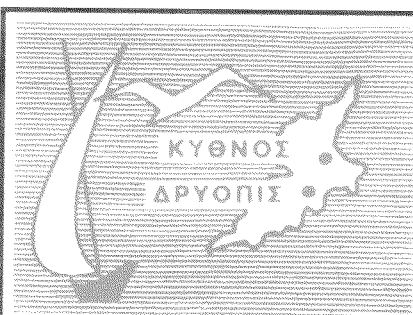




Θερμώτικα Νέα

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 393

ΕΤΟΣ 55ο

Κωδικός 2873

ΑΠΡΙΛΙΟΣ -

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2012

Αποστέλλεται Δωρεάν

ΓΡΑΦΕΙΑ:

Λάρνακας & Αμμοχώστου 2

ΑΙΓΑΛΕΩ 122 41

ΤΗΛ.: 210/59.04.662

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ

Ένα «Όνειρο»... έγινε πραγματικότητα...

Το ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΡΥΟΠΙΔΑΣ του Συνδέσμου, επαναλειτουργεί!

Στις 11 Αυγούστου 2012 το Λαογραφικό Μουσείο Δρυοπίδας του Συνδέσμου μας, "άνοιξε και πάλι τις πόρτες του στο κοινό". . . για το κοινό Καλό και τον κοινό Σκοπό, για να προβάλλεται και να ξεπροβάλλει μέσα απ' αυτό η Δρυοπίδα, το πανέμορφο Χωριό μας! Κι όπως σημείωσε σχετικά με αυτό, αυθόρμητα, εκείνο το βράδυ, ο πολυαγαπημένος Καθηγητής - Νίκος Στεφ. Μαρτίνος: «Η Δρυοπίδα απόκτησε κόσμημα που αξίζει / Να δίνει φώς πολιτισμού όσο ο καιρός γυρίζει»!

Με μία απλή, αλλά μεγάλη και ενθουσιώδη συγκέντρωση, όπου αφού τελέστηκε ο Αγιασμός από τον Παπα-Νικόλα (που σεμνά, αρνήθηκε ευγενώς, τα προσφερθέντα), παρουσία του Δημάρχου κ. Εμμανουήλ Φίλιππα, η Πρόεδρος του Συνδέσμου κ. Ειρήνη Μπούκη, ευχαρίστησε τους παρισταμένους κι

Γράφει η ΜΑΡΙΕΤΤΑ Α. ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ

από την αείμνηστη οικογένεια Φραγκίσκου Βέρρου. Παρόντες ήσαν και εγγονοί της οικογένειας, που, διά στόματος των: Φραγκίσκου Δημ. Βέρρου και Φραγκί-



όλο τον κόσμο για τη Συμμετοχή και την Προσφορά όλων, υπενθυμίζοντας την αρχική λειτουργία του Λαογραφικού προ 15ετίας περίπου με πρωτοβουλία τότε, της αεί πρωτοπόρου - Βάσως Φραγκουλάκη και στη συνέχεια, τόνισε τη μεγάλη δωρεά του ακινήτου

σκου Κων. Βέρρου, εδήλωσαν ιδιαίτερα εύχαρεις και ικανοποιημένοι για τον ευπρεπισμό του Κτηρίου από το Σύνδεσμο.

Ο Δήμαρχος κ. Εμμανουήλ Φίλιππας, με τη σειρά του, συνεχάρη την Πρόεδρο κι εδήλωσε ιδιαίτερα ικανοποιημένος για το τελικό αποτέλεσμα!

Ακολούθησε ένα καταπληκτικό θερμώτικο γλέντι (δίχως χορό), με το σπουδαίο μουσικό - Γιώργη Μπέλλη στα κέφια του και λαουτιέρη το γιού του το Βαγγέλη, με... ξεχασμένα - αξέχαστα τραγούδια του τραπεζιού - (της τάβλας) αλλά και συγκινητικά αυτοσχέδια στιχάκια. . . Με πρώτο στα τραγούδια, τον ενθουσιασμένο - Πρόεδρο Δημοτικού Συμβουλίου - Δημήτρη Κ. Γονίδη, τον Νίκο Στ. Μαρτίνο, τον Δημήτρη Κ. Λαρεντζάκη (Καϊντιέρη) και άλλους. Π.χ. ο Καϊντιέρης τραγούδησε: «Σ' όλες που βοηθήσατε να σας ευχαρίστησω! κι αν μού το επιτρέπατε όλες να σας φιλήσω!»

Παράλληλα, προσφέρθηκαν από το Σύνδεσμο σε όλους, μεζέδες από όλα τα μαγαζιά της Δρυοπίδας, ενώ νεαροί και νεαρές κερνούσαν όλο τον κόσμο σε μια συγκέντρωση που θύμιζε, από πολλές απόψεις, Πανηγύρι!

Ειλικρινά ο ενθουσιασμός κι η συγκίνηση όλων, είναι αδύνατον να αποτυπωθούν σε κείμενο. . . Κρίμα για όσους έφυγε να απουσιάσετε! Παντού «έβλεπες με τα μάτια της καρδιάς», τα ρίγη συγκινήσεως ή τα δάκρυα σε

(Συνέχεια στη σελ. 4) ✎

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ της 15ης Αυγούστου στην Παναγία Κανάλλα

Συνεχίζοντας το έθιμο ο Σύνδεσμός μας γιόρτασε με επιτυχία το Πανηγύρι την 15η Αυγούστου που διοργάνωσε στην Παναγία Κανάλα με μεγάλη προσέλευση μελών, συμπατριωτών και φίλων.

Μετά τον εσπερινό και την αρτοκλασία, την οποία προσφέρει όπως κάθε χρόνο ο Σύνδεσμός μας, ακολούθησε το πατροπαράδοτο γλέντι στο εσπιατόριο του Συνδέσμου με τον Γιώργο Μπέλλη στο βιολί και στο τραγούδι και τον γιό του Βαγγέλη στο λαούτο.

Η πρόεδρος του Συνδέσμου Ειρήνη Μπούκη καλωσόρισε και ευχαρίστησε όλους τους παρισταμένους στο πανηγύρι μας.

Το παρών τους έδωσαν ο Δήμαρχος Κύθνου κ. Μανώλης Φίλιππας που απηύθυνε χαιρετισμό προς τους συμπατριώτες μας, ο Πρόεδρος του Δημ. Συμβουλίου κ. Δημήτριος Κ. Γονίδης που η προσφορά του και το ενδιαφέρον του για την Κανάλα είναι αξιοθαύμαστη, ο πρώην Δήμαρχος και νυν Δημ. Σύμβουλος κ. Αντώνης Ζαμπέτας, ο πρώην Δήμαρχος κ. Γιώργος Μαρτίνος, ο Δημ. Σύμβουλος κ. Σταμάτης Βιτάλης, ο Πρόεδρος των Οικιστών Κανάλας Νίκ. Βιτάλης, ο Πρόεδρος του Εξέγκου Συλλόγου Μέρικα κ. Κ. Φίλιππας και η Δημ. Σύμβουλος Αιγάλεω κ. Λίτσα Βασιλάου.



Τελειώνοντας η Πρόεδρος ευχήθηκε όπως η προστάτις μας Παναγία Κανάλλα που γιορτάζουμε την Κοίμησή της να χαρίζει υγεία και χρόνια πολλά. Το γλέντι με πολύ κέφι κράτησε μέχρι της πρώτες πρωινές ώρες.

Το Δ.Σ.

ΕΚΤΑΚΤΑ ΜΕΤΡΑ !

- ▲ Μην ξεχάσετε να εξοφλήσετε την Επίσημη Συνδρομή σας (!!) Οι καιροί είναι δύσκολοι για όλους αλλά και για το Σύνδεσμο! Εννοείται πως κάθε δωρεά, είναι ιδιαίτερα ευπρόσδεκτη!
- ▲ Λόγω της κρατούσης οικονομικής κρίσης και της αυξημένης πλέον επιβάρυνσης (αφού καταργήθηκαν τα έως τώρα μειωμένα ταχυδρομικά τέλη), η εφημερίδα μας δεν θα εκδίδεται ανά 3μηνο, τουλάχιστον επί του παρόντος!
- ▲ Για τον ίδιο παραπάνω λόγο και λόγω πληθώρας ύλης, δεν δημοσιεύονται όλα τα άρθρα που έφτασαν στα γραφεία του Συνδέσμου μας.

Το Δ.Σ.

Χριστουγεννιάτικες ευχές



Τα «Θερμώτικα Νέα» και ο Σύνδεσμός μας εύχονται σε όλους τους Συμπατριώτες μας,

ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

κι ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟ ΝΕΟ ΕΤΟΣ 2013!

ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΟΥΜΕ:

Όλοι, μικροί και μεγάλοι οργανοπαίκτες, να πλαισιώσουν το Δ.Σ. για να πραγματοποιηθούν κι εφέτος τα κάλαντα. Ραντεβού την παραμονή της Πρωτοχρονιάς στις 8.30 το πρωί στη Στέγη.

Το Δ.Σ.

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΜΑΣ

- ▲ Η Χριστουγεννιάτικη Παιδική Γιορτή θα γίνει στη Στέγη μας στις 16.12.2012 ημέρα Κυριακή και ώρα 11 π.μ. Δηλώσεις συμμετοχής έως 12.12.2012 στο Σύνδεσμο στο τηλ. 210 5904662 και στην Πρόεδρο στο τηλ. 210 8828250.
- ▲ Στις 16 Δεκεμβρίου 2012 ημέρα Κυριακή και ώρα 7 μ.μ. στη Στέγη μας θα γίνει εκδήλωση - αφιέρωμα στις ακτές και το βυθό του νησιού μας και με ομιλητές τους κ. Δημήτριο Στ. Μαρτίνο και Νίκο Κορρέ. Καλείσθε να παρευρεθείτε όλοι. Μην το ξεχάσετε!
- ▲ Η Κοπή της Πρωτοχρονιάτικης Πίτας θα γίνει στην πατριωτική μας Στέγη στις 12.1.2013 ημέρα Σάββατο και ώρα 7 μ.μ. Επίσης θα γίνει και η παρουσίαση του φαινού Ημερολογίου μας από τη δημιουργό του Πόπη Ξανθάκου.

Το Δ.Σ.

ΔΙΚΑΣΤΙΚΑ ΝΕΑ

Επί της αναγνωριστικής αγωγής του Ιερού Προσκυνηματος «Παναγία Κανάλα» κατά του Συνδέσμου μας, εκδόθηκε η με αριθ. 95/2012 οριστική απόφαση του Πολυμελούς Πρωτοδικείου Σύρου, με την οποία η άνω αγωγή ΑΠΕΡΡΙΦΘΗ και επί της αγωγής του Συνδέσμου μας (περί αποζημίωσης) κατά του Ιερέως Κ. Γονίδη κλπ εκδόθηκε η με αριθ. 96/2012 οριστική απόφαση με την οποία έγινε δεκτό ότι το κατεδαφισθέν, από τους εναγόμενους, Περίπτερο είναι ιδιοκτησία του Συνδέσμου μας και επιδικάσθηκε ποσόν αποζημίωσης, πλέον δικαστικής δαπάνης.

Κοινωνική Ζωή

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- Η κ. **Αριστέα** συζ. **Πέτρου Εμμ. Παπαμακαρίου** γέννησε κοριτσάκι στην Αθήνα.
- Η **Κατερίνα Παν. Τρωγαδή** κόρη του Συμβούλου του Δ.Σ. Τάκη Τρωγαδή (εγγονή της Καίτης Κώνστα) συζ. Δημ. Καρανίκα γέννησε κοριτσάκι στην Αθήνα.
- Η κ. **Βαγγελιώ Βασ. Λαρετζάκη** (εγγονή της Βαγγελιώς και του Φραγκίσκου Λαρετζάκη του Κοραντή) σύζυγος Γιάννη Γεωργ. Φίλιππα (του Ορφανού) γέννησε αγοράκι στην Αθήνα.
- Η κ. **Κατερίνα Μάρκου** συζ. Ευθυμίου Χανιώτη (εγγονή του Γιακουμή του Μήλα) γέννησε κοριτσάκι στην Αθήνα.
- Η κ. **Κατερίνα Μπαλτσιώτη** και ο σύζυγός της **Στέφανος Αντ. Βασάλου** απέκτησαν αγοράκι στην Αθήνα.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- Βαπτίστηκε στις 10.6.2012 στην Αγ. Τριάδα Αυλώνα Αττικής το κοριτσάκι του **Βαγγέλη** και **Κατερίνας Φίλιππα** και ονομάστηκε Δημήτρης.
- Βαπτίστηκε στις 14.7.2012 στην Αγ. Τριάδα Αιγάλεω (Λιούμη) το αγοράκι του **Παναγιώτη** και της **Μαριέττας** θυγ. Γεωργ. Μαρτίνου (Αξά) και ονομάστηκε Γρηγόρης.
- Βαπτίσθηκε στην Αθήνα το κοριτσάκι της **Αριστέας** και του **Πέτρου Εμμ. Παπαμακαρίου** και ονομάστηκε Ελένη. Νονά η Αθηνά Γ. Διακουμοπούλου (εγγονή της Τούλας του Στέφανου Φιλίππαίου).
- Βαπτίσθηκε στην Κανάλα το κοριτσάκι του **Πέτρου** και της **Φραγκής Μαυράκη** και ονομάστηκε Μαρία. Νονός ο κ. Φραγκίσκος Γ. Γονιδάκης.
- Βαπτίσθηκε στην Κανάλα το αγοράκι του **Πέτρου** και της **Κατερίνας Μανώληκα** και ονομάστηκε Δημήτρης. Νονοί οι αδελφοί Δημήτρης και Αντώνης Θεοδωράκης, ο Γιάννης και η Άννα Πατεστή.
- Βαπτίσθηκε στην Κανάλα το αγοράκι του **Κώστα** και της **Άννα Ψαρρά** και ονομάστηκε Δημήτριος. Νονός ο κ. Φραγκίσκος Ν. Λαρετζάκης.
- Βαπτίσθηκε στην Αθήνα το αγοράκι του **Ζούλου Βασάλου** (της Αντωνίας του Βασάλου) και της **Φωτεινής Γιαννάκη** και ονομάστηκε Δημήτριος. Νονός ο κ. Γιώργος Καστάνης.
- Η **Άννα Γιαννουλάκη** (εγγονή της Ανελιώς και Στ. Γονιδάκη του βιολιτζή) συζ. **Ηλία Γεωργοπούλου** βάφτισαν το κοριτσάκι τους στην Παλαιοπαναγιά Παιανίας και ονομάστηκε **Μαργαρίτα - Χριστίνα**.
- Βαπτίσθηκε στον Άγιο Ιωάννη το Ρώσσο το κοριτσάκι του **Κων/νου** και της **Μαρίας Ντρουμπάκη** (το γένος Ιωάννου Ευράφη και Άννας Βιτάλη) και ονομάστηκε **Ιωάννα**. Νονοί ο Άγγελος και η Αγγελική Ευράφη.
- Βαπτίσθηκε στην Αθήνα το αγοράκι του **Κώστα Κωλέτα** και της **Μαρίας Λαρεντζάκη** (του Τζέκου) και ονομάστηκε Αλέξανδρος. Νονές η Ελένη και Πελαγία Καραχάλιου (του Μπίνη).

ΓΑΜΟΙ

- Παντρεύτηκαν στις 8.9.2012 στη Γλυφάδα ο **Πέτρος Τζάνης** και η **Χριστίνα Ψαράκη** (κόρη του συμβολαιογράφου Μαρίας Βογιατζάκη).
- Παντρεύτηκαν στις 15.9.2012 στο Χαϊδάρι ο **Χρήστος Χατζηγιάννης** και η **Κατερίνα Καλλίλα**.
- Παντρεύτηκαν στην Αθήνα ο **Μιχάλης Γκούμας** (του Γιάννη του Μιχαλάκου) και η **Αναστασία Πάκα**.

• Παντρεύτηκαν στην Αθήνα στο κτήμα Αριάδνη στο Τατόι ο **Αντώνης Στ. Βιτάλης** (του δάσκαλου) και η **Αρετή Κυριακίδου**.

• Παντρεύτηκαν στην Αθήνα η **Ελένη Ζούλου** (της Αντωνίας του Βασάλου) και ο **Μάνος Καπερνάρος**. Κουμπάρος ο Μιχάλης Μπουρίτης (Φαμελίτης) και η Κων/να Τζώρτζη.

• Παντρεύτηκαν στην Αθήνα ο **Θάνος Γεωργ. Ζαμπέτας** και η **Πηνελόπη Σιώμου**. Κουμπάροι οι κ.κ. Γιάννης Ελευθεριάδης και ο Χρήστος Δημακόπουλος.

• Παντρεύτηκαν στην Αθήνα ο **Φραγκίσκος Στ. Λούκας** (μέλος του Δ.Σ.) και η **Γεωργία Δερβένη**.

• Παντρεύτηκαν στην Αθήνα ο **Ζούλος Βασάλος** (της Αντωνίας του Βασάλου) και η **Φωτεινή Γιαννάκη**. Κουμπάρος ο κ. Γεώργιος Καστάνης.

• Παντρεύτηκαν στην Δρυοπίδα ο **Κώστας Νικ. Γονιδάκης** (του Αράπη) και η **Φλώρα Αντ. Λαουτάρη**. Κουμπάρες η Μαριάννα Βασάλου και η Ανθή Μαρτίνου (εγγονή του Τσίφτη).

• Παντρεύτηκαν στην Αθήνα ο **Ιωάννης Σάλτας** και η **Κατερίνα Εμμ. Κοζαδίνου**.

• Ο **Στέφανος Αντ. Βασάλου** (γιος του Συμβούλου του Δ.Σ.) και η **Κατερίνα Μπαλτσιώτη** παντρεύτηκαν στην Αθήνα.

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Απεβίωσε στην Δρυοπίδα ο **Πέτρος Γ. Παπαμακάριος**.
- Απεβίωσε στην Δρυοπίδα ο **Νίκος Χατζηαντώνης**.
- Απεβίωσε στην Αθήνα η **Μαρία Γιαννητσάκη**.
- Απεβίωσε στην Αθήνα ο **Κώστας Αντ. Τζιωτάκης**, ετών 58.
- Απεβίωσε στην Δρυοπίδα ο **Νικολάκης Τσιρδήμος** (Μπουγιούκας).
- Απεβίωσε στην Αθήνα ο **Φραγκίσκος Στ. Φίλιππας**, ετών 86 (του Στέφανου του Στρατηγού).
- Απεβίωσε στο Βοτανικό ο **Γιάννης Φιλίππας** (του Μήτσου του Πατεστάκη), ετών 74.
- Απεβίωσε στην Αθήνα η **Μαργαρίτα Ζαχαριά** (του Αντώνη του Τζιωτάκη), ετών 82.
- Απεβίωσε στην Κανάλα η **Καλλίτσα**, χήρα Δημ. **Μπουρίτη** (του Καραμύχалу), ετών 94.
- Απεβίωσε στην Δρυοπίδα ο **Φραγκίσκος Εμ. Χίος**, ετών 89.
- Απεβίωσε στην Δρυοπίδα ο **Γεώργιος Αντ. Παράσχος**, ετών 78.
- Απεβίωσε στην Αθήνα η **Φλώρα Βλάχου** (του Μιχέλου), ετών 85.
- Απεβίωσε στην Αθήνα η **Κατίνα Δημ. Λουλούδα** (του Καμάρη), ετών 83.
- Απεβίωσε η **Ελένη Κούρτη** (του Τζάμαρου) στην Αθήνα, ετών 85.
- Απεβίωσε στην Μυτιλήνη ο **Δημήτριος Φρ. Μαρτίνος** (Μανταλόζης), ετών 77.
- Πέθανε στην Αθήνα η **Μαρουλιώ Λεβαντή**, ετών 78.
- Απεβίωσε στην Αθήνα η **Άννα Φιλικού**.
- Πέθανε στην Δρυοπίδα η **Κική Βιτάλη** (του Μαστροβασίλη), ετών 82.
- Πέθανε η **Σοφία**, σύζυγος Ιωαν. Φραγκίσκου **Παπαγεωργίου** (του Φραγκίσκου του Γιάννη του Σταματάκη) ετών 40.

Χάθηκε ένας ακόμη φίλος...

Κώστας Αντ. Τζιωτάκης

Πρόσφατα, στις 11.10.2012 χάθηκε πρόωρα άλλος ένας Θερμιώτης - Φίλος, που ειδικά τα τελευταία χρόνια είχε αναμειχθεί ενεργά, στα «Συνδεσμικά πράγματα» ο **Κώστας Αντ. Τζιωτάκης**!

Η ζωή του...απλή, οικογενειακή και σοβαρή, μα πολυποικίλη και συμπυκνωμένη.. με ενέργεια, δράσεις κι ευαισθησίες, με αδιασάλυτες αρχές και δυστυχώς, με τόσο σύντομο Τέλος! Στα 58 χρόνια του έφυγε... χτυπημένος από την επάρατη νόσο!

Καλό Ταξίδι Φίλε Κώστα... Καλή δύναμη ας έχει η οικογένεια σου... η αδελφή σου κι οι φίλοι σου...

Εννοείται πως θα σε θυμόμαστε για πάντα!

Για όλα αυτά που πίστευες και έπραττες! Για το μεράκι και για το πάθος σου, για τις σταθερές πολιτικές αρχές σου, για την εντιμότητα, σοβαρότητα, καλωσύνη και την ευαισθησία σου... Για κείνη την υπέροχη εκδήλωση για τα μονοπάτια του νησιού μας που οργάνωσες, για το θεατρικό Έργαστήρι σου στο Σύνδεσμο, για τις παραστάσεις που μας χάρισες και κυρίως για της Ρήνης το Λαίρι! για τη θεατρο-στράτευση των παιδιών, για τη μεγάλη σου προσφορά κι αγάπη στο Λαογραφικό Μουσείο Δρυοπίδας του Συνδέσμου... που με τόση προσπάθεια, λαβωμένος πια από την νόσο, στις 4/8/12 το επισκέφθηκες και χάρηκες τόσο!

Είλικρινά είναι μεγάλη η απώλεια και για τα Θερμιά και για το Σύνδεσμο Δρυοπιδέων...

Θα σε θυμόμαστε πάντα με αγάπη και συγκίνηση. Προσωπικά σε ευχαριστώ για όλα! Τεχνοκράτη - θεατράνθρωπε - Φίλε Κώστα!

Μαριέττα Γεωργούλη

Άννα Φιλικού

Το γένος Νικολάου Λεβαντή, από τους πρώτους κεραμοποιούς Θερμιώτες στην Αθήνα, από το τέλος του 19ου αιώνα.

Η **Άννα** γεννήθηκε στην Αθήνα. Από μικρή έδειξε την αγάπη της στο πιάνο! Αριστούχος του Ωδείου Αθηνών λάμπρινε με την παρουσία της παίζοντας τα έργα των μεγάλων κλασικών συνθετών στίς πολυποικίλες εκδηλώσεις του Συνδέσμου μας!

Θα την θυμόμαστε πάντα ως την πιανίστα μας.

Έφυγε στις 20 Ιουλίου 2012.

Βασώ Φραγκουλάκη

Για την Καλλίτσα Μπουρίτη

Ήχοι εκπλήξεων

Το σήμαντρο εσήμανε στην Παναγιά Κανάλα ήταν απόγευμα θαρρώ κι όπως εκόιταζα ψηλά μεσ' του σύννεφου τον αφρό την θεία **Καλλίτσα** έβλεπα με τ' άσπρο της μαντήλι μ' έγνεφε σαν χαιρετισμό κι εγώ απόμεινα εκεί Μάννα ακόμη σε θωρώ!

Ένα μέσον επικοινωνίας πα-νάρχαιο. Η καμπάνα της εκκλησίας μας, γνωρίζει γεγονότα που συμβαίνουν! Ο ήχος αργός, μελαγχολικός, τ' απόγευμα. Βρέθηκα στην Κανάλα και ξαφνιάστηκα ακούγοντάς την. Ένας κύκλος ζωής που ολοκληρώθηκε και χάθηκε μαζί της και η μοναδικότητά της!

Μαυροντυμένες φιγούρες, λό-

για ψιθυριστά, μάτια υγρά για τον άνθρωπο που αγαπήσαμε.

Η Ολονυχτία, η λειτουργία, το μοιρολόι και το πέραςμα απ' την πιάτσα!

Ο αποχαιρετισμός ανθρώπινος και σπαρακτικός για μια ζωή πολύτιμη γι' αυτόν που την έζησε.

Πρόσωπα σοβαρά, χαμογελαστά μέσα από φωτογραφίες, μάς υποδέχονται για την κατάληξη! Αφιέρωματα σε ριμάτες όπως μοναδικά οι Θερμιώτες ξέρουν να στιχοπλέκουν σμιλεμένα σε μάρμαρο και χαρτί προφυλαγμένο δίπλα τους, ιστορούν το χαρακτήρα και τα χαρίσματα τους.

Εθαύμασα τ' απομεινάρια, χαμένη στις σκέψεις μου, που πετούσαν κι έφευγαν χωρίς απάντηση.

Κουμπάρα, φεύγουμε! η φωνή της Ανουσιώς και γυρίσαμε στο σπίτι!

Β. Φραγουλάκη.

▲ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΕΡΙΣΩΝ

ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΠΡΟΣΕΦΕΡΑΝ:

- Ο κ. **Πέτρος Στυλ. Μαυράκης**, προσέφερε 100 ευρώ εις μνήμη του παππού του Σταμάτη Μαυράκη και του θείου του Βασίλη Καρμανιόλα.
- Ο κ. **Κων/νος Φιλίππαίος** του Αγγελή, προσέφερε 50 ευρώ υπέρ του Λαογραφικού Μουσείου.
- Ο κ. **Άγγελος** και η κ. **Μαρία Φιλίππαίου** προσέφεραν 170 ευρώ εις μνήμη Ελένης Κούρτη (του Τζαμάρου).
- Η κ. **Ελένη Παναγιωτοπούλου** 20 ευρώ εις μνήμη Ελένης Κούρτη (του Τζαμάρου).
- Ο κ. **Ιωάννης Φραγκ. Μαρτίνος** (Ναύαρχος) προσέφερε 50 ευρώ εις μνήμη των γονέων του.
- Η κ. **Άννα Φραγκ. Μαρτίνου** προσέφερε 50 ευρώ εις μνήμη των γονέων της.
- Η κ. **Ειρήνη Φιλίππαίου - Μαρτίνου** προ-

ΔΩΡΕΕΣ - ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

- σέφερε 50 ευρώ εις μνήμη συζύγου και γονέων.
- Η κ. **Πόπη Αντ. Φίλιππα** προσέφερε 20 ευρώ εις μνήμη της αγαπημένης της θείας Καλλίτσας Μιχ. Μαρτίνου και 20 ευρώ εις μνήμη του θείου της Ιωάννη Δημ. Γονιδάκη.
- Η κ. **Βάσω Φραγκουλάκη** προσέφερε 100 ευρώ εις μνήμη της Άννα Φιλικού (το γένος Λεβαντή) υπέρ των έργων του Συνδέσμου.
- Η κ. **Φρατζεσκούλα Παζαρλόγλου** προσέφερε 50 ευρώ υπέρ των έργων του Συνδέσμου, εις μνήμη της αγαπημένης κόρης της Ρένας, του συζύγου της Αθανασίου και των γονέων της Μαριέττας και Νικολάου Ζαμπέτα.
- Ο κ. **Δημήτριος Βιτάλης** (Κωτσαρέλος)

προσέφερε 50 ευρώ εις μνήμη της συζύγου του Καλλιόπης υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

- Η κ. **Αννεζιώ Γονιδάκη** (του Σταμάτη του Βιολιτζή) προσέφερε 50 ευρώ με την συμπλήρωση δύο χρόνων από τον θάνατο του συζύγου της Σταμάτη, υπέρ των έργων του Συνδέσμου.
- Η κ. **Παπαμακαρίου Μαριέττα** προσέφερε 100 ευρώ εις μνήμη Πέτρου Παπαμακαρίου και Νικολάου Χατζιαντώνη, υπέρ των έργων της συντήρησης του Λαογραφικού.
- Οι κ.κ. **Λουκάς Ρίζος, Γιώργος Κίσσας και Γιάννα Ρίζου** προσέφεραν 200 ευρώ εις μνήμη Κων/νου Τζιωτάκη, υπέρ της συντήρησης του Λαογραφικού.
- Ο κ. **Καραχρήστος Κώστας** και η **Ζίνα Καραχρήστου** προσέφερε 50 ευρώ εις μνήμη Κων/νου Τζιωτάκη υπέρ της συντήρησης του Λαογραφικού.

ΘΕΡΜΙΩΤΙΚΑ
ΝΕΑ

Τριμηνιαίο Δελτίο
του Συνδέσμου Δρυοπιδέων

Εκδότρια - Διευτρια:

Ειρήνη Μπούκη -

Παπαγεωργίου

Τηλ. & Fax : 2108828.250

Ιδιοκτήτης:

Σύνδεσμος Δρυοπιδέων

Κύθνου

Υπεύθυνος Υπογραφών:

Παναγιώτης Μαυράκης

Τηλ. 210 5241945

Φωτοστοιχειοθεσία - Ατελιέ:

Νικητής Κ. Καραλής

Γερανίων 7 Αθήνα

Τηλ. & Fax : 210 5233965

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

3. Η Μεσολιθική περίοδος στην Κύθνο

Ιδιαίτερη αναφορά πρέπει να γίνει σε μία σχετικά άγνωστη περίοδο της Κύθνου, η οποία αποκαλύφθηκε ύστερα από πρόσφατες αρχαιολογικές έρευνες. Στη θέση Μαρουλάς, στη βορειοανατολική ακτή, έχουν εντοπιστεί οικισμός και νεκροταφείο της Μεσολιθικής Περιόδου (8η χιλιετία π.Χ.). Πρόκειται για την αρχαιότερη θέση των Κυκλάδων, που προστίθεται στις λίγες που έχουν εντοπιστεί στην υπόλοιπη Ελλάδα (Σπήλαιο Φράγχι Αργολίδας, Γιούρα Αλοννήσου) και στοιχειοθετούν τη Μεσολιθική περίοδο, η οποία μεσολαβεί ανάμεσα στην Παλαιολιθική και τη Νεολιθική και αποτελεί το μεταβατικό στάδιο από την κυνηγετική, τροφосуλλεκτική και μετακινούμενη δραστηριότητα του ανθρώπου στην ανάπτυξη μόνιμων οικισμών με κύριες ασχολίες τη γεωργία, την κτηνοτροφία και την αλιεία. Η μετάβαση αυτή, κομβική στην ιστορία της ανθρωπότητας, καθώς αλλάζει τον τρόπο ζωής των κοινωνιών, εγκαινιάζει μια μακρά περίοδο ακμής και ανάδειξης του Αιγαίου. Η θέση της Κύθνου και η γειτνίασή της με το σύγχρονο Σπήλαιο Φράγχι και τη Μήλο, από όπου προμηθεύονταν τον πολύτιμο για την κατασκευή εργαλείων οψιανό, υπογραμμίζουν την ένταξη των Κυκλάδων σε αυτή τη μεταβατική φάση και τη συμμετοχή τους στις εξελίξεις της απώτερης προϊστορίας.

4. Αρχαιολογικοί χώροι και μνημεία

Ο σημαντικότερος αρχαιολογικός χώρος του νησιού είναι το Βριόκαστρο, στη δυτική ακτή, λίγο βορειότερα από το λιμάνι του Μέρχα, με συνεχή κατοίκηση από τα προϊστορικά χρόνια. Ταυτίζεται με την πόλη της αρχαίας Κύθνου (Κλασική, Ελληνιστική, Ρωμαϊκή περίοδος), από την οποία σώζονται τμήματα του ογκώδους τείχους και πολλών κτηρίων, ενώ στην κορυφή του λόφου έχει εντοπιστεί η οχυρωμένη ακρόπολη με θεμέλια ναών, ένας από τους οποίους πρέπει να ανήκε στη θεά Αφροδίτη. Λίγο βορειότερα βρέθηκε και το νεκροταφείο της πόλης.

Η θέση Μανδράκι είναι το αρχαίο επίνειο της πόλης, το οποίο διέθετε και οχύρωση. Η περιοχή αυτή είναι επισημική μέσω ενός δευτερεύοντος οδικού δικτύου (βατού χωματόδρομου) από τη Χώρα και το Μέρχα, και αξίζει να την επισκεφθεί κανείς για να αποκτήσει μια ιδέα για όλη την αρχαία ιστορία του νησιού. Σε πολλά σημεία, προσπίπτει μόνο μέσω μονοπατιών και χωματόδρομων, σώζονται αρχαίοι πύργοι και παρατηρητήρια, καθώς και πολλές αγροτικές εγκαταστάσεις, ενώ στη θέση Κάστελλος έχει εντοπιστεί οχυρωμένη αρχαϊκή ακρόπολη (7ος-6ος αι. π.Χ.). Ιδιαίτερη αξία έχουν τα λείψανα μεταλλουργικής δραστηριότητας (εγκαταστάσεις εκκαμίνευσης και τμήματα καμινών) της Πρωτοκυκλαδικής περιόδου, καθώς και ένα μικρό σύνολο εργαλείων, τα οποία δείχνουν ότι κατά την περίοδο αυτή το νησί στήριζε την οικονομία του στην εκμετάλλευση των κοιτασμάτων χαλκού.

5. Μουσεία

Υπάρχουν δύο μουσεία από τη Δρυοπίδα της Κύθνου, το μικρό Βυζαντινό Μουσείο που στεγάζεται στην εκκλησία του Αγίου Γεωργίου, και το Λαογραφικό Μουσείο, όπου εκτίθενται δείγματα του υλικού πολιτισμού και της καθημερινής ζωής του νησιού (φορεσιές, εργαλεία κ.ά.).

6. Αρχιτεκτονική

Η πρωτεύουσα Κύθνος (ή Μεσαριά) βρίσκεται στο κέντρο του νησιού, 7 χλμ. από το λιμάνι του Μέρχα. Οι πλακόστρωτοι στενοί δρόμοι, η μοιρογένεια της ασβεστόχρηστης εξωτερικής όψης των διώροφων σπιτιών με

Από την Ιστοσελίδα του «Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού»**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΚΥΘΝΟ**

Από την Ιστοσελίδα του «Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού» αναδημοσιεύουμε ένα πολύ ενδιαφέρον αφιέρωμα που αναφέρεται στην Κύθνο και περιλαμβάνει στοιχεία για το νησί από την Μυθολογία μέχρι σήμερα.

το στενό ή το ευρύ μέτωπο, τις εξωτερικές σκάλες που οδηγούν ξεχωριστά στο ανώγειο και τις επιπεδες ή επικλινείς στέγες, σχηματίζουν μία χαρακτηριστική εικόνα της κυκλαδικής αρχιτεκτονικής και συνδυάζονται με το απότομο και πετρώδες έδαφος του νησιού.

Αρχιτεκτονική ιδιοτυπία παρουσιάζει ο οικισμός της Δρυοπίδας, όπου τα σπίτια έχουν κεραμοσκεπές, πράγμα που συνδέεται με την ανάπτυξη της κεραμικής στην περιοχή. Το αποτέλεσμα παραπέμπει περισσότερο προς μια λαϊκότερη εκδοχή του αρχιτεκτονικού νεοκλασικισμού.

Οι εκκλησίες, όπως η Σπήλαιο (ανακαίνιση το 1636), ο Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος (ξυλόγλυπτο τέμπλο του 16ου αιώνα), η Αγία Βαρβάρα (18ος αιώνας), η μονή της Παναγίας του Νίκους με καθολικό σε μορφή τρίκλιτης βασιλικής με τρούλο, συνδυάζουν τη μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική με τα παραδοσιακά πρότυπα. Στον Άγιο Σάββα (1673) υπάρχει οικόσημο του Αντ. Γκοζαντί, ενώ η Μεταμόρφωση του Σωτήρος διαθέτει εικόνες των γνωστών ζωγράφων Αντωνίου, Εμμανουήλ και Ιωάννη Σκορδίλη, που αξίζει κανείς να επισκεφθεί.

7. Τεχνολογικά πάρκα

Στις παρυφές της Χώρας έχουν δημιουργηθεί και δύο τεχνολογικά πάρκα, που αποδεικνύουν ότι τα άγρια και άγρια νησιά των Κυκλάδων μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τον πειραματισμό και την εφαρμογή νέων τρόπων παραγωγής ενέργειας. Πρόκειται για ένα αιολικό πάρκο, που μετατρέπει μέσω πέντε ανεμογεννητριών την αιολική ενέργεια σε ηλεκτρική με δυναμικότητα 500.000 κιλοβατώρας τον χρόνο, και ένα φωτοβολταϊκό πάρκο που παράγει ηλεκτρική ενέργεια μέσω της συσσώρευσης ηλιακού φωτός.

8. Η ύπαιθρος της Κύθνου

Από το Μέρχα οδηγείται κανείς στη Δρυοπίδα, που είναι χτισμένη σε ένα βαθύ οροπέδιο του εσωτερικού του νησιού κοντά σε λάκκους (ονομάζεται και Σύλλακα ή Χωριά) και αποτελεί επίκεντρο της νυχτερινής ζωής κατά το καλοκαίρι. Το Σπήλαιο Καταφύκι, από τα μεγαλύτερα της Ελλάδας, πλούσιο σε σταλακτίτες, που χρησιμοποιήθηκε ως καταφύγιο κατά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, και οι αγροτικές πεζούλες που διακρίνονται γύρω από το χωριό συμπληρώνουν το περιβάλλον του οροπεδίου. Το βασικό οδικό δίκτυο οδηγεί από τη Δρυοπίδα προς τις νότιες ακτές του νησιού, οι οποίες φιλοξενούν ήρεμες παραλίες με ψιλή άμμο, ενώ στην Παναγία την Κανάλα μπορεί να επισκεφθεί κανείς την ομώνυμη εκκλησία αφιερωμένη στην Παναγία, προστάτιδα του νησιού, και φιλοξενεί μία εικόνα της Παναγίας του Κρητικού (ζωγράφου Αντωνίου Σκορδίλη (17ος αιώνας). Τέλος, από την Κύθνο και προς βορρά ο δρόμος προσεγγίζει τα Λουτρά, γνωστά από την Αρχαιότητα για τις ιαματικές τους πηγές, που μέχρι πρόσφατα αποτελούσαν πηγή οικονομίας και ανάπτυξης των ντόπιων. Βατός στενός δρόμος καταλήγει στο βόρειο άκρο, στο Κάστρο Κατακεφάλου (Κεφαλόκαστρο), όπου το 18ο αιώνα βρισκόταν η ακατοίκητη σήμερα πρωτεύουσα του νησιού που διέθετε 100 εκκλησίες, από τις οποίες σώζονται μόνο δύο.

**Πηγές**

Δημήτρης Λούπης (επιμ.), Ο Πιρί Ρέις (1465-1553) χαρτογραφεί το Αιγαίο: η οθωμανική χαρτογραφία και η λήψη του Αιγαίου (Αθήνα 1999)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βάλλιντας Α., Κυθνιακά ήτοι της νήσου Κύθνου Χωρογραφία και Ιστορία μετά του Βίου των Συγχρόνων Κυθνίων εν ω 'Ηθι και 'Εθι και Γλώσσα και Γέννη κλπ., Ερμούπολις 1882

Barber R.L.N., Οι Κυκλάδες στην Εποχή του Χαλκού, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1994, Χατζηναστασίου, Ο. (μτφρ.)

Renfrew C., Το Κυκλαδικό Πνεύμα. Αριστοτεχνία της σύνταξης Ν.Π. Τουλανδρή, Αθήνα 1991, Παλινού, Κ. (μτφρ.)

Hope Simpson R., Dickinson O.T.P.K., A Gazetteer of Aegean Civilisation in the Bronze Age. Vol. I: The Mainland and Islands, Göteborg 1979, SIMA LH

Σάμψων Α., "Νέα Στοιχεία για τη Μεσολιθική Περίοδο στον ελληνικό χώρο", Περιοδικό Αρχαιολογία και Τέχνες, 61, Δεκέμβριος 1996, 46-51

Mendonni L.G. - Mazarakis-Ainian A.J., KEA-KYTHNOS: History and Archeology. Proceedings of an International Symposium, 22-25 June 1994, Kea-Kythnos, Athens 1998, ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 27, ΚΕΡΑ / ΕΙΕ

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

List of sites of Community importance European Commission (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 5/6/2007)

Απόφαση της Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη διαμόρφωση του κατόχου των κοινοτικών περιοχών της Μεσογείου με ιδιαίτερη βιογεωγραφική σημασία. Στα αγγλικά.

NATURA 2000 (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 5/11/2009)

Πληροφορίες για το δίκτυο "Natura 2000" από τον κόμβο του ΥΠΕΧΩΔΕ. Περιλαμβάνονται κατάλογος τόπων, βάση δεδομένων και συνοπτικοί χάρτες.

Natural habitat of Kythnos (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 14/11/2007)

Περιγραφή του βιοτόπου της Κύθνου από το δικτυακό τόπο του Δικτύου Ερευνητών Διαχείρισης Περιβάλλοντος. Μενού στα ελληνικά, περιεχόμενο στα αγγλικά.

Walking, hiking and trekking on Kythnos (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 14/11/2007)

Ένας ιδιαίτερος ξενόγλωσσος δικτυακός τόπος με οδηγίες και πληροφορίες για περιήγηση και πεζοπορία. Προτείνονται διαδρομές με φυσιολατρικό αλλά και αρχαιολογικό ενδιαφέρον. Πληροφορίες για τις αρχαιότητες και τα μνημεία της κάθε περιοχής. Αγγλικά, Γαλλικά, Ολλανδικά.

Δήμος Κύθνου (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 14/11/2007)

Ιστοσελίδα του Δήμου Κύθνου με πληροφορίες για την ιστορία, τον πολιτισμό,

τις εκδηλώσεις και τα αξιοθέατα του νησιού. Σημειώνεται φωτοθήκη.

Κύθνος - Αγορές / Παραδοσιακά προϊόντα (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 1/1/1901)

Σελίδα από το δικτυακό τόπο της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου. Αναφορά στα τοπικά εδέσματα και τα παραδοσιακά προϊόντα.

Κύθνος - Γαστρονομία / Τοπικά φαγητά (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 1/1/1901)

Σελίδα από το δικτυακό τόπο της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου. Αναφέρονται τα κυριότερα τοπικά φαγητά της Κύθνου και κάποια από τα παραδοσιακά πιάτα.

Κύθνος - Ιστορία (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 1/1/1901)

Σελίδα από το δικτυακό τόπο της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου. Συνοπτική παρουσίαση της ιστορίας της Κύθνου από την προϊστορία ως τη σύγχρονη εποχή.

Κύθνος - Πληροφορίες (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 1/1/1901)

Σελίδα από το δικτυακό τόπο της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου με στοιχεία γενικού ενδιαφέροντος για το νησί της Κύθνου. Προτάσεις εναλλακτικού τουρισμού μέσω της προβολής των πολιτιστικών χαρακτηριστικών του νησιού. Γαστρονομία, εκδηλώσεις, μνημεία, αρχαιολογικοί χώροι, αξιοθέατα κ.α.. Τουριστικές πληροφορίες και δυνατότητα περιήγησης μέσω χάρτη σε κάθε σελίδα.

Κύθνος - Πολιτισμός - Εκδηλώσεις / Πανηγύρια (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 1/1/1901)

Σελίδα από το δικτυακό τόπο της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου. Πληροφορίες για τις εκδηλώσεις και τα πανηγύρια της Κύθνου.

Κύθνος - Πολιτισμός - Μνημεία / Μουσεία (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 1/1/1901)

Σελίδα από το δικτυακό τόπο της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου. Επιγραμματικές πληροφορίες για το Βυζαντινό και το Λαογραφικό μουσείο στην Κύθνο.

Κύθνος - Πολιτισμός - Μοναστήρια / Εκκλησίες (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 1/1/1901)

Σελίδα από το δικτυακό τόπο της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου. Κατάλογος με τις εκκλησίες και τα μοναστήρια της Κύθνου. Αναλυτικές πληροφορίες και φωτογραφία δίνονται σε ιδιαίτερη σελίδα μετά από επιλογή του χρήστη.

Κύθνος - Πολιτισμός - Παραδοσιακοί Οικισμοί (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 5/3/2007)

Σελίδα από το δικτυακό τόπο της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου. Κατάλογος των παραδοσιακών οικισμών της Κύθνου. Αναλυτικές πληροφορίες παρουσιάζονται σε ιδιαίτερη σελίδα μετά από επιλογή του χρήστη.

Κύθνος - Πολιτισμός / Αξιοθέατα (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 1/1/1901)

Σελίδα από το δικτυακό τόπο της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου. Κατάλογος με σημαντικά αξιοθέατα της Κύθνου: το Κάστρο της Ωριάς, τα Υδροθεραπευτήρια, το σπήλαιο Καταφύκι και τα Αιολικά & Ηλιακά Πάρκα. Αναλυτικές πληροφορίες και φωτογραφία δίνονται σε ιδιαίτερη σελίδα μετά από επιλογή του χρήστη.

Κύθνος - Πολιτισμός / Αρχαιολογικοί Χώροι (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 1/1/1901)

Σελίδα από το δικτυακό τόπο της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου. Παρουσιάζονται οι αρχαιολογικοί χώροι της Κύθνου Βρυόκαστρο και Μαρουλάς. Αναλυτικές πληροφορίες δίνονται σε ιδιαίτερη σελίδα μετά από επιλογή του χρήστη.

Κύθνος - Πολιτισμός / 'Ηθη και 'Εθιμα (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 1/1/1901)

Σελίδα από το δικτυακό τόπο της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου. Πληροφορίες για τα έθιμα και τις παραδόσεις της Κύθνου.

Μαρουλάς Κύθνου (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 6/12/2006)

Σελίδα από την 'Ελληνική Ιστορία στο Διαδίκτυο' του ΙΜΕ, Εποχή του Αιθίου. Αναλυτική περιγραφή του αρχαιολογικού χώρου της Μαρουλάς, με πλήθος πληροφοριών για ολοκληρωμένη και αξιόπιστη παρουσίαση, εικονογραφική τεκμηρίωση, συνδέσεις με άλλες Μεσολιθικές θέσεις.

Ταξιδιωτικός οδηγός της Κύθνου (Ημ/νια τελ. ελέγχου: 6/12/2006)

Δικτυακός τόπος για την Κύθνο με παρουσίαση της ιστορίας, των οικισμών, των αξιοθέατων και ταξιδιωτικών πληροφοριών.

ΠΑΡΑΘΕΜΑΤΑ

Οδηγίες για τον ελλειμματισμό στην Κύθνο (16ος αιώνας)

"Έχει περίμετρο πενήντα μίλια. Όταν κάποιος έρχεται από τη θάλασσα, το ξεχωρίζει, γιατί φαίνεται χαμηλό και μακρόστενο. Το μέρος γύρω από το κάστρο, που χτίστηκε προς τα νοτιοανατολικά, είναι επίπεδο. Υπάρχει ακόμα ένα κάστρο στα βορειοδυτικά. Αν κάποιος βρίσκεται κατά δω και θέλει να έρθει από τη Νάξο στην Κύθνο, πρέπει να έχει το νησί προς τα αριστερά. Καθώς πλησιάζει στην ακτή, φαίνεται το κάστρο. Κατόπιν, στα έξι μίλια υπάρχει ένας κόλπος. Καθώς μπαίνεις στον κόλπο, αριστερά υπάρχει ένα στρογγυλό ακρωτήριο και δεξιά ένας βράχος που μοιάζει με νησί. Αφού φτάσει ως εδώ, θα δει απέναντί του μια εκκλησία. Έχοντας την εκκλησία νότια δένει τα παλαμάρια στο ακρωτήριο που βρίσκεται στα βόρεια. Ρίχνει άγκυρα κατά το νότο σε βάθος ογτώ οργιών. Απέναντί της άγκυρας υπάρχουν δύο μικρά νησάκια, που χαρακτηρίζουν το νησί της Κύθνου. Αν ρίξει άγκυρα στο έμαιο του κόλπου, το βάθος του νερού είναι τριάντα οργιές. Κατόπιν, συνεχίζοντας δυτικά, υπάρχουν δύο κόλποι που βλέπουν στα νοτιοδυτικά. Το ακρωτήριο ανάμεσά τους μοιάζει με νησί. Από δω ως την Κέα είναι δεκαπέντε μίλια βόρεια - βορειοδυτικά".

Δημήτρης Λούπης (επιμ.), Ο Πιρί Ρέις (1465-1553) χαρτογραφεί το Αιγαίο: η οθωμανική χαρτογραφία και η λήψη του Αιγαίου (Αθήνα 1999), σελ. 368.

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δηλιακή ή Α' Αθηναϊκή Συμμαχία, η
Συμμαχία που ίδρυσαν οι Αθηναίοι μετά το τέλος των Περσικών πολέμων (478 π.Χ.). Σε αυτήν εντάχθηκαν πολλές πόλεις-κράτη του Αιγαίου με την υποχρέωση να συνεισφέρουν πλοία ή χρήματα. Οι κατάλογοι με τα συνεισφερόμενα ποσά επιτρέπουν να αξιολογηθεί η οικονομική δύναμη των μελών.

θέμα, το

Ο όρος αναφέρεται στα ευμεγέθη στρατιωτικά σώματα που πραγματοποιούσαν επιχειρήσεις σε ευρείες περιοχές υπό τη διοίκηση στρατηγού, αναφέρεται όμως και στις ίδιες τις περιοχές. Ο θεσμός των θεμάτων εδραιώθηκε κατά τον 7ο αιώνα και ακολούθησε χαρακτηριστική διοικητική διαίρεση της αυτοκρατορίας της Μέσης περιόδου. Αρχικά η λέξη σήμαινε το στρατιωτικό σώμα που ήταν υπεύθυνο για την άμυνα περιοχής στην οποία έμελλε να εγκατασταθεί, και ακολούθως σήμαινε και την περιοχή. Στις κατώτερες βαθμίδες της στρατιωτικής ιεραρχίας το θέμα στελεχωνόταν από γεωγραφούς-στρατιώτες. Το σύστημα των θεμάτων, που διατηρήθηκε έως το τέλος της Βυζαντινής περιόδου, στην Ύστερη Βυζαντινή περίοδο χρησιμοποιούνταν για να δηλωθούν φορολογικές κυρίως ενότητες.

τρίκλιτη βασιλική, η

Δομικός (επιμήκης) τύπος ναού που υποδιαιρείται εσωτερικά σε τρία κλίτη: το μεσαίο και δύο πλάγια. Συχνά το μεσαίο κλίτος φωτίζεται από έναν υπερυψωμένο φωταγωγό. Κατά την Πρώτη Βυζαντινή περίοδο χαρακτηρίζεται από τις μεγάλες διαστάσεις του.

Η πατριώσασά μας ΑΣΗΜΙΝΑ ΒΕΡΡΟΥ του Γιώργου, συνεργάζεται και προωθεί τα είδη υγιεινής διατροφής, καλλυντικά, αρώματα και είδη μακιγιάζ, με βάση την ΑΛΟΗ, της γνωστής και βραβευμένης, για τα υψηλά στάνταρ της, γερμανικής εταιρίας IR. Η παρουσίαση των εν λόγω προϊόντων μπορεί να γίνει και στο χώρο σας, κατόπιν συνεννοήσεως.

Για κάθε ενδιαφερόμενο τα τηλέφωνα επικοινωνίας είναι 2108620813 και 6931419441.

(Συνέχεια από τη σελ. 1)

έκπληκτα και χαρούμενα μάτια, σφιχταγκάλιασμα με διπλά φιλά, αγάπη και σεβασμό για τα περασμένα τιμημένα χρόνια και όλα αυτά, ανάμεσα σε γλυκιές κουβέντες, με αναμνήσεις και με αλησμόνητες... διηγήσεις ή... ξεναγήσεις!

Επιπροσθέτως και για την «Ιστορία», μετά από όσα έχουν γραφτεί σε προηγούμενα φύλλα (όπου έχουν αναφερθεί και οι σχετικές δωρεές και μετά την απόφαση της Γ. Σ. της 6/11/2011 κλη), πράγματι ο ευπρεπισμός του Λαογραφικού, συνεχίστηκε εντατικά και όπως έγραψε κάπου, η νεαρή Δικηγόρος Κική Μιχ. Γονιδάκη «Ο Πατεστής ε-στήλωσε τη ραχοκοκκαλιά του / και όλοι από κάτι φέρανε και για τα σωθικά του...»! Πρόκειται βέβαια για την μεγάλη προσφορά του συμπατριώτη μας Βαπτιστή (Πατεστή) Λαρεντζάκη, που αυθόρμητα κι ολόψυχα, μαζί με την σύζυγο του, την καταπληκτική Μαργαρώ, συνδράμαν εξ αρχής, το όλο αυτό εγχείρημα, για την Δρυοπίδα! Αξίζει να σημειωθεί πως ο Πατεστής, νοιάστηκε για ό, λ. α! Εξ αρχής και μέχρι τις τελευταίες και τελικές λεπτομέρειες κι ακόμη και για να απομακρύνει καθημερινά, τα υπολείμματα από τις συσκευασίες, ή τα ό-ποια απορρίμματα! Κι η Μαργαρώ, που σε κάθε στάδιο, επέβαλε αποφασιστικά τη δική της γνώμη ακόμη και σε ειδικά θέματα, προσέφερε απλόχερα όλα σχεδόν τα έπιπλα και σκεύη της μάνας της! Κυριολεκτικά, μάς έδωσε τα κλειδιά και «την αδειά», να πάρουμε ό, τι θέλαμε! Και τα πήραμε! Συγχαρητήρια και στους δυο σας και όλοι εμείς από τη Δρυοπίδα «Ντόπιοι και αθηναίοι» σας Ευχαριστούμε και πάλι!

Και έτσι στις πρώτες ημέρες του Αυγούστου ε. ε., η επαναλειτουργία του Λαογραφικού, φάνηκε ότι «έμπαινε στην τελική ευθεία»!

Το κτήριο πιά «εστάθηκε» στο χωριό, όπου για την επαναλειτουργία του, αφού προηγουμένως, πολλά Σαββατοκύριακα, είχαμε βεβαίως, συνεννοηθεί και συντονισθεί, για το τελικό αποτέλεσμα. Εξ αρχής το όλο εγχείρημα, στηρίχθηκε στη συνεχή αμέριστη τεχνική υποστήριξη του Μανώλη Βιτάλη και του αείμνηστου πιά (!) Κώστα Τζωτάκη, που με ευαισθησία και ενθουσιασμό, τάχτηκαν πρωτοπόροι στην υποστήριξη της όλης προσπάθειας!

(Όπως ήδη γνωρίζετε, δυστυχώς,

Το ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΡΥΟΠΙΔΑΣ του Συνδέσμου, επαναλειτουργεί!

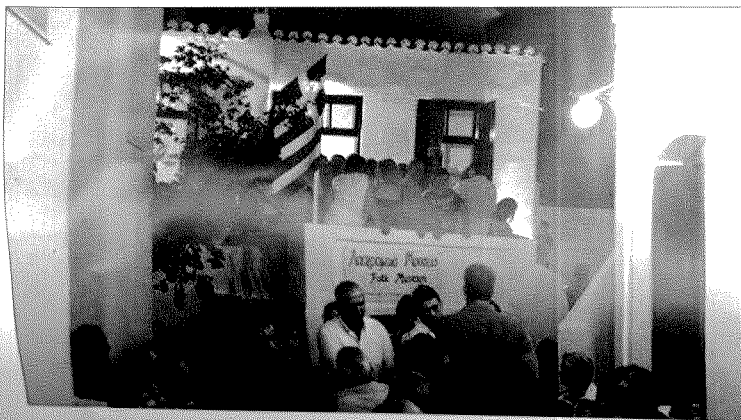
ο φίλος - Κώστας Τζωτάκης, δεν βρίσκεται πιά ανάμεσα μας... όμως στις 4/8/12 και με αφόρητους πό-νους, κατέφθασε στο Λαογραφικό, ειδικά γι' αυτό... με λαχτάρα κι απί-στευτη χαρά, σε μία συγκινητική ει-δική επίσκεψη κι επιθεώρηση - που έμελε - να είναι η... τελευταία! - ενώ τη βραδιά της επαναλειτουργίας τηλεφωνούσε στην παρέα... για «τα νέα»!

... Επανερχόμενη, συνεχίζω ότι α-κόμη τότε, στην αρχή του Αυγού-στου «διάφορα και αρκετά», ήσαν απλώς, σε καλό δρόμο και σε εξέλι-ξη... Με τα ολίγα μέσα που διαθέ-ταμε, αλλά με συσπείρωση της Θερμώτικης Ψυχής και δωρεές - ειδικές προσφορές της τελευταίας ώρας και παρά την κρατούσα οίκο-νομική κρίση, φτάσαμε να το ολο-κληρώσουμε - εκτός φυσικά από ο-ρισμένες τελικές εργασίες (π. χ. εν-δεικτικές & επεξηγηματικές πινακι-δες εκθεμάτων)!

Συγκεκριμένα από τις 2 Αυγού-

και αφού έβαλαν όλοι κι άλλοι τό-σοι τα δυνατό τους, ο στόχος, επι-τεύχθηκε! Όλοι Μαζί!! «Νέοι», «Μεγάλοι» και «Μεγαλύτεροι», «Ντόπιοι», «Αθηναίοι» και «Ξενοί-Φίλοι», «Ειδικοί» «Ειδικευόμενοι» και «Ανειδίκευτοι», επέδραμαν... και έδρασαν σε όλα... τα επίπεδα! Όλοι μαζί σε: μαστορέματα, επι-διορθώσεις, μεταφορές, καθαρί-σμα, ράψιμο, πλύσιμο, σιδέρωμα, στολίσμα και κάπως έτσι έγιναν! Όλα Μαζί κι Όλοι Παρέα - σε μια α-γαστή συλλογική συνεργασία, με σύνεργα την Αγάπη για τον τόπο μας και με εργαλεία την καλή διά-θεση και την προσφορά διάθεσης αλλά και το Όνειρο... κάποιος Ψυχής ή καλύτερα κάποιων πολ-λών Ψυχών, «τα κατάφεραν»... βά-ζοντας ο καθένας και από ένα λι-θαράκι!

Πάλι θα το δανειστώ και θα ξανα-πώ: **Και όλοι από κάτι φέρανε και για τα σωθικά του!** Αυτό είναι αλή-θεια! Καθημερινά άρχισαν να έρχο-



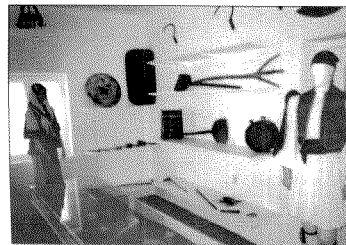
στον ε. ε. «εστάθηκε» στο χωριό, όπου για την επαναλειτουργία του, αφού προηγουμένως, πολλά Σαββατοκύριακα, είχαμε βεβαίως, συνεννοηθεί και συντονισθεί, για το τελικό αποτέλεσμα. Εξ αρχής το όλο εγχείρημα, στηρίχθηκε στη συνεχή αμέριστη τεχνική υποστήριξη του Μανώλη Βιτάλη και του αείμνηστου πιά (!) Κώστα Τζωτάκη, που με ευαισθησία και ενθουσιασμό, τάχτηκαν πρωτοπόροι στην υποστήριξη της όλης προσπάθειας!

και αφού έβαλαν όλοι κι άλλες, πρόθυμες να βοηθήσουν και να προσφέρουν... φέρνοντας σημαντικά «εκθέματα», αγαπημένα ή και ξεχασμένα πράγ-ματα, σκεύη και εργαλεία που χά-σαν τη χρησιμότητά τους ή αντι-κείμενα που πια περιττεύουν, φτιαγμένα αυτοσχέδια, ή με απλά υλικά ή και περίτεχνα - εισαγόμενα από τη «Σύρα», που καθένα ξετυλί-γει μια ολόκληρη ιστορία/διαδικα-σία, πολλές φορές άγνωστη πιά... κι αφού τα περιποιηθήκαμε, όλα το-ποθετήθηκαν εκεί και βρήκαν τη θέ-ση τους, συμπληρώνοντας πολλα-

πλά, τα αρχικώς υπάρχοντα, κάνο-ντας έτσι ο καθένας τη δική του κατάθεση στον κοινό μας λογα-ριασμό, στο δικό μας σπιτικό, που λέγεται: **Λαογραφικό Μουσείο Δρυοπίδας Κύθνου!** ... Πόσοι και πόσες δεν πέρασαν από κεί, εκείνες τις ημέρες... να φέρουν πράγματα... να καθαρίσουν... ή και να φωτο-γραφίσουν... και γενικά να βοηθή-σουν σ' αυτήν την προσπάθεια όσο μπορούσαν! Όπως οι αδελφές Καλλιόπη Φιλιππίου και Ειρήνη Καλλι-λά (το γένος Ιωάννη Μπουρίτη), η Λίτσα Ι. Βιτάλη, η Μαρία Ι. Φιλιππί-ου (καθηγήτρια), η Φρόσω Ν. Μαρ-τίνου (Ντουμάνη) που πηγαίνονε-ρχόταν όλες αυτές τις μέρες εκεί, μαζί με όλους και έφεραν τόσο ω-ραία πραγματάκια... όπως π. χ. η Φρόσω που έφερε την «καστανιά», που πολλοί, «την» είδαμε τότε, για πρώτη φορά! Και ακόμη, η Φλώρα Γκούμα (του Ανάστασης) που επίσης ρωτούσε, συμμετείχε κι έφερε ω-ραία υφαντά, η Άννα Χ. Ιωάννη Λα-ρεντζάκη (του Καλλιλά), η Ειρήνη Φράγκου Χίου κι η Κατερίνα Κ. Βα-σάλου που συγκινήθηκε ιδιαίτερα γιατί θυμήθηκε το σπίτι του παππού της και πολλές άλλες!

Ειλικρινά όμως, πρώτον ίσως απ' όλους, θα θυμούνται πάντοτε, το μπάρμπα-Αντώνη το Βιτάλη, που στην πρώτη μας προσέγγιση στο Λαογραφικό, βοήθησε με τον τρό-πο του ή συμπρωματικό (!) ώστε να επαν-αποκτήσουμε τον ισόγειο χώ-ρο, σε συνδυασμό βέβαια, με την εν-συνείδητη καλή θέληση της οικογέ-νειας Δημητρίου Παπαγεωργίου.

Θέλω να πω ακόμη, πως για μέ-να, ιδιαίτερα εντυπωσιακός, ήταν ό-λο αυτό το δεκάημερο του Αυγού-στου, ο νεαρός Γιώργος Κ. Βιτάλης (Κωσταρέλου) που προσέφερε μαζί και με τον πατέρα του ένα μεγάλο έργο αλλά κυρίως, γι' αυτό που «δούλεψε» και «όπως» συμμετείχε! Με την καρδιά του γεμάτη από Ευ-αισθησία κι Ενθουσιασμό! Μάλιστα, στον τομέα ευθύνης του, «συνεργά-σθηκε» άψογα και συμπληρωματικά με τον εκπληκτικό φοιτητή - Δημή-τρη Ι. Κοκκινόγνη, που επίσης δού-λεψε με όρεξη και περισσή χαρά, γιατί έτσι απλά, όπως ο ίδιος είπε: ευχαριστήθηκε που γνωρίστηκε με Δρυοπίδες κι ακόμη, πως έτσι, είχε



την ευκαιρία «μέσα στο χωριό, να α-νακατευτεί σε όλα και με όλους»!

Επίσης ιδιαίτερα συγκινητική ή-ταν η προσφορά του Τζέκου Λαρε-ντζάκη, κυρίως αφότου συνειδητο-ποίησε πως το ένα μέρος του σημε-ρινού Λαογραφικού, ήταν της μά-νας του (της Καλτσούς) που το είχε πωλήσει κάποτε στον Φραγκίσκο Βέρρο.

Όπως ήδη γνωρίζετε, το Λαο-γραφικό μας, εκτείνεται πλέον, στους δύο ορόφους (ισόγειο και πρώτο) και προέρχεται σύμφωνα με τους τίτλους του, από τη συνέ-νωση δύο οικιών με ανώγεια και κα-τώγεια, όπως τα είχε αγοράσει ο αεί-μνηστος Φραγκίσκος Βέρρος. Πολ-λά αντικείμενα, προϋπήρχαν από την αρχική λειτουργία του (υπάρχει λεπτομερής κατάλογος στο Λαο-γραφικό) αλλά και πάρα πολλά, ει-σφέρθηκαν και προσεφέρθησαν τώρα! και οι προσφορές συνεχίζο-νται και θα συνεχιστούν... ελπίζω!

Στον πρώτο όροφο βρίσκεται ο χώρος της κατοικίας - «ένα σπίτι», όπως ήταν διαρρυθμισμένα και επι-πλωμένα άλλοτε, πριν από πολλά χρόνια, τα περισσότερα του χωρι-ού - «στημένο» με τις μνήμες και τις γλυκιές αναμνήσεις μας από τα σπι-τια των παπούδων και των γονιών μας (!) με σημαντική βοήθεια, υπό-δειξη και συμμετοχή ντόπιων, κυ-ρίως, γυναικών. Πρόκειται για ένα νοικοκυρόσπιτο, προσαρμοσμένο στις ανάγκες του ιδιοκτήτη, με χα-ρακτηριστικά της τοπικής αρχι-τεκτονικής που διασώζει πολλές κα-τασκευαστικές και λειτουργικές λε-πτομέρειες, ένα σπίτι, που τα ξέ-λα! ή μάλλον... τα περισσότερα. Πρώτα από όλα, πρέπει να πούμε, ότι αποτελείται από την **κάμαρα, τη σάλα και την κουζίνα**, με τις αυλές του (βεράντες) και δύο πέτρινες σκάλες που οδηγούν στον όροφο.

Στην **κάμαρα** υπάρχει φυσικά, το πανέμορφο **σιδερένιο κρεβάτι** που προϋπήρχε στο Λαογραφικό (προ-σφορά Καλλιόπης Αντ. Γονιδάκη) και επισκευάστηκε αυτοσχέδια (κολλη-θηκε και αποκαταστάθηκε γενικώς

(Συνέχεια στη σελ. 5)

IDEA MARKET
Βαγγέλης Μαρτίνος
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 08.00 - 21.30
ΣΤΟΝ ΜΕΡΙΧΑ
ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΠΡΑΚΤΟΡΙΟ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ
Κιν.: 6974 815 733

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ
Οι συμπατριώτες μας
Μάριος Ξένος και Πέγκυ
Ξένου - Μπούκη, άνοιξαν
Καφετέρια στην Πλατεία Λε-
ως Καραγιάννη στο Αιγά-
λεω, (οδός Παπαρηγοπού-
λου 8 & Χαρ. Τρικούπη 9)
και σας περιμένουν.
Τηλ. 6973.231.845.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Στο Κτήμα Γ. Βέρρου στην
Κανάβα, (περιοχή Αντώνηδες)
πωλούνται οι δύο επ' αυτού ε-
ρυνισκόμενες μονοκατοικίες,
αυτοτελώς ή συνολικά με το
κτήμα. Τηλ. 210 9832759 και
6945296941 (Μ. Βέρρου)

ΣΙ ΜΠΕΜΟΛ - Το Στέκι μας
Κώστας Ζ. Γονιδάκης
Ανοιχτά κάθε μέρα, όλη μέρα για καφεδάκι, τοππουράκι και εκλεκτούς μεζε-
δες και ό,τι άλλο, σε τιμές καφενείου με TV για τις αθλητικές μεταδόσεις.
Ζωντανή μουσική τα βράδια Πέμπτης (Νάντια Καραγιάννη) Παρασκευής
& Σαββάτου και τα μεσημέρια της Κυριακής με ψητά στα κάρβουνα.
Παίζει και τραγουδά ο Σταμάτης Μανράκης και το συγκρότημά του
Ν. Πλαστήρα 39 Αιγάλεω - Τηλ. 210 5902080

arredamento
ΕΠΙΠΛΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ-ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ
CAFÉ BAR-ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΧΩΡΟΥ
ΚΡΕΒΑΤΙ-ΣΤΡΩΜΑ-ΝΤΟΥΛΑΠΑ-ΚΑΝΑΠΕΣ-ΥΦΑΣΜΑ
ΤΡΑΠΕΖΙ-ΚΑΡΕΚΛΑ-ΣΚΑΜΠΩ
ΜΙΚΡΟΕΠΙΠΛΑ-ΠΑΙΔΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ
ANNA & ΚΥΡΙΑΚΗ ΓΟΝΙΔΑΚΗ
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 308 ΑΙΓΑΛΕΩ-ΤΗΛ. 210 5988917
site: www.arredamento.com.gr

Βασίλειος Α. Καλλιόπη MSc
Καθηγήτρια Πληροφορικής
τηλ. 210 5610978 fax. 210 5444630
κιν. 6944 796261 e-mail: popibas@haef.gr

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ Ν. ΠΑΛΑΝΤΖΑ
ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΝΙΚ. ΠΛΑΣΤΗΡΑ 97, ΑΙΓΑΛΕΩ, Τ.Κ.: 12242
ΤΗΛ.: 210 5988211
ΚΙΝ.: 697 2228072
E-mail: litsapalantza@yahoo.gr

Βασίλειος Γιάννα
Μαθηματικός
Παν/μίου Πατρών
gvasilalai@yahoo.gr
τηλ.: 210 5610978, κιν.: 698 3151012

ΚΑΥΣΟΞΥΛΑ
ΚΑΡΒΟΥΝΑ - ΨΗΣΤΑΡΙΕΣ
ΜΑΥΡΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ
ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤΟΙΚΩΝ
210.590.40.45
6973.040.379
ΔΑΦΝΗΣ 2 ΑΙΓΑΛΕΩ

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΔΟΥΚΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΓΟΝΙΔΗΣ ΕΜΜ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ
Καβάλας 92 & Σπ. Μουστακλή, Αιγάλεω 122 42
Τηλ. - Fax: 210 5317319 Κιν.: 6975 53 26 56, 6944 84 16 56
e-mail: doulaki_d@hotmail.com, gonidis_n@hotmail.com

(Συνέχεια από τη σελ. 4)

από τον καθ' όλα πρόθυμο Λεωνίδα Χριστοδουλάκη, βάφτηκε και χρυσώθηκε από την Άννα Γεωργούλη), επιστρώθηκε με **υφαντό-στρώμα** (προσφορά της Μαρίας συζ. Γιαννιού Φίλιππα-μεγάλης δωρήτριας αντικειμένων), στολίστηκε με «**γύρο-ασπροκέντι**» της αείμνηστης Κούλας Γεωργούλη και με υφαντή λευκή κουβέρτα με τη χαρακτηριστική πλεκτή δαντέλιστα (με τα κουδουνάκια) και με πολλά μαξιλάρια. Όλα είναι καλοφτιαγμένα, πριν από 60 και πλέον έτη, καλοδιατηρημένα, χειροποίητα, υφαντά και κεντητά, ενώ κάτω από το κρεβάτι τοποθετήθηκε - σε διακριτική θέση - το πήλινο δοχείον νυκτός! (προσφέρθηκε από τον Νικ. Γεωργούλη). Πάνω στο κρεβάτι, μια κούκλα-μωρό, με σκουφάκι εποχής (προσφορά Καλλιόπης συζ. Στέφου Μανώληκα) και τυλιγμένο με την άγνωστη πιά «**φασκιά**» που αναγράφει ανάγλυφα ΟΝΕΙΡΑ ΓΥΛΚΑ! (προσφορά Μαρίας και Γιάννη Φιλίππου - καθηγητών). Μία πανέμορφη «**πάντα**», διατηρημένη σε άριστη κατάσταση (προσφορά της Ειρήνης συζ. Γεωργίου Φιλίππου, που βοήθησε αφάνταστα και σε πάρα πολλά σημεία), διακοσμεί τον τοίχο πλάγια στο κρεβάτι, ενώ ακόμη στους τοίχους, υπάρχουν διάφορα διακοσμητικά κάδρα με **παμπάλαια κεντήματα του Τίμιου Σταυρού, η Στεφανοθήκη** (προσφέρθηκε μαζί με άλλα από τη Μαργαρώ Λαρεντζάκη) με **ωραιότατα στέφανα** (προσφορά Γιάννη και Μαρίας Φιλίππου - καθηγητών), το **μεγάλο Εικονοστάσι** (προσφορά των αδελφών Ειρήνης και Καλλιόπης Ιωάν. Μπουρίτη) με **τις εικόνες του, το καντηλάκι & το πήλινο θυμιατό** (προσφορά Μαρίας Βαλληνδρά!) Κοντά στο κρεβάτι, «στέκεται» μια γυναικεία φιγούρα (κούκλα βιτρίνας που μεταμορφώθηκε και μοιάζει με κούκλα μουσείου, από την πολυτάλαντη νεαρή οικονομολόγο Αθανασία Ι. Κοκκινονένη), που φορά ωραία υφαντά εσώρουχα - **μπουστό & βράκα** - καθώς και **μεσοφόρι**, όλα με κέντημα - φεσόνι (ήταν της Καλλιρρόης Γεωργούλη). Ακόμη στον τοίχο, υπάρχει η γνωστή «**καλημέρα-καθρέπτης**» με ωραίες **πετσέτες/νυχτόμπολες** και από κάτω μία **κασέλα** που βάφτηκε

Το ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΡΥΟΠΙΔΑΣ του Συνδέσμου, επαναλειτουργεί!

από την Ειρήνη Α. Πρέκα (προσφορά Νικ. Γεωργούλη/Χαντζή). Παράπλευρα, η επίσης γνωστή - θερμιώτικη δίδυλλη «**ντουλάπα**» με τη «χρυσωμένη βεντάλια» στην κορυφή της και την ετικέτα όπου αναγράφεται: «Μαριγό Γιοργούλη 1936» (προσφορά Μαρίας Φιλίππου /Βολιώτισσας) που είναι ένα «σύνθετο» έπιπλο, όπως θα λέγαμε σήμερα, αφού στο πάνω μέρος της, έχει δύο ραφάκια με κεντητές δαντέλες και γυαλικά, που «φαίνονται» όταν κλείνουν τα πορτάκια, γιατί στο σημείο αυτό υπάρχουν τζάμια, εν συνεχεία πιά κάτω υπάρχει (μικρός) χώρος για τα ενδύματα και στο κάτω τμήμα, το συρτάρι για τα υποδήματα! Η ντουλάπα, πολλές φορές, όπως θυμόμαστε όλοι μας, βρισκότανε στη σάλα, γιατί η (κρεβατο) κάμαρα ήταν πολύ μικρή. Βάφτηκε «συλλογικά και καλλιτεχνικά», με σημασία σε όλες τις λεπτομέρειές της, με σκούρο λούστρο και χρυσό χρώμα, από τα κορίτσια: Ειρήνη Γεωργούλη, Αθανασία Ι. Κοκκινονένη και Ειρήνη Πρέκα ενώ ακολούθως, επενδύθηκε εσωτερικά με «κόλλα» - χρωματιστό χαρτί, από τη Στάμη Μαρτίνου. Ακόμη εκεί, στον τοίχο, έχει τοποθετηθεί μία απίθανη χειροποίητη ξύλινη «**κρεμάστρα**» (προσφορά του Γιάννη Μιχ. Φιλίππου) και ο «**γιοκούκος με τα ρούχα**», καλοδιπλωμένα και με εμφανή τα ωραία σημεία από τα ρασόρουχα, όπως τον έφτιαξε η επιδέξια Ειρήνη συζ. Γεωργίου Φιλίππου. Στην άλλη πλευρά, ένα **μικρό τραπέζι - σαν γραφείο** - (προσφορά Εμμανουήλ Γ. Φιλίππου) καλυμμένο με ένα ωραίο παμπάλαιο «**ασπροκέντι**» πάνω στο οποίο έχει τοποθετηθεί η **ραπτομηχανή χειρός (Singer)** με το ωραιότατο ξύλινο καπάκι της, που ανήκε στην Καλλιρρόη Γεωργούλη. Στα παράθυρα, υπάρχουν ωραίες κουρτίνες, διαφόρων εποχών και στο φεγγίτη της πόρτας, ένα «**καφασωτό-ασπροκέντι**»!

Στη σάλα υπάρχουν, ο **καναπές**, ο **μπουφές κ. α.** Στο κέντρο, δε-

σπόζει το **τραπέζι της μέσης** (ρότοντα) και καρέκλες, που αυτά, σε άριστη κατάσταση, προσφέρθηκαν με τον τρόπο που προαναφέρω, από τη Μαργαρώ Λαρεντζάκη (ήταν της μάνας της!). Στον τοίχο, από τη μία μεριά, έχει τοποθετηθεί ένας «**χρυσός**» **καθρέφτης** (προσφορά της Άννας Γιαννακάκη) και παραδίπλα, ένα άλλο **μικρό τραπέζι σαν γραφείο**, (από τη Μαργαρώ Λαρεντζάκη) πάνω στο οποίο έχουν τοποθετηθεί μία επιτραπέζια εξαιρετική κορνίζα (που προϋπήρχε

- Ξωπίσω από την εκκλησιά το Λαογραφικό μας εφέτος ανακαινίσθηκε κι ελάμψε το χωριό μας.
Δημ. Καϊντιάρης
- Σπίτι του Βέρρου ήτανε Κοινοτικό γραφείο και σήμερα το κάναμε Λαογραφικό Μουσείο
Σταμάτης Βιτάλης
- Στο μυαλό μου τώρα φέρνω δυό ανθρώπους π' αγαπώ τον Γιωργάκη και την Γεωργία, που λείπουν κι οι δυό...
Βάσω Φραγκονιλάκη
- Στον τουρισμό μας είπανε ν' αλλάξει σκηνικό γι' αυτό απόψε κάναμε το λαό γραφικό.
Μανώλης Δημήτριος (Μητούκος)
- Και στη Μαρριέτα βάλαμε υπογραφή μας ούλοι που είναι κόρη κι αδελφή του Αντώνη του Γιωργούλη
Μανώλης Δημήτριος (Μητούκος)

στο Λαογραφικό) και δύο λάμπες που επίσης προϋπήρχαν στο Λαογραφικό (προσφορά Μαρίας Κων. Γονιδάκη)!

Ο **καναπές**, δεν είναι ο συνηθισμένος του χωριού αλλά είναι αυτός «της οικίας Βέρρου» που παρεδόθη ευγενώς, από τον Φραγκίσκο Δημ. Βέρρο, έχοντας υποστεί μεγάλες φθορές, μεταφέρθηκε στην Αθήνα από τον Αγγελο Φιλίππου και επισκευάστηκε τέλεια από τον ίδιον, όσον αφορά την ταπετσαρία και με τα ίδια υλικά της αρχικής του μορφής (μουσαμά και καμπαράδες - δυστυχώς δεν βρέθηκαν οι ίδιοι που ήταν πορσελάνινοι) και από τον Δημήτρη Κ. Γονιδάκη, όσον αφορά τα ξύλινα μέρη του! Πάνω από τον καναπέ, στον τοίχο έχουν τοποθετηθεί «**κάδρα εποχής**», κάδρα

με αντιπροσωπευτικές λιθογραφίες και φωτογραφίες καθώς και ένα παμπάλαιο κάδρο - με ανάγλυφο βαπόρι (προσφορά Δημ. Κ. Γονιδάκη - Βιολιτζή).

Ο πανέμορφος **μπουφές**, προσεφέρθη από την Πελαγία συζ. Αντωνίου Γιαννητσάνη και ήταν της μάνας της και μεταφέρθηκε στην Αθήνα για επισκευή (με μεγάλη ευχαρίστηση από τον Δημ. Γονιδάκη και υπό την πίεση των ημερών του Αυγούστου). Επισκευάστηκε αμέσως, από τον Πάυλο Φοίτο, με χαμηλό κόστολόγιο και ο οποίος, με τα έμπειρα χέρια του, κατάφερε ειλικρινά, να τον αποκαταστήσει τέλεια! Όμως στην επιστροφή του, κατά τη μεταφορά, υπέστη ζημίες! Ευτυχώς ο πολυμήχανος και σ' όλη την διαδικασία παρών και πρόθυμος - Σταμάτης Βιτάλης (ο δάσκαλος) με υπομονή και μεθοδικότητα, κατάφερε να επικολλήσει τα θραύσματα. Επί πλέον όμως, το πλαστικό περιτύλιγμα της συσκευασίας για τη μεταφορά, είχε επικολλήσει «**άσχημα**» κι είχε αφήσει έντονα, το αποτύπωμά του στο φρεσκογυαλισμένο μπουφέ μας. Οποία απογοήτευση στην παρέα. . . Με μεγάλη προσπάθεια και υπομονή η Στάμη Μαρτίνου, με τα ακροδάκτυλά της που τα καταπόνε/η/σε. . . κατάφερε αρκετά, ώσπου η επί καθημερινής βάσεως παρούσα και ειδική - «επί των εξωτερικών υποθέσεων» - Άννα Στίνη, επιστράτευσε την ειδική, τη γλυκυτάτη Σοφία Κολλάρου (συνηθισμένη έργων τέχνης) που μάς έδωσε τη λύση της αποκόλλησης του πλαστικού. . . με το «**γάντι**»! Στη συνέχεια πιά (!) στολίστηκε με κεντητά τετράγωνα **πετσέτακια - μανητάκια**, όπως υπέδειξαν και τα έφεραν κιόλας, οι: Ελένη Δ. Γονιδάκη (Βιολιτζή) και Άννυσω Γ. Γονιδάκη (Γιωργίλου). Όσον αφορά τα **γυαλικά**! Ευτυχώς, φέρανε πολλές κι ο μπουφές μας, γέμισε! π. χ. η Άννα Στεφ. Βιτάλη, η Τόνια Γονιδάκη-Βιτάλη, η Μαργαρώ Π. Λαρεντζάκη, η Άννα Στίνη και η Μαρία Γιαννιού Φίλιππα κ.α!

Ένα ζευγάρι (ομοίωμα - πανέμορφοι κούκλοι μουσείου) στέκεται στην άκρη της σάλας που ζωντανεύουν το σπιτικό (δωρεά του παλαιμάχου συνδεδεμένου μέλους - Δημήτρίου Κ. Βιτάλη) καλοντυμένοι κι ομορφοστολισμένοι. . . Ο **Βράκας με την Κυρά του**, που ντύθηκαν και ομορφοστολίστηκαν από την έμπειρη Άννυσω Νικ. Γονιδάκη. . . την πιο μεθοδική και σιωπηλή εθελόντρια! Είναι αλήθεια πως πάλεψε με πολλές μικρές - μεγάλες δυσκολίες, αλλά τα κατάφερε. . . τόσο υπέροχα!



Τα ενδύματα του βρακά, προϋπήρχαν στο Λαογραφικό (προσφορά του Δημάρχου κ. Εμμανουήλ Φιλίππα και ήταν του παππού του) και από τα γυναικεία, τη βέστα, την έραψε τώρα, η Μαρριέτα Λαμπροπούλου, πάνω σε παλαιό υπόδειγμα, με ολοκαίνουργο πανί, υφαντό της γιαγιάς της.

Στην άλλη πλευρά του τοίχου, έχουν αναρτηθεί οι γκραβούρες - χάρτες του Μουσείου κι ένα πιάτο, αναμνηστικό των γάμων του άλλοτε Βασιλέως Γεωργίου Α' με την Όλγα (1867) - (προσφορά της υπογράφουσας, στη μνήμη της αδελφής της Γεωργίας Γεωργούλη, όπως και όλα!). Στο ίδιο σημείο, τοποθετήθηκε φωτοαντίγραφο «**διαβατηρίου**» του Φραγκίσκου Βέρρου (1921) προσφορά του Βλάση Γκέργκη. Πόσες ιδέες έπεσαν από την ομάδα, για το πώς θα γινόταν η επί τοίχου τοποθέτηση, δεν λέγεται. . . Τη λύση όμως έδωσε και πάλι η Αθανασία Ι. Κοκκινονένη. . . (πολύ πρακτικό μυαλό), αφού έθεσε και έλυσε το θέμα «**επί τάπητος**», δηλαδή τοποθέτησε τα κάδρα στο δάπεδο και μάς εξήγησε να δούμε «**εκεί**» τον τοίχο για ν' αποφασίσουμε! Ακολούθως οι Μανώλης Βιτάλης και Θανάσης Παπαγγελόπουλος - «πολυμήχανοι και αρχιτεχνίτες του Λαογραφικού», σε ευγενή άμιλλα, σαν παιδάκια που άλλοτε συμφωνούσαν κι άλλοτε διαφωνούσαν, υλοποίησαν την τοποθέτησή τους με ακρίβεια εκατοστού και με το αλφάδι!

Στην άλλη πλευρά, σε μία **θυρίδα** του τοίχου, έχουν τοποθετηθεί δύο **σίδερα (σιδερώματος)**, αυτό που το «**γέμιζαν με κάρβουνα**» και το άλλο που είναι «**συμπαγές**» ενώ γύρω από αυτήν, υπάρχουν διάφορες παλαιές φωτογραφίες του Νησιού μας. Παντού υπάρχουν τοποθετημένα πανέμορφα ασπροκέντια. . . και στο παράθυρο, μία όμοια καταπληκτική κουρτίνα (Πελαγίας Αντ. Γιαννητσάνη), στο δε φεγγίτη της πόρτας, το γνωστό **ασπροκέντι - καφασωτό**.

Ακόμη στην αίθουσα υπάρχει και μία μικρή συλλογή από χαρτονομίσματα και **ένα κέρμα του έτους 1886** (προσφορά Κώστα Μάρκου Γονιδάκη).

Πρέπει να σημειωθεί εδώ πως ό,τι έχει γυαλιστεί και καθαριστεί στο χώρο αυτόν, έγινε κυρίως, διά χείρως... Καίτης Στίνη, που υπομονετικά και σιωπηλά, καθάρισε - γυάλισε

(Συνέχεια στη σελ. 6 **)



ΚΑΤΑΔΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΞΟΡΠΙΣΜΟΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Έδρα: Αγ. Αντωνίου 59 - 152.35 Βριλήσσια
Τηλ. 210 8041485 - Fax. 211 1820174
Υπόκ/μα: Λουτρά - 840.06 Κύνθος
Τηλ. 22810 31333 - Fax. 22810 31113

www.aquateam.gr
www.aquakythnos.gr
info@aquateam.gr



Νίκος Γονιδής

Τεχν. Γεωγόνος - Ανδοκόμος Θερμοκηπίων

- Διαμόρφωση εξωτερικών - εσωτερικών χώρων
- Εγκατάσταση αρδευτικών δικτύων
- Συντήρηση κήπων

Δημ. Γούναρη 102, Μαρούσι 15125,
τηλ.- fax: 210 8020261, +30 694 4 41 7634

ΚΑΦΕ - ΣΝΑΚ ΜΠΑΡ
«ΣΟΚΑΚΙ»



ΔΡΥΟΠΙΣ ΚΥΤΗΝΟΣ ΔΡΥΟΠΙΣ ΚΥΤΗΝΟΣ - Τηλ./Τελ.: 22810 32117
Manager: Maria Patesti/Maria Patesti



Χειρουργός Οφθαλμιάτρος

Μπουρίτης Δημήτριος

Επιστημονικός Συνεργάτης
Νοσοκομείου Γ. Γεννηματάς

Ιατρείο: Αιμ. Βεάκη 37,
Περιστέρι
e-mail: dimitribouriti@yahoo.gr

Τηλ. 211 40 12 124
Κιν. 693 41 47 138
Τηλ. Οικίας: 210 57 16 390



Άννα Παπαγεωργίου

Γρεβενών 27 - Περιστέρι
210 59 11 771 - 6945 292926 - 6980 131009
bee.studio.anna@gmail.com

- Διανομή έντυπου και διαφημιστικού υλικού
- Εκτυπώσεις καρτών - φυλλαδίων
- Διαφημιστικά δώρα
- Αυτοκόλλητα

GTP Fix & Build ΓΟΝΙΔΗΣ Ι & ΣΙΑ ΕΕ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ & ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

Ιωάννης Γονιδής

ΣΜΥΡΝΗΣ 95 ΤΚ 12242, ΑΙΓΑΛΕΟ
ΤΗΛ. 2105900200, 2105900269 ΚΙΝ. 6944879496
www.gtprental.gr • email: info@gtprental.gr

— — — (Συνέντευξη από τη σελ. 5)

όλα τα αντικείμενα και κατάφερε να τα επαναφέρει στην αρχική - καθαρή μορφή τους!

Πίσω, από τη σάλα, υπάρχει ο χώρος της **κουζίνας!** Στη γωνία, η όμορφη **πέτρινη καμινάδα** με το **μπακιρένιο καζάνι**, με τα ξύλα έτοιμα για να ανάψει η φωτιά κι από πάνω, στο ραφάκι έχουν τοποθετηθεί: ο **κουργιαλός**, το **κανάτι**, ο **λάϊνας** και το **χάλκινο γουδί** (το τελευταίο προσφορά Άννας Βιτάλη - Μαυράκη) ενώ παραδίπλα, στον τοίχο υπάρχει μία **μπακιρένια караβάνα**. Πιο ψηλά, σε πλαίσια, υπάρχει μία μικρή συλλογή από **κλειδιά** καθώς και ένα **βελονάκι πλεξιμάτος** και ένας **χάλκινος κόφτης ζύμης** (ροδάκι), φτιαγμένα κάποτε, από τον αείμνηστο Ιταλό, τεχνίτη Λοίζο Ροβερέτι. Πάρα πέρα, το κρεμαστό **«φανάρι»** (ψυγείο εποχής;) που προϋπήρχε στο Λαογραφικό και τοποθετήθηκε (κρεμάστηκε με αλυσίδα) όπως ακριβώς, υπέδειξε η Τόνια Γονιδάκη-Βιτάλη και κάτω οι **στάμνες**. Παραδίπλα στον τοίχο, υπάρχει η ξύλινη **πιατοθήκη** (που επίσης προϋπήρχε στο Λαογραφικό) με τις **χάρτινες δαντέλες**, που τις έφτιαξε με χαρά και προθυμία - η Ελένη Δημ. Γονιδάκη. Πάνω στην πιατοθήκη ψηλά, έχουν τοποθετηθεί χαρακτηριστικά **φαναράκια** (που κρατούσαν κάποτε στο χέρι, τη νύχτα, όταν έβγαιναν από το σπίτι τους και πήγαιναν: βεγγέρα) και ο **σουρφεράς** κ. α. i βέβαια, στα ράφια, υπάρχουν πιάτα - πορσελάνες «εποχής» (προσφορά Ευαγγελίας χ. Στεφ. Μαρτίνου) και πιάτα «εμαγιέ»! Και παραπέρα υπάρχει και μία ξύλινη **ποτηροθήκη** με ποτηράκια!

Στο βάθος, ένα τμήμα του τοίχου, ντύθηκε με **«κόλλα»** (πολύχρωμο χαρτί) και κρεμάστηκαν εκεί όλα τα βοηθητικά κουζίνα: κουτάλες εμαγιέ και από αλουμίνιο, σουρωτήρια, τρίφτες, μία τοίγκινη κουταλοθήκη κ. α. κι από κάτω, το γνωστό επίσης τοίγκινο **βρυσάκι** με τον υποτυπώδη νεροχύτη και παρακάτω υπάρχει η θέση (θυρίδα) για το αποχετευτικό κουβαδάκι (όπως συνήθως: του μπλετέ - Κύκνος)!

Στον τοίχο κρέμονται διάφορες καταπληκτικές, **υφαντές πετσέτες φαγητού**, λευκές με κόκκινες υφαντές γιρλάντες και οι απαραίτητες ποδιτσές της νοικοκυράς.

Από την άλλη πλευρά μία μικρή **κασέλα με το ντρομιδοφύλλο** κι από πάνω το υπάρχον **«ντουλάπι τοίχου»** βαμμένο στο χρώμα της φάβας! Σε μια γωνιά, το πήλινο μαγκάλι που προσέφερε (και αυτό), η Μαρία Γιαννίου Φίλιππα. Στην άκρη, υπάρχει το **τραπεζάκι της κουζίνας με δυό καρέκλες** (προσφορά Άννας Στίνη), στρωμένο με ωραία «καραμελλωτά» τραπεζομάντλη (γαλάζιο και κίτρινο).

Στο **ισόγειο**, υπάρχει ο ανεξάρτητος χώρος του Γραφείου, όπου έχει τοποθετηθεί εκτός των άλλων, ένα γραφείο που βάφτηκε από την Ειρήνη Ιωάν. Γεωργούλη κι η πρώτη **γραφηχανή** της Κοινότητας Δρυοπίδας που ήταν δωρεά του Συνδέσμου (προσφέρθηκε από τον Σταμάτη Λ. Βιτάλη) και ο χώρος της **τουαλέτας** που καθορίστηκε αποκλειστικά και πεισματικά από την Τόνια Γονιδάκη-Βιτάλη με πολύ κόπο! κι ακόμη η ίδια, εκτός των άλλων. . . όλες τις μέρες, έτρεχε και έφερνε από το σπίτι της ό, τι σχετικό χρειαζόταν (π. χ. σκούπα ηλεκτρική, ηλεκτρικό σίδερο και τόσα άλλα!

Ακόμη από την άλλη πλευρά, στο **ισόγειο** υπάρχουν **τρεις αίθουσες** - σε ενιαίο χώρο - με ανισοϋψή δάπεδα, χτισμένες φυσικά με πέτρα και αρμολογημένες, με ενδιάμεσο ωραίο «βόλτο» (καμάρα). Οι τοίχοι είναι κατάλευκοι - ασβεστωμένοι, με αρκετές καταπληκτικές **θυρίδες** και το δάπεδο στρωμένο με ντόπιες πέτρες, ασβεστωμένες περιμετρικά. Οι οροφές, είναι στο ένα τμήμα **με καλάμια** και **δοκάρια** (προσφορά του Κων. Κοκκινογένη υπό την επιμέλεια του Γιώργου Σ. Γονιδή) και στο άλλο, **όλο με ξύλο και δοκάρια** (επιμέλεια

Το ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΡΥΟΠΙΔΑΣ του Συνδέσμου, επαναλειτουργεί!

Μαρίας Μενειδής).

Στην **πρώτη αίθουσα**, έχουν τοποθετηθεί τα **αγροτικά εργαλεία** (τα πλείστα, προσφορά Γεωργίου Νικ. Παράσχου), που χρησιμοποιούσαν άλλοτε για τη σκληρή δουλειά στο χωράφι. Μεταξύ άλλων και τα γνωστά άγνωστα **εξάγια** (ενετικές μονάδες μέτρησης) δηλ. τα δαχτυλίδια με τρήσεως καρπού που με βάση αυτά, οι παλαιότεροι «μετρούσαν» και τα χωράφια, όταν τα μετεβίβαζαν όπως γράφουν και τα παλιά συμβόλαια! Ακόμη υπάρχουν εργαλεία που χρησιμοποιούντο στο αμπέλι, όπως το **μίστατο** (επίσης ενετική μονάδα μέτρησης υγρών/κρασιού που σ'εμάς είναι σιδερένιο) και το **χωνί με το σουρωτήρι** (προσφορά Άννας Μιχ. Λαρεντζάκη), το **κλαδευτήρι**, η **νταμπιζάνα** κ. α.

Στο βάθος, υπάρχουν **κιούπια - μπρουινιές** (τη μία προσέφερε ο Γιάννης Γεωργ. Μπουρίτης) και πολλά πήλινα δοχεία (**βάζα - τσουκάλια**) και στον τοίχο μία ωραία φωτογραφία με τον αξεχαστο - μπάρμπα Γιάννη Μήλα. Παράλληλα, εκτίθενται αντικείμενα από το **μαντήρι** καθώς και εργαλεία και σκεύη, χρήσιμα για την παραγωγή **του τυριού** αλλά και του **μελιού**, μέρος από τον εξοπλισμό των υποζυγίων (**σαμάρια, μεσιές, γιουλάρι κ. α.**) καθώς και αντικείμενα **του μαγαζέ και του κελιού (ο λιχνοστάθης, ο πόλος με το διασάκι κρεμασμένο, το καντάρι, η παλάντζα κ. α.)**, μέσα από τα οποία προβάλλει και προβάλλεται συνολικά, η (άλλοτε) καθημερινή αγροτική ζωή.

Ακόμη εκεί, στον ίδιο χώρο, υπάρχει και **ένα ζευγάρι ξωτόρηδες** - κούκλοι, που επίσης δέχθηκαν τις αναγκαίες καλλιτεχνικές περιποιήσεις της Αθανασίας Ι. Κοκκινογένη και «ντύθηκαν» από την Ανεζιώ Νικ. Γονιδή.

Η όλη καλλιτεχνική διευθέτηση του χώρου, που αληθινά, νομίζω, θυμίζει ένα πανέμορφο «σηκνικό» που ξεπροβάλλει από το μακρινό παρελθόν, έγινε με απλά υλικά (με σπάγκους, σκουριασμένες αλυσίδες κ. α.) από την δεξιοτεχνη αρχιτέκτονα - φίλη μας κ. Κατερίνα Καρανίκου - Τασόγλου, σε συνεργασία με τον πολιτικό μηχανικό - Μανώλη Βιτάλη που για τις ανάγκες της ημέρας εκείνης, έγινε και «υπάκουος» - καθήκοντος - εργατής! αλλά και με τη σημαντική βοήθεια της νεαρής φοιτήτριας αρχιτεκτονικής Πόπης Παπαγελοπούλου.

Στη γωνία της αίθουσας, μπαίνοντας στ' αριστερά, υπάρχει ομορφοφανής πέτρινη καμινάδα, μέσα στην οποία έχουν τοποθετηθεί αντικείμενα του κελιού, καθώς και ο **νταβάς** που είναι ο μοναδικός γερός του χωριού (προσφορά της Καλλιόπης Λαρεντζάκη) και παραδίπλα **σκουτέλες με τα κουτάλια «από κέρατο»** και δίπλα, ένα σιδερένιο μαγκάλι!

Στην δεύτερη αίθουσα, κυριαρχεί η - προϋπάρχουσα - **κρεβαταριά** (ή αργαλειός όπως λέγεται αλλού) με τα υφαντά, καθώς και τα απαραίτητα εξαρτήματα για την «κατασκευή» της κλωστής από το μαλλί του ζώου... όπως **το λονάρι, το δοξάρι, ο κλώστης, η ρόκα, το αδράχι με το σφοντύλι!** Η κρεβαταριά που ήταν στον Α' όροφο, μεταφέρθηκε και συναρμολογήθηκε εξ αρχής με τη βοή-

θεια των: Ειρήνης και Κώστα Δ. Γονιδάκη, Βαγγελιώς χ. Πιπέρη Γονιδή και Γιώργου Αντ. Φίλιππα (Πατεστάκη) και ήταν της μάνας του.

Στην **τρίτη αίθουσα**, περιμετρικά και καλαίσθητα στους τοίχους έχουν «αναρτηθεί» πάνω σε πλαίσια, πλεκτά ανδρικά εσώρουχα (**φανελες, ζωνάρια και τσουράπια**), πλεκτές ανδρικές ζακέτες (**σασκάκια**), **γιακαλί και υφαντά πουκάμισα (της κρεβαταριάς)**. Από την άλλη πλευρά, τα υφαντά «αξεσουάρ» (ας μου επιτραπεί η λέξη), αυτά δηλαδή, που χρησιμοποιούσαν οι γυναίκες στο θερίσμο, για προστασία τους από τον ήλιο - αφού τότε οι όμορφες, έπρεπε να είναι κατάλευκες - (όπως: **οι μποξάδες, οι κουκούλες, τα χερυθιά, οι κουτελίτες, τα φακιόλια**) . Τα πλαίσια (τελάρια), υπήρχαν από παλιά στο Λαογραφικό, καθαρίστηκαν όμως υπομονετικά - όπως και πολλά άλλα - από τις νεαρές: Άννα Βιτάλη, Κική Γονιδάκη, Χρύσα Δ. Γκούμα, Αθανασία Κοκκινογένη και Δέσποινα Στίνη και πάνω σ' αυτά (τα πλαίσια), η Ιουλία Μπουρίτη, έστησε πράγματι «καλλιτεχνικά» (συγκεκριμένα έραψε ένα - ένα) τα προαναφερόμενα εκθέματα, με πολύ κόπο και μεγάλη προσπάθεια. Η τοποθέτηση στους τοίχους, ήταν επίσης δύσκολη αλλά επιστρατεύτηκε σ' αυτό, κυρίως, ο νεαρός αρχιτέκτονας Δημήτρης Εμμ. Βιτάλης, όπως επίσης ο ίδιος και σε πολλά άλλα! Ενδιάμεσα στα πλεκτά και στα υφαντά, έχουν τοποθετηθεί μεγάλα παλαιά κάδρα με ωραιότατους βρακάδες, τα δύο από τα οποία, είναι προσφορά του Φραγκίσκου Παπαγεωργίου (Ταμπακιδή).

Στο βάθος της αίθουσας υπάρχει ακόμη τηλεόραση και βίντεο (προσφορά Αντ. Κοκκινογένη) που στηρίχτηκε με μεγάλη προσπάθεια και δυσκολες συνθήκες (στα σκοτεινά και πάνω στην πέτρα), από τον Αντώνη Πρέκα! Στον αντιπόδα, υπάρχουν η **ανέμη με τη σβία!** Θυμάμαι, πόσο απογοητεύτηκε η μάλλον «θύμωσες» η κ. Ανεζιώ Νικ. Γονιδή, όταν είδε πως τις είχαμε τοποθετήσει «ανάποδα», δηλαδή πρώτα τη σβία και μετά την ανέμη. . . πόσα δεν μάς είπε γι' αυτό. . . όπως π. χ. πώς να δουλέψει έτσι που τάχετε βάλει; αφού η ανέμη δίνει το νήμα στη σβία για να φτιάξει τα καρούλια! Έφυγε κι έφερε καρούλια και έθεσε σε λειτουργία «τα μηχανήματα», αφού τα τοποθέτησε στη σωστή τους θέση! Και μετά, συνέχισε «τον έλεγχο της» κι έφτασε στην κρεβαταριά. . . Με την πρώτη ματιά, δεν βρήκε καμμία σάϊτα να λειτουργεί σωστά. . . πάλι κάτι μονολόγησε και τελικά μάς διδάξε πως: **η κρεβαταριά, αποτελείται από 101 τεμάχια κι εμείς δεν είχαμε το ένα! κι αυτό ήταν το κοκκαλάκι της κότας, που έτρεξε και το 'φερε και τελικά, αυτό ήταν μια μικρή αλλά απαραίτητη «σφήνα» στη σάϊτα!**

Σε μία θυρίδα του τοίχου, έχουν τοποθετηθεί τα χαρακτηριστικά του τύπου μας, ομορφοφτιαγμένα **«σαροχίγια»**, σε όλα τα μεγέθη και είδη (ανδρικά γυναικεία και παιδικά) με το κόκκινο πανώδεσμα κι ένα ζευγάρι μαύρα (που φορούσαν οι πενθούντες), ανάμεσα τους δε, η φωτογραφία του μοναδικού μάστορα - κατασκευαστή - σανδaloποιού: Βασάλου Γονιδάκη (που φέριαν οι κόρες του).

Όσον αφορά τις εν γένει **μεταφορές των εκθεμάτων**, από σπίτια, κελιά και μαγαζέδες, όλες σχεδόν έγιναν από το Γιάννη Α. Γεωργούλη που όχι μόνο τα αναζητούσε από παντού, τα μετέφερε με κάθε τρόπο (ακόμη και με τα χέρια) αλλά τα καθά-

ριζε κιόλας ο ίδιος, από τις σκόνες των χρόνων, δουλεύοντας εκεί, μαζί με την Αντωνία Γονιδάκη-Πρέκα! Θα ήταν παράλειψη μου η μη αναφορά της σημαντικής βοήθειας που είχαμε από την Ιωάννα (από τον Άγιο Βλάση) που μαζί με τον Νικολό Γεωργούλη (Χαντζή) αφιέρωσαν πάμπολλες ώρες, στην καθαριότητα του κτιρίου και όχι μόνο! Έψαχναν κι έφεραν και «ό, τι έλειπε»! Και τι να πρωτοθυμηθώ ακόμη! Ο Γιάννης Γονιδάκης με το τοπογραφικό ακριβείας, όπως το ήθελε ο Κ. Τζιωτάκης! Ο Γιάννης Κοκκινογένης με τα χρώματα, ο Μανώλης Βιτάλης με τα «τσιμεντένια» πλακίδια για την κουζίνα (κι όχι μόνο), ο Ανάστασης Γεωργούλης με τα διάφορα ηλεκτρ. είδη, ο Κώστας Π. Γκούμας και τα πλακίδια και στη μικρή μας τουαλέτα και τις πλάκες στα παγκάκια του ισόγειου, ο Θύμιος Μαρτίνας που με ευαισθησία επισκεύασε την παλιά σιδερένια πορτούλα της βεράντας, ο Γιώργος Κ. Φίλιππαιος που έκανε το «πρώτο χέρι» (άσπρισμα), ο Νίκος Γ. Παράσχος που χάρισε τις γυψοσανίδες, ο Τζέκος Λαρεντζάκης που χάρισε την πόρτα και κυρίως ο Δημήτρης Κ. Γονιδάκης (Μητσάρα) που σε όλην την προετοιμασία, ήταν πάντα απίστευτα πρόθυμος και επισκεύασε και κατασκεύασε τόσα πολλά και ωραία πράγματα (όπως: εκτός από τον καναπέ, το τραπέζι κουζίνας, τις κορνίζες/κορνίζες - ψαράκια και τόσα άλλα) και γενικά είναι όλοι τόσοι πολλοί. . . είμαστε τόσοι πολλοί!

Τα εξωτερικά φωτιστικά είναι πήλινα και με τις οδηγίες του Μανώλη Βιτάλη, τα κατασκεύασε και τα προσέφερε ο Γιώργος Γεωργούλης, μετά από την «πρόταση - ιδέα» της Κατερίνας Τασόγλου.

Η ομάδα είχε και τα τυχερά της. . . καθημερινά απολάμβανε ζεστά «τυροπιτάκια» από Τόνια και Μανώλη Βιτάλη!

Γενικά, όλοι κι όλες με σύμπνοια, αγάπη και ομόνοια, έκαναν πολλές δουλειές ή "χουσμέπια που λέμε θερμιώπικα" απ' όλα και άλλα τόσα, από αυτά που εντελώς περιληπτικά ή ενδεικτικά, προαναφέρονται...όλοι/όλες προσέφεραν πολλά και πολλές φορές καθάρισαν, σκούπισαν, σφουγγάρισαν και το στόλισαν για να το χαϊρόμαστε εμείς αλλά κι οι επισκέπτες του νησιού μας!

Φτάναμε όμως στο τέλος και δεν είχαμε **«Πινακίδα»!** Το ξύλο και τα χρώματα παραδόθηκαν από το «φίλο» Βλάση Γκέργκη. . . όμως ειδικός γι' αυτό δεν βρέθηκε ούτε λύση από την Αθήνα προλαβαίναμε να έχουμε. Τελικά η ομάδα δημιούργησε και πάλι! Τα παιδιά: Αθανασία και Δημήτρης Κοκκινογένης του Ιωάννη, κατάφεραν να την ...«εγγράψουν» εν συντομία και εν μια νυκτί!

Παράλληλα, εν μέσω των εργασιών, διαπιστώσαμε πως καλό θα ήταν να είχαμε και ένα «Βιντεάκι» και γι' αυτό, επιστρατεύτηκε η Πόπη Παπαγελοπούλου, με τις οδηγίες του Μανώλη Βιτάλη και κατάφερε να το πάρει. . . και το οποίο παιζόταν στη συσκευή του Λαογραφικού όλο τον Αύγουστο και το οποίο παράλληλα, έχει αναρτηθεί στο youtube από την νεαρή - πολιτικό μηχανικό Άννα Εμμ. Βιτάλη (!), όπου μπορείτε να το αναζητήσετε με το όνομα του : **Λαογραφικό Μουσείο Δρυοπίδας Κύθνου**. Αλλωστε ως γνωστόν, η πάντα πρόθυμη, καταπληκτική και ευρηματική Άννα Βιτάλη, έχει ασχολη-

θεί με πολλά και εξ αρχής και συνεχώς, με το "blog" του Συνδέσμου μας!

Κι ακόμη «οι νεαροί της ομάδας», θέλησαν τελευταίες ώρες να φτιάξουν και ένα **δίπτυχο 'Έντυπο!** Σε συνεργασία όλοι τους, υπό τις οδηγίες της Αθανασίας Κοκκινογένη, δηλαδή οι: Άννα Βιτάλη, Δημήτρης Βιτάλης, Κική Γονιδάκη, Δημήτρης Κοκκινογένης και Ιλιόπη Παπαγελοπούλου, τα κατάφεραν, **εν μια νυκτί επίσης!**

Όμως, μεγάλο δώρο ήταν και η προσφορά του Γιάννη του Σύρου, που μέχρι τελευταίας ώρας, ήταν κοντά μας, ως εθελοντής για πολλές «αγαρείες» ακόμη και για τα ασπρίσματα στις πέτρες - και για τα «ψαράκια» με τις οδηγίες του Νίκου Στεφ. Μαρτίνου!

Κι ακόμη, σημαντική ήταν η προσφορά στον εν γένει εξοπλισμό του Λαογραφικού, που προσεφέρθη, όπως αναλυτικά αναφέρεται και στον οικείο Πίνακα από θερμιώτες, επαγγελματίες του χωριού και από μέλη και φίλους του Συνδέσμου μας. Συγκεκριμένα: ο Μανώλης Βιτάλης μία καφετιέρα, φραπιέρα κ. α., ο Κων/νος Δ. Γονιδάκης (Βιολιτζή) προσέφερε είδη μπάνιου κ. α. ο Γιώργος Γιαν. Καλλίλας ένα χρήσιμο και απαραίτητο αφυγραντήρα (σε μνήμη του αείμνηστου πατέρα του Γιαννούλη Καλλίλα), ο Γιάννης Γεωργ. Μαρτίνος, προσέφερε ακρυλικά, γλάστρες κ. α., ο Μιχάλης Τζ. Μπουρίτης ένα ψύκτη και μπουκάλες με νερό, ο Βαγγέλης Τρωγαδής πυρσοβεστήρες ...

Από πλευράς του Συνδέσμου ένα μεγάλο «μπράβο» σε όλους μας/σας! Προσωπικά «ευχαριστώ» όλο τον κόσμο για την προσφορά και την υποστήριξη, για τη γνώση, την αγάπη και τον ενθουσιασμό που «εισέπραξα» σ' αυτή τη Συνδεδασμένη προσπάθεια και ακόμη ευχαριστώ το Δ. Σ. για την υποστήριξη & εμπιστοσύνη που μου επέδειξε στο όλο αυτό εγχείρημα. . . Στην αναφορά μου αυτή κι στους Πίνακες που ακολουθούν, φοβόμαι πως κάποιους ίσως έχω παραλείψει. . . προκαταβολικά ζητώ **«ευγνωμώ»** και διαβεβαιώνω πως δεν είναι ηθελνημένο! Παρακαλώ να μου το πείτε, να μου το υπενθυμίσετε, και θα συμπληρώσω ό, τι τυχόν λησμόνησα, υπό τη φόρτιση και το φόρτο εκείνων των ημερών!

Τέλος, «Ζητώ συγγνώμη» και για την «έγγραφη φλυαρία μου», αλλά ένοιωσα την ανάγκη να μοιραστούμε μέσα από τα ΘΕΡΜΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ, τα παραλειπόμενα της επαναλειτουργίας του Λαογραφικού μας κι ειλικρινά Ευχαριστώ την Ιλαναγία Κανάλα ότι αξιολογήσαμε να το καμαρώσουμε έτσι : ευπρεπές, κατάλευκο, λαμπρό, συγυρισμένο & μάλιστα όλοι μαζί κι αγαπημένοι σε μία συλλογική εθελοντική προσπάθεια!

Κι ακόμη κάτι! Εννοείται πως δεν έχουμε τελειώσει! Το Λαογραφικό μας χρειάζεται Όλους και από Όλους «κάτι» περιμένει! θέλει πολλά ακόμη & πάντα θα θέλει άλλωστε, για να συμπληρώνεται και για να συντηρείται...

Εννοείται πως και πάλι «μόλις αρχίσαμε»! Οποιοδήποτε αντικείμενο, σκεύος ή εργαλείο ή έγγραφο ή φωτογραφία έχετε / κατέχετε μπορείτε να το καταθέσετε «εκεί»! Στο Λαογραφικό Μουσείο Δρυοπίδας Κύθνου! όλα χρειάζονται και πρέπει να υπάρχουν πολλά από το κάθε ένα!

Με ειλικρινή αγάπη και ιδιαίτερη συγκίνηση

MARIETTA A. ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ενημερώνουμε τους αγαπητούς μας πατριώτες, φίλους, πελάτες, ότι η έκθεση επίπλων κουζίνας του Ιωάννη Αντ. Φίλιππα μεταφέρθηκε στο χώρο του Ξυλουργείου Δειρού 34 και Καλπακίου Ανω Λιούμη Αιγάλεω.
Τηλ. 210 5905110 &

ΠΑΡΑΛΟΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Δασκάλα, αριστούχος, απόφοιτος του Παιδαγωγικού Δημοτικής Εκπαίδευσης, παραδίδει ιδιαίτερα σε όλα τα μαθήματα του Δημοτικού καθώς και στα Αγγλικά.

ΚΕΛΛΥ ΒΡΕΤΤΟΥ

Τηλ.: 6979965904

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ:

- Η συμπατριώτισσά μας Καλλιόπη Παπαγεωργίου - Κοντοπούλου πωλεί θυμαρίσιο μέλι, βασικό πολτό και γύρη. Τηλεφ.: 210/61.21.123.
- Ο Αντώνης Σταμ. Βιτάλης (ο γιός του Σταμάτη του Βιτάλη του Δάσκαλου), Πολιτικός Μηχανικός Τ.Ε. αναλαμβάνει μελέτες, επιβλέψεις, ανακρίσεις, τοπογραφικά και επισκευές οικιών - καταστημάτων στην Κύθνο και στην Αθήνα. Τηλ. 6973.397.206

ΤΑ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ ΜΑΣ

➤ Στις 30 Ιουνίου 2012 ο Σύνδεσμός μας γιόρτασε το πανηγύρι των **Αγίων Αποστόλων** στην Κανάλα.

➤ Γιορτάστηκαν και φέτος τα **γενέθλια της Παναγίας και η επέτειος της ίδρυσης του Συνδέσμου μας**, στις 8 Σεπτεμβρίου 2012 στον ιερό ναό Αγίου Ελευθερίου (Καμίνια Πειραιά). Τόσο την παραμονή κατά τον Εσπερινό όσο και κατά τη Θεία Λειτουργία, παρέστησαν οι συμπατριώτες μας και η Πρόεδρος του Συνδέσμου κ. Ειρήνη Μπούκη, καθώς και μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Επίσης, την ημέρα αυτή τίμησε και ο πρώην πρόεδρος του Συνδέσμου κ. Γιάννης Μαρτίνος.

Ο Σύνδεσμος προσέφερε την καθιερωμένη αρτοκλασία ενώ άρτους προσέφεραν και ο κ. Γιάννης Μαρτίνος, η κ. Άννα Φραγκ. Μαρτίνου, η κ. Ειρήνη Μαρτίνου-Φιλίππου ο κ. Γιώργος Φραγκ. Γονιδάκης. Ευχαριστούμε και την Χρυσούλα Χρυσανθοπούλου, το γένος Κων/νου Παπαμακάριου του παπά η οποία προσέφερε άρτους και τον θαυμάσιο στολισμό της εικόνας της Παναγίας.

Κάθε χρόνο την ημέρα αυτή ο Σύνδεσμος γιορτάζει την ίδρυσή του. Το 1904 οι ξενιτεμένοι Δρυοπιδείς συνέλαβαν την ιδέα και ίδρυσαν το σωματείο με την επωνυμία «Σύνδεσμος Αθηνών και Πειραιώς Δρυοπιδών» του οποίου η δραστηριότητα διεκόπη το έτος 1912 εξαιτίας των πολέμων της περιόδου αυτής, επανασυστάθηκε δε το 1930 με τη σημερινή του επωνυμία **ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ ΚΥΘΝΟΥ - ΘΕΡΜΙΑ**.

Βασικός σκοπός της ίδρυσής του ήταν η σύνδεση μεταξύ των πατριωτών και η πρόοδος και ανάπτυξη της ιδιαίτερης μας πατρίδας.

Το 1907 ο Σύνδεσμος έφτιαξε τη μεγάλη εικόνα της Παναγίας της Κανάλας η οποία βρίσκεται στο ναό του Αγίου Ελευθερίου στα Καμίνια, και το 1909 το ξυλόγλυπτο εικονοστάσιο επί του οποίου έχει τοποθετηθεί η παραπάνω εικόνα.

Γονιδάκης Γεώργιος

Σ.Σ.: Ευχαριστούμε θερμά την κ. Μαρία συζ. Γεωργίου Γονιδάκη που φρόντισε τα πάντα για την αρτοκλασία στο πανηγύρι στα Καμίνια, ερχόμενη μάλιστα γι' αυτό το σκοπό, από τη Σαρωνίδα.

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου

ΜΙΑ ΑΞΙΕΠΑΙΝΗ ΠΡΑΞΗ

➤ Το καλοκαίρι στην Κανάλα τα μικρά Θερμιοτόπουλα: **Γιώργος Ξένος, Ειρήνη Ξένου, Δημ. Κουλουμπής, Παναγιώτης Αναγνώστου, Ανδριανή Αναγνώστου και Γιάννης Αναγνώστου**, ηλικίας 7-10 ετών, μάζεψαν διάφορα κοχύλια από την παραλία, τα πούλησαν και με δική τους πρωτοβουλία, τα χρήματα (51 ευρώ) που συγκέντρωσαν, τα πρόσφεραν με μεγάλη χαρά και ευχαρίστηση στο «**Χαμόγελο του Παιδιού**» και όπως είπαν: «*Το κάνουμε για να χαμογελούν και άλλα παιδιά*».

Εύγε στα παιδιά!

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου

Η απάντηση από το «Χαμόγελο του Παιδιού»



ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ
ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
www.hamogelo.gr
e-mail: info@hamogelo.gr

Προς:

Γιώργο Ξένο, Ειρήνη Ξένου, Δημήτρη Κουλουμπή, Παναγιώτη Αναγνώστου, Ανδριανή Αναγνώστου, Γιάννη Αναγνώστου

Αριθμ. Πρωτ. 256934αα
Αθήνα, 23 Νοεμβρίου 2012

Αγαπητοί μας φίλοι,

Ένα μεγάλο ευχαριστώ από **«Το Χαμόγελο του Παιδιού»** για την τόσο σημαντική πρωτοβουλία σας! Με την προσπάθειά σας στηρίζετε ουσιαστικά πολλά άλλα παιδιά!

Θα θέλαμε να σας ευχαριστήσουμε θερμά για τα χρήματα που συγκεντρώσατε από τα κοχύλια που πούλησατε.

«**Το Χαμόγελο του Παιδιού**» έχει ιδρύσει ένα 10χρονο παιδί, τον **Ανδρέα**, και ανήκει σε όλα τα παιδιά! Είναι δικό σας και στόχο έχει να είστε χαρούμενα και χαμογελαστά πάντα, όπως σας αξίζει!

Είμαστε περήφανοι που γνωρίζετε και εμπιστευέστε **«Το Χαμόγελο του Παιδιού»**!

Θα μας δώσετε μεγάλη χαρά αν καταφέρετε κάποια ημέρα να μας επισκεφθείτε με τις οικογένειές σας σε κάποιον από τους χώρους μας σε όλη την Ελλάδα!

Εάν χρειαστείτε οτιδήποτε να γνωρίζετε πως θα είμαστε δίπλα σας! Να είστε πάντα καλά και ευτυχισμένοι με τους αγαπημένους σας!

Με εκτίμηση,
Κώστας Γιαννόπουλος
Πρόεδρος Δ.Σ.

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΜΑΣ

Η Θεατρική ομάδα του Συνδέσμου Δρυοπιδών Κύθνου «**Ντιουμπι οτ νοτ Ντιουμπι**» ανέβασε το έργο «**Αλήθειες και τέρατα και ύστερα...**» στις 24.6.2012 στην πατριωτική Στέγη του Συνδέσμου.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο συμπατριώτης μας Μανώλης Παπαμακάριος άνοιξε Λογιστικό Φοροτεχνικό Γραφείο στο Μέριχα (πάνω από το Καντούνι). Τηλ. 22810 32693

Κολυμβητικοί αγώνες

Στις 14 Αυγούστου 2012 έγιναν κι εφέτος οι καθιερωμένοι κολυμβητικοί αγώνες στο Αμμουδάκι της Κανάλας που διοργανώνει πολλά χρόνια τώρα ο Σύνδεσμος Δρυοπιδών.

Από την Πρόεδρο **Ειρ. Μπούκη** και μέλη του Δ.Σ. απονεμήθηκαν τα χρυσά, αργυρά και χάλκινα μετάλλια στους εξής αθλητές για την προσπάθειά τους μικρούς Θερμιοίτες κολυμβητές:

Α. ΟΜΑΔΑ: ΑΓΟΡΙΑ

1. Γαρδέλης Κώστας
2. Πάνος Γονιδάκης
3. Γαρδέλης Χρυσάνθος

Β. ΟΜΑΔΑ: ΑΓΟΡΙΑ

1. Γιώργος Μήλας
2. Δημήτρης Κουλουμπής
3. Λευτέρης Μήλας

Γ. ΟΜΑΔΑ: ΑΓΟΡΙΑ

1. Νικόλας Χριστοφορίδης
2. Νικόλας Γονιδής
3. Δημήτρης Κουκουναρής

Δ. ΟΜΑΔΑ: ΑΓΟΡΙΑ

1. Γιώργος Γαρδέλης
2. Νίκος Γονιδάκης
2. Κων/νος Μαρτίνος
3. Βασίλης Παπαγεωργόπουλος

Ε. ΟΜΑΔΑ: ΑΓΟΡΙΑ

1. Κων/νος Παπαμακάριος
2. Αλέξης Αντισάκης
3. Αλέξανδρος Αναστασιάδης

Α. ΟΜΑΔΑ: ΚΟΡΙΤΣΙΑ

1. Καλλιόπη Γιακουρίδου

Β. ΟΜΑΔΑ: ΚΟΡΙΤΣΙΑ

1. Μποφίλιου Ελεάνα



2. Γονιδάκη Αιμιλία
3. Γαρδέλη Μαργαρίτα
4. Βασιλείου Ελευθερία

Γ. ΟΜΑΔΑ: ΚΟΡΙΤΣΙΑ

1. Φρύνη Κολέττα
1. Μαργαρίτα Βαλλινδρά

Δ. ΟΜΑΔΑ: ΚΟΡΙΤΣΙΑ

1. Ειρήνη Ξένου
1. Μαργιέττα Χριστοφίδου

2. Όλγα Ρούσου

Ε. ΟΜΑΔΑ: ΚΟΡΙΤΣΙΑ

1. Μαριέττα Καρανάσου
2. Αριάδνη Αντωνίου
3. Κατερίνα Μαρτίνου

ΣΤ. ΟΜΑΔΑ: ΚΟΡΙΤΣΙΑ

1. Λίνα Γαρδέλη
2. Άννα Χριστοφίδη
3. Αγγελίνα Μαμάση

ΤΟ ΑΣΠΡΙΣΜΑ ΣΤΗΝ ΚΑΝΑΛΛΑ

Κι εφέτος έγινε το άσπρισμα της Κανάλας από τα νεαρά παιδιά μας που αξίζουν πολλά συγχαρητήρια.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ

Από τη Δευτέρα 5 Νοεμβρίου 2012 λειτουργεί στη στέγη του Συνδέσμου εργαστήριο ζωγραφικής ενηλίκων.

Οι συναντήσεις θα πραγματοποιούνται κάθε Δευτέρα και Τετάρτη από 17.00 μέχρι 20.00.

Πληροφορίες:

Λυμπερής Ζαμπέτας,
τηλ. 6936737715.

ΤΟ ΕΙΡΗΝΟΔΙΚΕΙΟ ΚΥΘΝΟΥ, είναι παρελθόν !

Με το Π.Δ. υπ' αριθ. 100/13.12.2012 συγχωνεύεται ανενεργά ή υπολειτουργούντα Ειρηνοδικεία της Χώρας μας.

Μεταξύ των καταργηθέντων είναι και το Ειρηνοδικείο Κύθνου, το οποίο συγχωνεύεται στο Ειρηνοδικείο Ερμούπολης, με έδρα την Ερμούπολη.

Επιτυχόντες στα ΑΕΙ και ΤΕΙ

- Η **Φίλιππα Μαρίνα** του Γεωργίου, εγγονή Στέφανου Φραγκίου πέρασε στη Θεολογική Σχολή Παν/μίου Αθηνών.
- Η **Κατερίνα Α. Στέφου**, εγγονή της Κατίνας του Βαγγέλη του φούρναρη, πέρασε στο Πανεπ/μιο Ιωαννίνων, στο τμήμα Πληροφορικής με υποτροφία, πρώτη στην κατάταξη.
- Η **Κυριακή Μανιά**, (εγγονή του Κώστα και Κούλας Καλλιλά), πέρασε στη Νομική Αθηνών.
- Η **Κατερίνα Σταμ. Γαρδέλη** πέρασε στο Οικον. Πανεπ/μιο Αθηνών. Οι γονείς Σταμάτης και Φρόσω και ο αδελφός της Κοσμάς την συγχαίρουν θερμά.
- Η **Μαίρη Φρ. Γιαννισάνη** πέρασε στο Οικον. Πανεπ/μιο Αθηνών.
- Ο **Γεώργιος Φιλίππαιος** του Δημητρίου πέρασε με επιτυχία στη Σχολή Μονικών Υπαξιωματικών Πεζικού (Σ.Μ.Υ.). Οι γονείς του και τα αδελφία του του εύχονται καλή σταδιοδρομία.
- Η **Χριστίνα Παπουτζόγλου** (εγγονή της Καλυψώς του Μιχάλη του Δημητράκη) πέρασε στο τμήμα Οινολογίας και Τεχνολογίας Ποτών στο ΤΕΙ Αθηνών.
- Η **Ελευθερία Νικητοπούλου**, (εγγονή της Λευ-

- τερίας), πέρασε στα ΤΕΙ Πειραιά Πληροφορική.
- Η **Μαρία Φρ. Φίλιππα** πέρασε στο Πολιτικό τμήμα της Νομικής Αθηνών.
- Η **Άννα Λαρετζάκη** (εγγονή του Γιώργη, του Κώστα, του Στέλιου) πέρασε στη Φιλοσοφική Αθηνών.
- Ο **Μάριος Παπαμακάριος**, πέρασε στο τμήμα Πολιτικών Επιστημών στο Πάντειο Πανεπ/μιο Αθηνών.
- Ο **Τσιρδήμος Ευθύμιος** πέρασε στη Σχολή Διοίκησης Συστημάτων Εφοδιασμού, ΤΕΙ Χαλκίδας.
- Η **Πετρίνα Γ. Αναλυτή** (εγγονή του Πέτρου και της Ελένης Καλλιλά) πέρασε στο Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πολυτεχνείου Αθηνών. Οι νονοί της, **Πέγκυ** και **Μάριος Ξένος** και η οικ. **Χρήστου** και **Ειρήνης Μπούκη** την συγχαίρουν και της εύχονται πάντα επιτυχίες στη ζωή της.
- Η **Ιωάννα Δημοβασιλή** πέρασε στο Ναυτιλιακό τμήμα του Πανεπιστημίου Χίου.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Τα θερμά μου συγχαρητήρια στο **Μάριο Γ. Παπαμακάριο**, που πέρασε στην Πάντειο.

Ο θεός του Δημήτρη Γκούμας