετριμμένη είναι όμως ανάγκη να λέγεται: Ιδιαίτερα στις μέρες μας που ως λαός βρισκόμαστε σ' ένα στάδιο ένταξης στην ευρωπαϊκή κοινότητα, η στήριξή μας στις παραδοσιακές αξίες προβάλλει αναγκαία. Μ' αυτό τον τρόπο δεν θα αφομοιωθούμε πολιτισμικά, αλλά αντίθετα μας δίνεται η ευκαιρία να προωθήσουμε τη δική μας πολιτισμική ταυτότητα στην Ευρώπη.

ΓΙΩΡΓΗΣ ΒΕΝΕΤΟΥΛΙΑΣ
Φιλολόγος

Μνημοτάξιδο

Κάτω στα λεμονάδικα, στο παλιό ρεμέντζο
ο γέρο θαλασσόλυκος "Θουλικός" Λορέντζο.

Στον "Άγιο Δημήτριο" ανοίγει τα πανιά
λύνει κάβους και σχοινιά πορεία για Θεομιά.

Ανάποδα ολοταχώς, μισό αιώνα πίσω
μπαίνω κι εγώ ταξιδευτής, τώρα προσευχητής
μαζί κι η καπετάνισσα στη μνήμη να ποντήσω
καταμεσής στο Μέριχα στην άγκυρα κερύ!!

Ανάματα ψυχής

Ζωγραφιές του ήχου θόρυβοι της σιωπής.
κατσουρέλιδες... τραγουδιστάδες Γλάροι ανιχνευτές.

Παιχνιδιάρικες ανερούσες! Κόλλοι ερωτικοί.
Σπηλιές αμαρτωλές... κρυφές από τον ήλιο.

Βραχνά βελάσματα διψασμένα κοπάδια
αφέγγαροι γρίποι λιχναρόφωτα κελιά.

Ψαλμόμπαλοι, φλασκιά χωματένια θυματήρια
ξωκλήσια κελαρικά!
ανάματα ψυχής Ανάσταση ζωής.

Γιάννης Μαρτίνος
(Συμπεθερούλης)



Από την κοπή της πίτας στη Δρυοπίδα. Νέοι του χωριού με τον πρόεδρο του τοπικού συμβουλίου κ. Δημήτρη Κ. Γονιδάκη

ΜΙΑ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Η νύφη

"Φχαριστώ και στων παιδιών σας" α-
ντεύχονταν όλο χαρά και προσμονή.

Σε λίγο φάνηκε το αμάσι του Νικολού απ' το σχολείο κι η μάνα του πρόβαλε μπροστά, μπροστά, έβγαλε το μαντηλάκι της κι απ' τη μια χαιρετούσε κι απ' την άλλη σκούπιζε τα μάτια της.

— "Ε, κυρ' Ανουσιώ θα σε πατήσω, κάνε στην άκρη", της φώναξε ο γιος της, μα εκείνη έτρεχε ήδη προς το μέρος. Ο Νικολός σταμάτησε και βγήκε έξω πέφτοντας στην αγκαλιά της.

— "Μάνα από δω η Τζίνα", της είπε στο τέλος, πιάνοντάς της το χέρι κι οδηγώντας τη στο αμάσι. Η νύφη άνοιξε την πόρτα και βγήκε.

— "Χαίρεται, χαιρώ πολύ, τί κάνετε;", της είπε απλώνοντας το χέρι της για χειραψία.

"Άχου Παναγία μου ήντα γέβεντο είναι τούτο", σκεφτόταν η κακομοίρα η θείτσα Ανουσιώ καθώς έδινε το χέρι της, "άει κανιά, άει σουλούπι, σαν μπρουνιά είναι! Την κοίταξε καλά καλά μην μπορώντας να πιστέψει, πως αυτό το... πεσκέσι ήταν η νύφη της.

Αφού πάρκαρε ο Νικολός κι έβγαλε τις βαλίτσες τους κινήσανε για το σπίτι. Περνώντας μπροστά από τις υπόλοιπες άκουσε της Χρυσούλα να λέει: "Μωρή άμα της δώσεις μια από τον Άι Βλάση θα κυλήσει μέχρι τη Σπηλιά... Όλες άρχισαν να γελάνε εκτός από τη Μαργαρώ που έτρεξε να υποδεχτεί τους νεοφερμένους. Αφού περάσανε απ' το φούρνο και πήραν τα ταψιά φτάσανε στο σπίτι. Η "νύφη" μπήκε στην τουαλέτα, να φρεσκαριστεί όπως είπε.

— "Δε μου λες γιοκαράκι μου, αυτό το Τζίνα, ήντα όνομα είναι;" ρώτησε συνοπτικά το γιο της.

— "Απ' το Γεωργία βγαίνει μάνα" απάντησε ο Νικολός γελώντας.

— "Βρε γίόκα μου αυτό είναι όνομα για κουλούκι, όχι για ανθρώπους. Έτσι δεν την έλεε ο Μανώλης τη σκύλα του;"

— "Αχ βρε μάνα, πάντα η ίδια! Ας τα τώρα αυτά και πεινάσαμε, ετοίμασε το τραπέζι κι εγώ πάω να φέρω κρασί από το μαγαζί".

Η θείτσα Ανουσιώ μπήκε στην κουζίνα και σε λίγο άκουσε τη φωνή της νύφης της:

"Αγάπη μου, φέρνεις σε παρακαλώ το νεσεσέρ μου;"

Η θείτσα τα 'χασε: "ήντα θέλει λεί", Μόλις ανέβηκε ο Νικολός έτρεξε κοντά του.

— "Ηντα 'ναι γιε μου ο νεσεσέρ," τον ρώτησε.

— "Ποιος νεσεσέρ μάνα, τι μου λες;"

— "Δεν ξέρω παιδάκι μου, η αρραβωνιαστικιά σου φώναξε να της πας το νεσεσέρ της".

Ο Νικολός άρχισε να γελάει, η κακομοίρα τα 'χασε κι όταν η νύφη της ξαναφώναξε να της πανε το... "νεσεσέρ" ήταν έτοιμη να βάλει τα κλάματα.

Ο Νικολός πήγε στο μπαούλο και πήρε ένα μικρό βαλιτσάκι που είχαν αφήσει εκεί μπαίνοντας.

"Αυτό είναι, καλέ το νεσεσέρ, εδώ βάζουνε οι γυναίκες τα καλλυντικά τους", της είπε γελώντας και μπήκε στο μπάνιο.

"Τα φτιασίδια τη μαράνανε, δε κοιτά που 'ναι σα λάινας με ποδάρια", σκέφτηκε καθώς μοίραζε το κρέας σε μερίδες.

Σε λίγο βγήκανε ο Νικολός με τη Τζίνα και κάτσανε στο τραπέζι. Μόλις ακούμπησε τα πιάτα στο τραπέζι, η Τζίνα φώναξε:

"Αρνί! Νίκο ξέρεις ότι το σιχαίνομαι! Συγγνώμη μητέρα, δεν φταίτε εσείς, αλλά δεν τρώω το αρνί".

"Δεν πειράζει κόρη μου", απάντησε εκείνη χαμογελώντας "φάε το καλόπι σου!"

Η Τζίνα γούρλωσε τα μάτια και κοίταξε το Νικολό: "Τι να φάω λέει;" Εκείνος μόλις κατάλαβε άρχισε να γελάει μέχρι που πνίγηκε. Η μάνα του σαστισμένη μ' όλο αυτό το κακό έτρεξε να του φέρει νερό. Μόλις συνήλθε έπιασε το χέρι της Τζίνας και όταν της εξήγησε τι είναι το καλόπι άρσαν να γελάνε νύφη και πεθερά.

Η Τζίνα σηκώθηκε κι αγκάλιασε την Ανουσιώ, δίνοντάς της ένα φιλή στο μάγουλο.

"Μητέρα έχω κάτι για σας", είπε και μπήκε στη σάλα. Γυρίζοντας κρατούσε ένα ζευγάρι παντόφλες, μια ρόμπα κι ένα μαντήλι.

"Συγγνώμη μητέρα, δεν ήθελα να σας φέρω σε δύσκολη θέση και για να σας το αποδείξω θα φάω και λίγο αρνί!"

Η Ανουσιώ ικανοποιημένη συνέχισε το σερβίρισμα, ενώ έριχνε κλεφτές ματιές στο εικόνισμα της Παναγίας.

"Σε 'φχαριστώ Παναγία μου. Καλή φαίνεται και καταδεχτική. Ούτε όμορφη είναι, ούτε ψιλή, ούτε λιγνή, μα καλή!"

Νίκος Ρώτας

ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΚΥΘΝΟΥ

ΕΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ «*Η Τριανταφυλλένια*»

Από τα δημοτικά μας τραγούδια, εκείνα που με γοητεύουν ιδιαίτερα είναι δύο ειδών: οι παραλογές και τα μοιρολόγια. Οι παραλογές (που θυμίζω ότι στα Θερινά τις λέμε «φιμάδες»), γιατί πρόκειται για τραγούδια που έχουν συγκεκριμένη υπόθεση, είναι δηλ. μικρά έμμετρα ιστορήματα. Τα μοιρολόγια, γιατί αναβλύζουν κατ' ευθείαν από την καρδιά και το συναίσθημα, χωρίς να υπόκεινται κάποια ιδιαίτερη διανοητική επεξεργασία.

του ΓΙΩΡΓΗ ΒΕΝΕΤΟΥΔΙΑ

Για τα μοιρολόγια θα αναφερθώ κάποια άλλη φορά, θα περιοριστώ μόνο να πω ότι ο **Claude Fauriel** τα χαρακτηρίζει ως τα σπουδαιότερα της ελληνικής δημοτικής ποίησης.

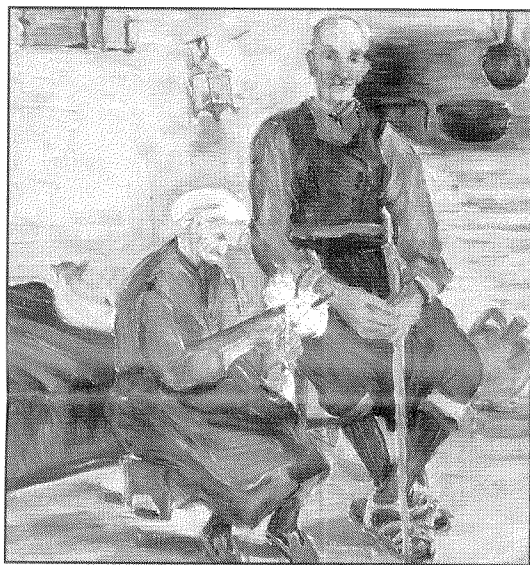
Κάθε φορά που καταγράφω δημοτικά τραγούδια στο νησί, δίνω ιδιαίτερη σημασία σ' εκείνα που τραγουδιούνται χωρίς τη συνοδεία μουσικών οργάνων, γιατί αυτά είναι που χάνονται πρώτα.

Ένα τέτοιο τραγούδι είναι η «Τριανταφυλλένια», η μεγαλύτερη απ' τις παραλογές που κατέγραψα στα Θερινά. Τραγουδιέται με μια όμορφη μελωδία. Ας μην ξεχνάμε άλλωστε ότι τα τραγούδια είναι διυπνότερα: κείμενο (στίχος) και μελωδία (σχοτός).

Την «Τριανταφυλλένια» που ακολουθεί μου τραγουδούσαν τρία αγαπητά μου πρόσωπα: η κ. **Κατερίνα Λαρεντζάκη** (Καϊντιέραйна), η κ. **Μαρία** (του Γιώργη του Μανωλιού) Γαρδέρη και ο κ. **Δημήτρης Αγγ. Πορικός**. Τους ευχαριστώ από καρδιάς.

Η ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΕΝΙΑ

- Αρχισε γλώσσα μ' αρχισε σαν που 'σουν μαθημένη,
έλα το μύνα μια φορά, πέρδικα πλουμισμένη,
— Καλέ, και πέρδικα είμ' εγώ;
— Δεν είσαι φως μου πέρδικα, μόν' τα καμώματά σου
5 με κάψανε με λώσανε, σκύλα, τα ψέματά σου.
— Καλέ, και ψέματα λέω γώ;
— Δε λέγεις φως μου ψέματα, μα γώ ψέματα λέγω,
εγώ για το κορμάκι σου μέρα και νύχτα κλαίγω.
— Και γιατί κλαίς;
10 — Κλαίω για το κορμάκι σου που είν' άσπρο σαν το σόμα,
στην πόρτα σου θα κρεμαστώ κι έχε το αν το κρίμα.
— Κι αν κρεμαστείς, εγώ ονιάζομαι.
— Μην σκιάζεσαι πουλάκι μου και μην πολυφοβάσαι,
μύνα μ' εγέννησε κι εμέ, γιατί δε με λυπάσαι;
15 — Ποιός είσαι να σε ληπθώ;
— Είμ' ο ψηλός, είμ' ο λιγρός, είμαι ο χαδεμένος,
βρίνω το φέσι μου στραβά σαν παραπομπένεμος.
— Και ποιός σε χαιδεύει;
— Με χάιδεψε η μύνα μου που ήμουνα μικράκι,
20 μ' έβλεπε στις αγκαλές της και μου 'δινε βυστάκι.
Με χάιδεψε η μύνα μου και όλη η γενιά μου,
τα θάρρη μου έχω στο Θεό να 'φθεις στην αγκαλιά μου.
— Και που θα μ' εύρεις;
— Θα σ' εύρω μες στην κάμαρα να καθαρίζεις ρύζι,
25 χαρά στο νιο που σ' αγαπά και που σε τριγυρίζει.
Θα σ' εύρω μες στο μαγερεϊό να καθαρίζεις στάρι,
χαρά στο νιο που σ' αγαπά και θέλει να σε πάρει.
— Εσείς οι νέοι τό 'χετε τα δέντρα ν' αγαπάτε
κι όταν φάτε τον καρπό, τα δέντρα λημονάτε.
30 — Εγώ κι αν φάω τον καρπό και μωυ σε περιβόλι,
δε σ' απαρνιέμαι, μάτια μου, μακάρι χίλιο χρόνοι.
Αρρώστησα και έκαμα τρεις μήνες στο κορεβάτι,
καλύτερα από το γιατρό να 'φέρνηαν την αγάπη.
Αρρώστησα και έκαμα σαράνταμιά ημέρα
35 κι όταν μωυ 'φέραν το γιατρό, κάλλιο να φέρουν σένα.
Κι αν έρχεις μες στο σπίτι μου, μην κρύψεις τον καμμό σου,
τη μύνα μου αρώτησε: «κνρά, που είν' ο γιος σου»;
Κι εκείνη θα σου 'πληρωθεί με την καρδιά καμένη:
«Νάιτνε, κει που κοιτάει για σένα αποθένη».
40 — Δε ξιά μπαίνει στην κάμαρα, ξερβά λέφτει στο στομάχι.
— Σόρε Τριανταφυλλένια μου και φίλα με στο στόμα.
Κι εκείνη από τη λύπη της κι από την εντροπή της
βγάνει από την τσέπη της μύλο να του χαρίσει
και λόγο από τα χείλη της να τον παρηγορήσει.
45 — Πάω 'τα, Τριανταφυλλένια μου να μιλά από μπροστά μου,
τραβήξον μη σε κάψουνε τα ντέρτια τα δικά μου.
Ανέβα στο κορεβάτι μου και πιάσ' την κεφαλή μου
και 'κούμπα την απάνω σου ώσπου να βγει η ψυχή μου.
Όντας θα βγει η ψυχούλα μου, έλα σαβάνωσέ με
50 άνοιξ' το σεντονάκι μου κι ομορφοστολίσέ με.
Βάλε μου το βρακάκι μου το γερανό βαμμένο,
όπου μου καταράστηκες στον Άδη να κατέβω.



«Ο γέροντας Θερμιώτης με τη γερόντισσα κυρά του». Οι τελευταίοι από τους φορείς της λαϊκής παράδοσης. (Πίνακας της Θερμιώτισσας ζωγράφου Τασίας Βλαστάρη - Κοκιάσμένου).

Βάλε μου το σαλβάρι μου, την κόκκινη μου βιόλα
να με θωρούν οι κοπελιές να λέν' τα μοιρολόγια.
5 Βάλε μου και τις κάρτσες μου, τη μία και την άλλη,
όπου μου καταράστηκες ο Άδης να τις φάει.
Βάλε μου τα παπούτσια μου, το ένα μου και τ' άλλο,
όπου μου καταράστηκες στον Άδη να τα βάλω.
Όντας θα με περάσουνε από τη γειτονιά σου,
60 κρυφά από τη μύνα σου τράβα τα τά μαλλιά σου.
Όντας θα με 'κουμπήσουνε μέσα στην εκκλησία,
σίρε, Τριανταφυλλένια μου κι άναψε τα καντήλια.
Κι όντας θα με 'πογάλουνε και οβήσουν τα χερά μου,
τότε, Τριανταφυλλένια μου βγάνεις απ' την καρδιά μου.
65 Όντας με κατεβάσουνε τρία σκαλιά στον Άδη,
τότε, Τριανταφυλλένια μου, σίρε φωνή μεγάλη.
Κι όντας θα με σκεπάσουνε κάτω από την πέτρα,
αν έχεις δάκρυα, χόσε τα, και μοιρολόγια πέτα.
Κι όντας θα σου τα φέρουνε τα κόλνιά μου, φάτα,
70 διπλοσχωρέσέ τονε το νύο που σ' αγαπά.
— Εμέ σαν μου τα φέρουνε, στη γης θα τα πετάξω
θα σόρω μια άγρια φωνή, τον κόσμο να τρομάξω.
Κι αν μου τα ξαναφέρουνε, στη γης θα τα σκορπίσω,
θα σόρω μια άγρια φωνή, τον κόσμο να ραίσω.
75 Στα ενιάμερα που βράσανε 'κείνον τα κόλνιά του
πέθανε η αγάπη του, τη θάψανε κοντά του.
Εκεί που θάψανε το νιο βγήκ' ένα κυπαρίσσι
κι εκεί που θάψανε τη νια βγήκε μια κυλαμώνα.
Κάθε γιορτή και Κυριακή κι επίσημη ημέρα
80 εγνώριζε ο κύλαμος φίλει το κυπαρίσσι.
— Για δεξ τα τά κακόμοιρα, για δεξ τα τά καμμένα,
ως και στο θάνατό τωνε βρίσκονται αγαπημένα.

Δημήτρης Αγγ. Πορικός
Κατερίνα Λαρεντζάκη (Καϊντιέραйна)
Μαρία Γεωργ. Γαρδέρη

Η «Τριανταφυλλένια» βρέθηκε καταγραμμένη στα ανέκδοτα κείμενα του Claude Fauriel και δημοσιεύτηκε πρόσφατα¹. Η καταγραφή αυτή έγινε πριν το 1823 και παρουσιάζει το τραγούδι σε είκοσι στίχους, ενώ όπως βλέπουμε η «Τριανταφυλλένια» της Κύθνου έχει ογδονταδύο στίχους!

Το σημαντικό όμως είναι ότι ένα λαμπύλαλο τραγούδι που κατέγραψε και ο σπουδαίος Γάλλος φιλόλογος C. Fauriel, έφτασε μέχρι τις μέρες μας από στόμα σε στόμα και από γενιά σε γενιά, και το πιο λυπηρό είναι ότι το τραγούδι αυτό δεν πρόκειται να ξανατραγουδηθεί στο μέλλον. Το δημοτικό τραγούδι δεν ανανεώνεται ούτε μεταδίδεται πλέον στις νέες γενιές. Θύμα κι αυτό της ανατρεπτικής εποχής μας.

1. Claude Fauriel: Ελληνικά Δημοτικά Τραγούδια (η έκδοση του 1824-1825), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. Ηράκλειο 1999 σελ. 80.

2. ό.π. τόμος Β', σελ. 101 (Σημειώνω ότι οι φιλέλληνες και κορυφαίος Γάλλος φιλόλογος C. Fauriel, ήταν ο πρώτος που εξέδωσε ελληνικά δημοτικά τραγούδια).

Η γιορτή της γυναίκας

Στις 8 Μαρτίου γιορτάστηκε και πάλι στην πατριωτική μας στέγη, η γιορτή της γυναίκας.

Οι Θερμιώτισσες ανταποκρίθηκαν για άλλη μια φορά στο κάλεσμα του συλλόγου μας και γιόρτασαν όλες μαζί τη γιορτή τους.

Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του και ο Πρόεδρος του Συνδέσμου, κος Σ. Γονιδάκης, ο οποίος εκ μέρους του Δ.Σ. χάρισε σε όλες τις καλεσμένες από ένα τριαντάφυλο.

Η γιορτή καλωσορίστηκε από το μέλος του Δ.Σ. Ολυμπία Βασάλου, η οποία και κάλεσε την κα Φίλιππα να κάνει μια ιστορική αναδρομή στην καθιέρωση αυτής της γιορτής και να μιλήσει για το ρόλο της γυναίκας στην κοινωνία μας σήμερα.

Δυστυχώς λόγω πληθώρας ύλης δεν είναι δυνατό να δημοσιευτεί η ομιλία.

Στη συνέχεια, απήγγειλε ένα ποίημα για τη γυναίκα, η κα Ε. Τσιρδήμου.

Έπειτα, τη σειρά έχει χορός. Ο Ι. Μποφίλιος και ο Δ. Μπουρίτης με τα μουσικά τους όργανα διασκέδασαν τις γυναίκες με τα τραγούδια τους.

Ακόμη, στη διάρκεια της γιορτής κληρώθηκαν χωρίς αντίτιμο ένα δαχτυλίδι (δεν είχε κερδηθεί στην πίτα) και μια εικόνα της Παναγίας της Κανάλας, προσφορά της ζωγράφου Ο. Βασάλου.

Νέοι και
Τοπική Αυτοδιοίκηση

Με τον τίτλο «Νέοι και Τοπική Αυτοδιοίκηση» οργανώθηκε συνέδριο στο Ναύπλιο, στις 11, 12 και 13 Μάρτη για νέους, εκλεγμένους δημοτικούς συμβούλους απ' όλη την Ελλάδα, κάτω από 35 ετών.

Στο συνέδριο παραβρέθηκα ως αντιπρόσωπος του Δήμου Κύθνου και παρακολούθησα τα ενδιαφέροντα θέματα και τις ομιλίες που υπήρξαν πράγματι πολύ κατατοπιστικά και ενδιαφέροντα.

Στο συνέδριο αυτό είχα την ευκαιρία να συναντήσω και να γνωριστώ με νέους δημοτικούς συμβούλους άλλων περιοχών, με τους οποίους ανταλλάξαμε απόψεις και εντυπώσεις.

Στο ίδιο συνέδριο ομιλητές ήταν οι υπουργοί κ. Γερ. Αρσένης και κ. Βάσω Παπανδρέου, αλλά ιδιαίτερες εντυπώσεις προκάλεσε η ομιλία του Δημάρχου Αθήνας κ. Δημήτρη Αβραμόπουλου, ο οποίος έθιξε με τον πιο ουσιαστικό τρόπο το θέμα της συμμετοχής των νέων στην Τοπική Αυτοδιοίκηση και της βοήθειας προς αυτούς (τους νέους), που πρέπει να υπάρξει από την Πολιτεία.

Πιστεύω ότι η διοργάνωση τέτοιων συνεδρίων είναι πολύ χρήσιμη και βοηθητική για μας και το ρόλο μας στην τοπική αυτοδιοίκηση.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΓΚΟΥΜΑΣ (Καϊκάρης)
Δημοτικός Σύμβουλος

Δραστηριότητες
των νέων της Δρυοπίδας

Από τις νεανικές εκδηλώσεις στη Δρυοπίδα, με τα παραδοσιακά όργανα

Κι εφέτος η νεολαία της Δρυοπίδας οργανώθηκε και γιόρτασε τον ερχομό των Αποκριών, όπως άλλωστε συνθηθίζεται με ιδιαίτερη επιτυχία τα τελευταία χρόνια.

Έτσι, και πάλι γλεντήσαμε την Τσικνοπέμπτη, με τους παραδοσιακούς μας σκοπούς, φορώντας τις παραδοσιακές στολές και πηγαίνοντας βόλτα σε όλο το χωριό. Με το ίδιο πάντα κέφι χορέψαμε και διασκεδάσαμε όλοι μαζί, δίνοντας κατ' αυτόν τον τρόπο, μια ευχάριστη νότα ζωντανίας στο χωριό μας.

Την Κυριακή των Αποκριών είχαμε και πάλι το καθιερωμένο πλέον «θερμωτικό καρναβάλι», με στολές αποκριάτικες που νοικιάσαμε από την Αθήνα.

Όπως έχει αποδείξει, η νεολαία της Δρυοπίδας έχει τις δυνατότητες, όταν θέλει, να συσπειρώνεται και να οργανώνει διάφορες εκδηλώσεις ψυχαγωγίας. Θα ήθελα ωστόσο να κάνω μια πρόταση, που πιστεύω θα βρει σύμφωνους όλους:

Θα πρότεινα να υπάρξει η οργάνωση των νέων μέσα από κάποιο φορέα, ώστε να προχωρήσουμε σε πιο ουσιαστικά πράγματα. Να δημιουργηθεί δηλαδή ένας νεανικός σύλλογος στο χωριό μας, που να μπορεί να δραστηριοποιείται πιο οργανωμένα και δυναμικά.

Πιστεύω πως όλοι οι νέοι της Δρυοπίδας θα ήταν πρόθυμοι να ανταποκριθούν σε κάτι τέτοιο, φτάνει να προχωρήσουμε από τα λόγια στην πράξη.

ΝΙΚΟΛΑΣ Γ. ΓΙΑΝΝΗΤΣΑΝΗΣ

ΤΡΑΠΕΖΑ
ΑΙΜΑΤΟΣ

Συνδέσμου

Δρυοπιδέων

(Στο λαϊκό

Νοσοκομείο Αθηνών)

Αγαπητοί
συμπatriώτες, μην
ξεχνάμε να
προσφέρουμε λίγο
αίμα στην τράπεζα
μας για τους δικούς
μας ανθρώπους.

Το χορευτικό τμήμα
του Συνδέσμου μας

Ξεκίνησε και πάλι το χορευτικό τμήμα του Σ. Δρυοπιδέων με την καθοδήγηση των δασκάλων Ζίνας Καμακάρη και Εμμανουήλ Γονιδή (Μανωλάκου). Η διδασκαλία θα γίνεται κάθε Σάββατο και από ώρα 16.00-18.00 μ.μ.

• Υπενθυμίζουμε ότι το μουσικό τμήμα λειτουργεί κανονικά κάθε Κυριακή από ώρα 11.00-13.00 μ.μ.