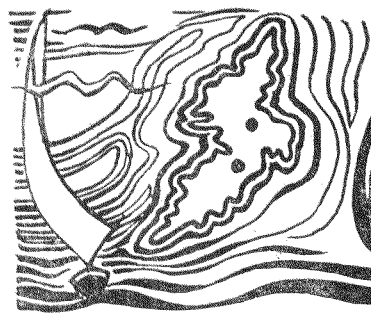




Θερμιώτικα Νέα

ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ ΥΠΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ

ΕΤΟΣ Α' — ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 5

ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΡΟΔΟΠΗΣ 19 (ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ) ΤΗΛ. 593-654

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧ. 1.000

Ο ΜΑΗΣ

“Όπως δεν υπήρξε ούτε θα υπάρξει ελληνική καρδιά που να μη σκίρτησε ή να μη σκίρτησε από πατριωτισμό, στο άκουσμα του ‘Εθνικού μας ‘Υμνου, του ύμνου προς τη Λευτεριά, τον οποίο χάρισε στην Μεγάλη μας Πατρίδα ο άθνατος εκ Ζακύνθου εθνικός μας ποιητής Διονύσιος Σολωμός, έτσι δεν υπήρξε ούτε θα υπάρξει Θερμιώτικο κορμί που να μη ρίγησε από πατριωτική συγκίνηση στο άκουσμα του τραγουδιού, που η λαϊκή μούσα των Θερμιών, αφιέρωσε στον γλυκύτερο μήνα του χρόνου, στο μήνα του έρωτα και των λουλουδιών, στο Μάη. Κι’ όπως δεν έγινε ποτέ πατριωτική γιορτή χωρίς να τελειώσει με την ανάκρουση του ‘Εθνικού μας ‘Υμνου έτσι δεν έγινε ποτέ θερμιώτικο γλέντι χωρίς να κλείσει με τον «‘Εθνικό ‘Υμνο» των Θερμιών «το Μάη».

Κι’ είναι πράγματι το τραγούδι αυτό «ό εθνικός ύμνος» της Κύθνου γιατί αποτελεί το γνήσιο δημιούργημα της λαϊκής μούσας του τόπου μας. Είναι αλήθεια πως υπάρχουν κι’ άλλα δημοτικά ή λαϊκά τραγούδια που οφείλουν την προέλευσή τους στην ίδια μούσα μα κι’ αυτά παρουσιάζονται κι’ άλλα νησιά που διεκδικούν την πατρότητά τους. Το τραγούδι του Μάη όμως είναι άναμφισβήτητα Θερμιώτικο. Είναι το τραγούδι που ακούεται από μικρούς και μεγάλους, από νέους, γέροντες και παιδιά. Είναι το τραγούδι που άντηχη απ’ άκρη σ’ άκρη σ’ όλη την Κύθνο το μήνα αυτό. Είναι το τραγούδι με το οποίο τα λεβεντόκορμα παλληκάρια των Θερμιών φάλλουν τον άγνό, τον ιδανικό έρωτά τους στην έκλεχτη της καρδιάς τους:

“Ηρχεν ο Μάης, μάτια μου, ήρχε το καλοκαίρι ήρχ’ ο καιρός, πουλάκι μου, που θα σε κάμω ταίρι.

Το Μάη και το Θεριστή στη γή δεν τρώει πιάνει μόν’ της αγάπης το δεντρί καρπούς και φύλλα βγάνει.

Το Μάη επαντρεύεσθαι οι βασιλείς άρχαίοι το Μάη θέλω και εγώ για να σε κάμω ταίρι.

Το Μάη εγεννήθηκα και μάγια δεν φοβόμην ήως και με μαγέψουνε στην κλίνη όπου κοιμούμαι.

Μάη μου με τα λουλούδια και με τα γλυκά τραγούδια. Μάγια μούχεις κανωμένα και τρελλαινόμεν για σένα. Σούφερα κυρά το Μάη την Πρωτομαγιά το βράδυ.

Τα στιχάκια αυτά τραγουδούν με το σκοπό του Μάη οι νέοι τη νύχτα της πρωτομαγιάς όταν περνώντας με τα βιολιά έξω από το σπίτι της αγαπημένης τους σκαρφαλώνουν όσο μπορούν πιο ψηλά για να κρεμάσουν στο μπαλκόνι ή στο παράθυρό της το λουλουδένιο στεφάνι που είναι ο πρώτος άρβωνας.

Μα ο Μάης για τα Θερμιά δεν είναι μόνο ο μήνας του έρωτα και των λουλουδιών. Είναι και ο μήνας του Θερισμού κι’ ως έχη τ’ όνομα του θεριστή ο ‘Ιούνιος. Αυτό άλλωστε μάς το λέει η άθνατη λαϊκή μούσα:

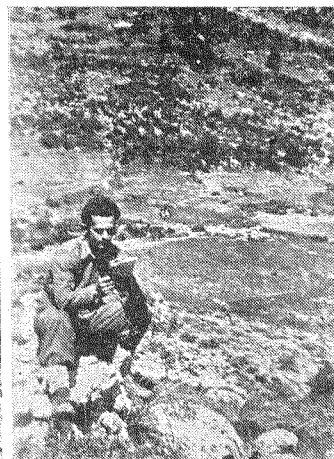
“Ηρχεν ο Μάης κι’ έφερε των κοριτσιών φακιόλια να πάνε να θερίσουνε να τραγουδούν κιόλα.

“Ηρχεν ο Μάης κι’ έσοχη όλοι θα πάνε πάλι και στο χωριό θα μείνουνε παπάδες και δασκάλοι.

ΘΕΡΜΙΩΤΕΣ ΠΟΥ ΕΠΕΣΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ



ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΝ. ΜΠΑΡΙΚΟΣ



ΙΩΑΝΝΗΣ ΝΙΚ. ΚΟΖΑΔΙΝΟΣ



ΣΤΥΛ. ΤΖΩΡΤΖΗ ΠΑΠΑΜΑΚΑΡΙΟΣ

Και άντηχούν τα διάραχα κι’ οί ρεμματιές, τα λακώματα κι’ οί λαγκαδιές απ’ το γλυκό τραγούδι της αηδονόλαλης θερμιωτοπούλας:

“Ηρχεν ο Μάης κι’ είπε μου να πάω να θερίσω κι’ εγώ του άποκρίθηκα δεν πάω να μαυρίσω.

“Ο Μάης είναι περισσός κι’ ως τα θερίσ’ ο γέρος κι’ έμένα τα χεράκια μου δεν είναι για το θέρος.

Μα μήπως έχει όδικο;

Οί καφτερές άχτίνες του μαγιάτικου ήλιου που αλλάζουν το χρωματισμό όλης της φύσης δεν κάνουν καμμιά έξαιρεση. “Ας τα θερίσω λοιπόν ο γέρος. Μα κι’ αυτός με τη σειρά του βλέποντας πολλές φορές πως η γή δεν του πληρώνει τον κόπο του όσο αξίζει λέει το παράπονό του:

“Άλλο δεν έδαρέθηκα μόν’ το βαρύ δραπάνι μέσα στη σκάλα την πλατειά με το κοντό κριθάρι.

Κριθίνο φωμι και γάλα κι’ όλη μέρα μέσ’ τη σκάλα. Κριθίνο φωμι και λίγο κι’ όλη μέρα μέσ’ τον ήλιο.

Κι’ αυτό το παράπονο θα τόχη ο τόσο φιλότιμος, ο τόσο εργατικός αγρότης της Κύθνου μέχρι που να γίνη πραγματικότητα η δεντροφύτευση του νησιού μας. Τότε θα λείψει και το παράπονο της θερμιώτισσας που με τον ίδιο σκοπό τραγουδεί:

—“Απρίλιος και Μάιος είναι που μάς χωρίζουν Σεπτέμβριος κι’ ‘Οκτώβριος είναι που μάς έσμίγουν.

“Ανοίξαν τα σπαρτόπουλα φεύγουν τα Θερμιωτόπουλα —

Γιατί θάχη όλοχρονίς κοντά της τον αγαπημένο της.

ΣΤΕΦ. ΜΑΡΙΝΟΣ

Μην άρκεισαι στην καλλιέργεια που έμαθες απ’ τον πατέρα σου. “Η ζωή δεν μένει στάσιμη. Βελτίωσε και τη ποικιλία και τη μέθοδο της καλλιέργειάς σου. Ρώτησε τη γνώμη του τοπικού γεωπόνου. “Ετσι θα αυξήσης το εισόδημά σου.

Η 24ΩΡΟΣ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ ΕΙΣ ΠΑΝΑΓΙΑΝ ΚΑΝΑΛΛΑΝ

“Ο Σύνδεσμος Δρυοπιδέων έπιθυμών πάντα να τηρή τας άρχάς του, διοργάνωσε την πέμπτην ήμέραν του Πάσχα, την 24ωρον έκδρομήν εις Παναγιάν Κανάλλαν, ίνα δοθ ή εύκαιρία εις τους έκδρομείς άφ’ ενός μὲν να έπισκεφθώσι την ιδιαιτέρα των πατρίδα εις μίαν των καλλιτέρων εποχών την άνοιξιν, άφ’ έτέρου δέ να έορτάσουν την έορτήν της Ζωοδόχου Πηγής (της Χρυσωπής ως συνηθίζουν να λέγουν εις Δρυοπίδα) εις την γραφικην μονήν της προστάτιδος όλων μας Μεγαλόχαρης Παναγίας Κανάλλας.

Όττω την μεσημβρίαν της 13ης ‘Απριλίου άνεχώρει εκ Πειραιώς το άτμόπλοιον «ΑΥΡΑ» ένα από τα στολίδια του ‘Ακτοπλοϊκού μας στόλου, διά Κύθνον, φέρων έκλεκτήν μερίδα των έν ‘Αθήναις και Πειραιεί Δρυοπιδέων.

“Η γαλήνη που έπεκράτει κατά την ήμέραν εκείνην ως και αί άνέσεις του σκάφους συνετέλεσαν εις το να μείνη άλησμόνητο το ταξείδι αυτό.

Δέν πρόκειται δέ να ξεχάσωμε ποτέ τόν εγώ όσον και οί άλλοι έκδρομείς την συγκίνησιν που έδοκιμάσαμε όταν εύρισκόμενοι όλίγον πρό της Κέας είδαμε μέσα στα γαλήνια και όλογάλαζα νερά του Αιγαίου πελάγους να ξεπροβάλλη ή σιλουέτα του ειρηνικού νησιού μας με τα σκόρπια έξωκλήσια του και τούς άνεμόμυλους εις τας κορυφάς και τας πλαγιάς των βουνών.

Ιην 5.30 άπογευματινήν το πλοίον προτεγγίζει εις το έπίνειον της Δρυοπίδος Μέριχα και μετά παρέλευσιν μιάς ώρας

(Συνέχεια στην 2α σελίδα)



ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έσωτερικού Δρχ. 12.000

Άλληλογραφία και Έμβασματα:

Διαχειριστής:

ΕΥΑΓ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ροδόπης 19 — Αθήναι

Διευθύνσεις συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092/1938.

Υπεύθυνος: Ἰωάν. Τ. Μαρτίνος.

Κατοικία: Παραμυθίας 14, Αθήναι.

Προϊστ., τυπογραφείου: Φρ. Μαλατέστας.

Κατοικία: Μενέλαου 9, Αθήναι.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Ἡ κ. Κατερινῶ Βρεττοῦ Μαρτίνου ἔτεκεν εἰς Δρυοπίδα θῆλυ.

— Ἡ κ. Αἰκατερίνη Εὐσταθίου Βιτάλη (τὸ γένος Ἐμμαν. Μπουρίτη) ἔτεκεν εἰς Ἀθήνας θῆλυ.

— Ἡ κ. Εἰρήνη Φραγκίσκου Γονιδῆ ἔτεκεν εἰς Ἀθήνας ἄρρεν.

— Ἡ κ. Εἰρήνη Δημ. Ἰωάννου (τὸ γένος Ἀντωνίου Γαρδερᾶκη) ἔτεκεν εἰς Ἀθήνας θῆλυ.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Ἐβαπτίσθη εἰς Δρυοπίδα τὸ τέκνον τοῦ κ. Γεωργίου Σταμ. Βιτάλη, ὀνομασθὲν Σταμάτιος, ἀνάδοχος ὁ κ. Πέτρος Ἰωάν. Γκούμας.

— Ἐβαπτίσθη εἰς Αἰνάλω τὸ τέκνον τοῦ κ. Ἀνδρέα Νικολάου Λαρετζᾶκη ὀνομασθὲν Βασίλειος, ἀνάδοχος Σαρρῆς Βιτάλης.

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ὁ κ. Γεώργιος Θεοδ. Μπουρίτης καὶ ἡ δις Καλλιόπη Βρεττοῦ Παναγιωτοπούλου ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

— Ὁ κ. Ὀδυσσεὺς Βρεττοῦ Παναγιωτόπουλος καὶ ἡ δις Κατίνα Γεωργ. Καρανέ ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

— Ὁ κ. Ἐμμανουὴλ Ἰωάννου Μαυράκης καὶ ἡ δις Εὐσταθία Παναγιωταράκου ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

— Ὁ κ. Ἀντώνιος Γεωργίου Μαρτίνος καὶ ἡ δις Μαρία Παπαθασοῦνη ἔδωσαν εἰς Ναύπλιον ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

— Ἡ δις Κατίνα Λάζου Στίνη καὶ ὁ κ. Ἀναστάσιος Μουρίκης ἔδωσαν ἐν Ἀθήναις ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

— Ὁ κ. Γεώργιος Νικολ. Λαρετζᾶκης καὶ ἡ δις Εὐφροσύνη Φραγκίσκου Γονιδᾶκη ἔδωσαν ἐν Πειραιεὶ ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

ΓΑΜΟΙ ΕΙΣ ΔΡΥΟΠΙΔΑ

Ὁ κ. Πέτρος Γεωργίου Παπαμακάριος καὶ ἡ δις Αἰκατερίνη Γεωργίου Γονιδᾶκη ἐτέλεσαν τοὺς γάμους τῶν.

— Ὁ κ. Δημήτριος Γεωργίου Φίλιππας καὶ ἡ δις Ἀννουσίω Σταματ. Γαρδερῆ ἐτέλεσαν τοὺς γάμους τῶν.

— Ὁ κ. Ἀντώνιος Κωνστ. Τζιωτάκης καὶ ἡ δις Μαργεῖτα Νικολ. Γιανιτοῦνη ἐτέλεσαν τοὺς γάμους τῶν.

— Ὁ κ. Φράγκος Ἀντωνίου Ζαμπέτας καὶ ἡ δις Κατερίνα Θεοδ. Λουλουδά ἐτέλεσαν τοὺς γάμους τῶν.

— Ὁ κ. Φραγκοῦλης Βασιλείου Φιλιππαῖος καὶ ἡ δις Νικολέτα Νικ. Λεβαντῆ ἐτέλεσαν τοὺς γάμους τῶν.

ΑΦΙΞΕΙΣ

Ἀφίχθη ἐξ Ἀτλάντας Ἡν. Πολιτειῶν Ἀμερικῆς ὁ ἐκ Κύθνου συμπατριώτης μας Ἰωάννης Μιχαὴλ Σπανός.

— Ἀφίχθη εἰς Δρυοπίδα ἐκ Κέας ὁ μηχανικός Κοινοτήτων Νομοῦ Κυκλάδων διὰ νὰ μελετήσῃ τὸ ζήτημα τῆς ὑδρεύσεως τῆς Δρυοπίδος, καθὼς ἐπίσης καὶ τὴν ἐπισκευὴν τοῦ δρόμου Μέριχα-Δρυοπίδος.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τὴν Κυριακὴν 30ὴν Ἀπριλίου τελεῖται ἐτήσιον μνημόσυνον εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν Ἁγίας Μαρκελλῆς (Βοτανικοῦ) ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς Ἀννουσίως Ἀναστασίου Κοκκινόπουλου (τὸ γένος Ἰωάννου Γονιδᾶκη).

ΔΡΥΟΠΙΔΕΣ

Στὸ σημερινὸ σημείωμα ἀλήθεια τὰ μπερδεύει εἶναι πολλὰ τὰ θέματα κι' ἐπικαίρο γυρεύω τοὺς ἐκδρομεῖς ἄς πιάσουμε κατὰ τὴν Πασχαλιὰ καὶ ἐπειτα γιὰ τὸ νερὸ ὑπόθεσιν παλιά. Θὰ ὁμιλήσω καὶ θὰ πῶ κάτι γιὰ τοὺς συμβούλους καὶ μὲ προθέσεις ἀγαθὰς καὶ ὄχι κακοβούλους ἐὰν ὁ ΟΗΕ τοὺς μωρισθῇ εὐθὺς θὰ τοὺς καλέσῃ τοῦ καθενὸς θὰ τοῦ δωθῇ ξεχωριστὰ καὶ θέσι τὰς δεξιώσεις, τὰ σουπὲ αὐτοὶ νὰ κανονίζουν κι' ὅτι μπορέσουν φυσικὰ νὰ μᾶς ταχυδρομίζουν Σπουδαῖοι κι' ἐπιτήδριοι σὲ κάνουν νὰ κινήσαι ὀργάνωσαν κι' ἐπέτυχαν στὸ ἄψε καὶ στὸ σβῆσέ τσάγια, χοροὺς, περίπατους θαλάσσιους μὲ πλοῖο καὶ πάντα τὰ κατέφεραν κι' ἄς ἦτανε καὶ κρύο. Τώρα καράβι ναύλωσαν κι' ἀφοῦ τὸ ἀρματώσαν Πέμπτη στὴ μία ἔφυγαν γιὰ τὰ Θερμιά τοῦ δώσαν πλησίον κατέπλευσαν στὸν ὄρμον τῆς Κανάλλας πλὴν ὅμως ἐστερήθησαν τῆς γαίδουροκαβάλλας. Τὸ πλοῖο τοὺς μετέφερε γραμμὴ στὸ Μοναστήρι δὲν ἀνέβηκαν στὸ χωριό, ἔστω κι' ἕνα ποτήρι νὰ πιοῦν, καὶ νὰ τσουγκρίσουν μὲ κόκκινα αὐγά νὰ φᾶν τυροπιητὲς ωπές καὶ μὲ χωρὶς καυγὰ ἀπὸ τὸν Μέριχα γραμμὴ νὰ πᾶνε νὰ μπαρκάρουν καὶ λίγα σπαρτολούλουδα ἂν ἄνθισαν νὰ πάρουν, γιὰτὶ τὸ ἔκαμαν αὐτὸ δὲν ξεύρω τὴν αἰτία μὰ ὅπως ἀποδείχθηκε τὸ εἶχανε μανία στὴς Πλατυτέρας τῇ Μονῇ γιὰ νὰ προσευχηθοῦν νὰ πᾶνε μίαν μέραν μοναχὰ κι' ἀφοῦ ἀναπαυθῶν νὰ φύγουν πάλι γρήγορα πρὶν βγῇ καὶ τὸ φεγγάρι καὶ ν' ἀγκανίσουν δυνατὰ τὴν νύχτα οἱ γαϊδάροι. Τὸ πλοῖο ὅταν ἔμπαινε ἀργὰ εἰς τὸ λιμάνι οἱ βάρκες ἐξεκίνησαν νὰ πᾶνε μάνι μάνι, νὰ πάρουνε τοὺς ἐκδρομεῖς γιὰτὶ τοὺς περιμέναν καὶ χίλια καλοσορίσματα εἰς τὴν στεριά σὰν βγαί-

ναι τ' ἄκουσαν μ' ἐνθουσιασμὸ καὶ σφίξανε τὸ χέρι Στὸν πατριώτη στὸν συγγενὴ συγκίνησιν ποὺ φέ-

ρε! Καραβοκῆρ βρῆκανε πάρα πολὺ Λεβέντη ποὺ συμμετεῖχε καὶ αὐτὸς μαζί τους εἰς τὸ γλέντι τρεῖς ὥρες πίσω κράτησε ὁλόκληρο καράβι χωρὶς καμμιὰ ὠφέλεια ξεχωριστὴ νὰ λάβῃ κι' ὅσα παινέματα κι' ἂν πῶ νομίζω περιττεύουν τὰ ἔργα πάντα μόνον τοὺς τὸν ἀνθρώπου παinueουν. Δοξολογίαν ἔκαναν γύρισαν τὴν εἰκόνα κι' ὅλους μαζί μνημόνευσαν καὶ ζωντανούς ἀκόμα. Μάλε ἐκατεβήκανε ἀπ' τὸ χωριὸ νὰ ἴδουν τοὺς Ἀθηναίους ποῦθρᾶνε γιὰ νὰ ἐκκλησιασθοῦν ἄλλοι ἦταν κάσμα εἶν' αὐτὸ ζάβαλη σύντεκνέ μου ἄψα ὅπως ἐφύγανε δὲν τῶθελα ποτὲ μου μιά μέραν ἀκόμη ἂν ἔμεναν ὥραϊα θὰ περνοῦσαν μὰ μάνι μάνι φύγανε σὰν νὰ τοὺς κυνηγοῦσαν. Νὰ φᾶν σφουγγάρια αὐγά, σύγλινο ἀπ' τὴ Λαμπρὴ κρασί ἀπὸ μέσα ἀπὸ φλασκὶ καὶ μὲ νωπὸ τυρὶ εἶναι μεζέδες πρόχειροὶ ὅπως τὸ συνηθίζουν τὴν ἐποχὴ πάντα αὐτὴν ὅταν πανηγυρίζουν. Ἀνάψαν τὰ βεγγαλικά βράδυ παραμονῆς φωτίστηκε καὶ ἔλαμψε ὁ χώρος τῆς Μονῆς. Ἡ ζῆς τοὺς ἐκδρομεῖς στὶς βάρκες συνοδεύει καὶ τὸ σκοπὸ τοῦ μισμοῦ στοὺς ἐκδρομεῖς ἐπαίξαν Εἶν μουσικὴ καὶ ποίησις στὰ ἔθιμα καὶ ἦθη συνήθειαν στὸν χωρισμὸν ποὺ χρόνια ἐτηρήθη. Σύμβουλοι εἰσθε ἀξιεπίνοι γιὰτ' ὁ σκοπὸς σας (πάντα

εἶναι νὰ μᾶς θυμίζετε μὲ λίγη προπαγάνδα πῶς κάποιον ἐκεῖ στὸ πέλαγος ὅπου τὸ λέν Αἰγαῖον κάποιον νησάκι βρισκεται καὶ κάτι ἐπὶ πλεόν ὅτι ἀπὸ κεῖ ἔλκωμεθα τὸ γένος καὶ τὸ θρέμα καὶ σ' ὅλους μας κυκλοφορεῖ πάντα τὸ ἴδιο αἷμα. Ὑπάρχει κρικός ἱερὸς π' ὅλους ἔχει συνδέσει κάθε Θερμιώτης δὲν μπορεῖ παρὰ γιὰ νὰ πονέσῃ, στὴ θύμισή του σὰν θαρρῇ μαζί μὲ ὅλα τ' ἄλλα κάποιον ἐξωκλήσι στὸ γιὰλὸ, ἡ Παναγία Κανάλλα! ποὺ ἡ θάλασσα τ' ἀκρωτηρίου τοὺς βράχους του (νὰ βρέχῃ τοὺς κόρφους καὶ τὶς ἀμμουδιὰς τριγύρω του ποὺ (ἔχει, τὸ βλέμμα γύρω σὰν θαρρῇ μαγεύεται ἀπ' τὰ (κάλλη

ποὺ πλασιώνει ἡ θάλασσα μ' ὥραϊο περιγιάλι τὸ κύμα εἰς τὶς ἀμμουδιὰς τὰ βότσαλα ξεπλάνει ὅταν εἰς τὸν ὀρίζοντα ὁ ἥλιος ξεπροβάινει σιγὰ σιγὰ καὶ ντροπαλὸς γιὰτ' ἔλειψε τὸ βράδυ κι' ἡ νύχτα βρῆκε τὸν καιρὸ ν' ἀπλώσῃ τὸ σκοτάδι. Εἶναι ἐκκλησιὰ καμαρωτὴ στὸν κάβο ἔμπρὸς κτι-

(σμένη κάθε καράβι ποὺ περνᾷ τὴν χάριν τῆς προσμένει τὰ ἄγρια τὰ κύματα λίγο νὰ ἡμερέψῃ καὶ μὲ τὴν προστασίαν τῆς πλεόν νὰ ταξιδίψῃ καὶ τὸ ἴδιο κι' ἀπαράλαστο γιὰ τὶς ψυχὲς μας εἶναι κοντὰ τῆς καταφεύγοντας ἀσφαλισμένες εἶναι σὰν τὶς φουρτούνες τῆς ζωῆς ποὺ κάτι μᾶς συμ- (βαίνει σὲ Σένα πάντα τρέχουμεν, ὦ Κεχαριτωμένη.

Η ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ

(Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1η σελίδα)

περίπου φθάνουμε εἰς τὸ γραφικὸ λιμάνι τῆς Μεγαλόχαρης.

Ἐδῶ οἱ ἐκδρομεῖς ἀποβιβάζονται εἰς τὴν ξηρὰν ἄνευ δυσκολιῶν χάρις τῶν πλωτῶν μέσων ἅτινα διαθέτουν εὐγενῶς προσφερόμενοι οἱ ἐκεῖ εὐρισκόμενοι ψαράδες, καὶ γίνονται ἐνθουσιωδῶς δεκτοὶ ὑπὸ τῶν συμπατριωτῶν οἱ ὁποῖοι σύμφωνα μὲ τὸ ἐπικρατοῦν ἔθιμον ἔχουν κατακλίσει ἀπὸ ἐνῶρις τὸν χώρον τοῦ Μοναστηρίου.

Μὲ τὴν χαρὰν καὶ τὴν εὐχαρίστησιν ζωγραφισμένη εἰς τὸ πρόσωπον οἱ ἐκδρομεῖς κατευθύνονται εἰς τὸν ναὸν καὶ ἀσπάζονται τὴν θαυματουργὸν εἰκόνα τῆς Παναγίας.

Κατόπιν ἀφοῦ οἱ ἐκδρομεῖς ἀναπαύονται λίγο πλησίον τῶν συμπατριωτῶν τῶν ἄρχεται ὁ ἑσπερινὸς καὶ μετὰ τὸ πέρας τούτου τὸ γλέντι τὸ ὁποῖον ἐξακολουθεῖ μέχρι πρωΐας.

Τὴν ἐπομένην πρωΐαν ἅπαντες παρακολουθοῦν μὲ κατάνυξιν τὴν θείαν λειτουργίαν καὶ τὴν περιφορὰν τῆς εἰκόνης, κατόπιν δὲ ἐπιδίδονται εἰς τὸ φαγοπότι καὶ τὸ γλέντι. Τὸ τί γίνεται εἶναι ἀπερίγραπτον. Οἱ θερμιώτικοι χοροὶ μπάλλος καὶ συρτὸς ἔχουν τὸν λόγον μέχρι τοῦ ἀπογεύματος ὅτε καταφθάνει τὸ πλοῖον τὸ ὁποῖον συνέβαλεν τὰ μέγιστα διὰ τὴν μεγαλοπρέπειαν καὶ ἐπιτυχίαν τῆς ἑορτῆς.

Ἡ ὥρα 4η ἀπογευματινὴ ἄρχεται ἡ ἐπιβίβασις τῶν ἐκδρομῶν ἐπὶ τοῦ πλοίου διὰ τὴν ἐπιστροφήν. Ὅλοι γενικῶς ἄνδρες, γυναῖκες καὶ μικρὰ παιδιὰ ἔχουν κατέλθει εἰς τὴν ἀποβάθραν διὰ νὰ ἀποχαιρετήσουν τοὺς ἐκδρομεῖς, οἱ ὁποῖοι μὲ δάκρυα ἀφίουν τοὺς ἀγαπητοὺς συμπατριώτας καὶ συγγενεῖς τῶν καὶ τὸν ὥραϊον τόπον τῆς ἱερᾶς μονῆς, ἀποκομίζοντας τὰς καλλιτέρας τῶν ἐντυπώσεις.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Οἱ ἐκδρομεῖς καὶ γενικὰ τὰ μέλη τοῦ Συνδέσμου Δρυοπιδῶν αἰσθάνονται βαθυτάτην ὑποχρέωσιν καὶ ἀπέραντον εὐγνωμοσύνην πρὸς τὸν Ταγματάρχην κ. Ὁμηρον Παπαδόπουλον, διότι διὰ τῆς εὐγενούς προσφορᾶς ὅπως διαθέσῃ τὸ ἀτιμολογῶν του «Αὔρα» ἐδημιουργήθῃ ἡ θαυμασιὰ ἐκδρομὴ τοῦ Συνδέσμου εἰς Παναγία Κανάλλα, ἡ ὁποία θὰ μείνῃ ἀλησμόνητη σ' αὐτοὺς ποὺ εἶχαν τὴν τύχην νὰ μετᾶσχουν. Γι' αὐτὸ πάντες εὐχόμεθα ὅπως ἡ Παναγία Κανάλλα, τὴν ὁποίαν ἐτίμησε προσωπικῶς τόσο ὁ ἴδιος ὅσον καὶ ὁλόκληρον τὸ πλῆρωμα τοῦ ἀτμοπλοίου (παραμένειν ἐπὶ τριῶρον εἰς τὸν ὄρμον τῆς Κανάλλας) τοῦ χαρίζῃ ὑγείαν καὶ χαρὰν, εὐχόμενοι συνάμα γρήγορα καὶ εἰς ἀνώτερα, γιὰτὶ τοῦ ἀξίζει!

Οἱ ἐκδρομεῖς τῆς ἑορτῆς τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς εὐχαριστοῦν ἀπείρως τοὺς πανηγυριστὰς διὰ τὰς παρασχεθείσας περιποιήσεις καὶ τὰς ἐκδηλώσεις ἀνωτέρας ἐνγενικῶν αἰσθημάτων, ἡ ψυχικὴ αὐτὴ ἐπαφὴ ἐγένετο πρόξενος καλοῦ καὶ πρὸς τὸν Σύνδεσμον καὶ πρὸς τὴν ἀγαπημένην μας γενέτειραν Δρυοπίδα, ἐπίσης εὐρισκόμεν ἐδραίαν νὰ εὐχαριστήσωμεν καὶ τὸν ἀντιπρόεδρον τοῦ Συνδέσμου κ. Ἰωάννην Ἀντωνίου Μαρτίνου καὶ τὸν σύμβουλον κ. Κωνσταντ. Νικ., τοὺς σχόντας τὴν πρωτοβουλίαν τῆς διοργανώσεως τῆς ἐκδρομῆς. Τοιαῦτα εὐγενεῖς προσπάθειαι τανώνουν καὶ τὸ θρησκευτικὸν αἶσθημα καὶ τὸ συναίσθημα τῆς ἀγάπης πρὸς τὴν πατρίδα.

Γιὰ νὰ σταλάξῃ βάλσαμο στοῦ καθ' ἑνὸς τὸ πόνον μ' ἐλπίδα καὶ πεποίθησιν στὴ χάρι σου καὶ μόνον. Τὴν προσευχὴν μᾶς κάνοντας τὴν Χάρη σου κα-

Σ' ἐσὲ μητέρα τοῦ Θεοῦ γι' αὐτὸ ὅπου ποθοῦμεν. Νὰ προστατεύῃς ὅλους μας κι' αὐτοὺς τῆς ξενι-

(τείας κι' ὡκεανούς ἂν πέρασαν ἱδίας εἶναι γενεῖας, εἰς τὸ νησάκι τὸ μικρὸ ἦπταν τὸ πρῶτο γάλα σπὴν Χάρη σου πιστεύουμε, ὦ Παναγία Κανάλλα. Ἄς σταματήσουμε ὡς ἐδῶ γιὰ ὅτι ἄλλο μένει στὸ προσεχὲς συνέχεια πάλι μᾶς ἀναμένει.

ΔΡΥΩΝ

Η ΚΕΡΑΜΕΥΤΙΚΗ Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ ΕΝ ΤΗ ΤΕΧΝΗ

B'.

Από τους Έλληνες εδιδάχθησαν την κεραμεικήν και αγγειοπλαστικήν οι Ρωμαίοι, οι οποίοι επέφεραν μερικές τελειοποιήσεις ως προς τον πλύν και τα επιχρίσματα, τα οποία ήταν οι πρόδρομοι των σημερινών υαλειπχρισμάτων. Επί της μετέπειτα Βυζαντινής εποχής αϊ τέχνη αὐταὶ κατέπεσαν, ἔτι δὲ περισσότερο κατά τὸν μεσαίωνα, ἀσχοῦντες μόνον μετὰ ζήλου αὐτὰς τὰς τέχνας οἱ μωαμεθανικοὶ λαοὶ ἀπὸ τῶν Ἰνδιῶν μέχρι τῆς Ἰσπανίας καὶ ἰδίως εἰς τὴν Βαλεντιανὴν καὶ εἰς τὴν νήσον Μαϊόρκαν. Ἐκ τῆς Ἰσπανίας μετεβίβασθησαν εἰς Ἰταλίαν κατὰ τὸν δέκατον ἔκτον αἰῶνα, ὅπου παρήγοντο τὰ ὀνομαστά φαβεντιανὰ σκεύη.

Ἡ ἐφεύρεσις τῆς πορσελάνης ἐν Εὐρώπῃ κατὰ τὸν 18ον αἰῶνα ἐπέφερεν ἀληθῆ ἀναστάσιον εἰς τὴν κεραμεικήν καὶ αγγειοπλαστικήν τέχνην, τὰ φαβεντιανὰ σκεύη ἐξέπεσαν. τὰ ἐργοστάσια αὐτῶν ἐναυάγησαν, παρελθόντος ὁμοῦ τοῦ πρώτου ἐνθουσιασμοῦ ἐκ τῆς πορσελάνης, τὰ φαβεντιανὰ σκεύη ἐκέρδιζαν καὶ πάλιν ἔδαφος, σήμερον δὲ ἡ βιομηχανία τῶν φαβεντιανῶν ἀκμάζει παραλλήλως πρὸς τὴν τῆς πορσελάνης.

Ἡ Ἑλληνικὴ πατρίς, σοβαρὰ τραυματισμένη κατὰ τὰ χρόνια τῆς τουρκικῆς σκλαβιάς, εἶχε χάσει κάθε νόημα τέχνης καὶ ἐπιστήμης, μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν ὁμοῦ καὶ τὴν ἀποκατάστασιν τοῦ κράτους καὶ τῶν Ἀθηνῶν ὡς πρωτεύουσας, ὅπου προσήρχοντο ἀπὸ τὰ πέρατα τοῦ κόσμου οἱ ἀγνοοὶ Ἕλληνες πατριῶται, προσήλθον ἀπὸ τὴν νότιον Ἰταλίαν καὶ τὴν Σικελίαν μερικοὶ αγγειοπλάσται παλαιᾶς ἐλληνικῆς καταγωγῆς καὶ ἱδρυσαν τὰ πρῶτα αγγειοπλαστεία καὶ κεραμοποιεῖα, τὰ ὅποια ἀρχικῶς ἦσαν μικτὰ, πρὸς βορρᾶν τῆς τότε πόλεως τῶν Ἀθηνῶν, ὅπου σήμερον ἡ συνοικία Πιθαράδικα, ὡς ἐπίσης καὶ εἰς τὴν συνοικίαν Ἀγίου Παντελεήμονος (Ἀχαρνῶν). Εἰς τὰ ἐργαστήρια αὐτὰ ἐδιδάχθησαν τὴν τέχνην πρῶτοι εἰς μὲν τὰ Πιθαράδικα ὁ ἐκ Σκύρου Δημήτριος Σαρρῆς, εἰς τὸν ὁποῖον κατόπιν τὸ αγγειοπλαστεῖον ἐξέμαθον τὴν αγγειοπλαστικήν καὶ κεραμοποιεῖαν πολλοὶ Δρυοπιδεῖς καὶ τινες Κύνιοι, εἰς δὲ τὸν παρὰ τὸν Ἅγιον Παντελεήμονα αγγειοπλαστεῖον τοῦ Ἑλληνοῖταλοῦ Τζοβάνι Λεοσσοῦ ἐξέμαθον τὴν τέχνην οἱ πρῶτοι Δρυοπιδεῖς αγγειοπλάσται, οἱ ἀδελφοὶ Νικόλαος Ἰωάν. Λεβαντῆς (Κολλίας) καὶ Γεώργιος Ἰωάν. Λεβαντῆς (Γεωργίτης), οἵτινες, ἀφού ἐξέμαθον τὴν τέχνην, ἱδρυσαν ἰδικὰ τῶν αγγειοπλαστεία παρὰ τὸν Κεραμεικὸν (Ἁγία Τριάς) καὶ κατέστησαν ταῦτα φυτώρια, ἐκ τῶν ὁποίων ἐντὸς μιᾶς εικοσαετίας πλείστοι Δρυοπιδεῖς ἀνεφάνησαν, τινὲς δὲ καὶ ἀριστεῖς τῆς ὁραίας, ἀλλὰ δυσκόλου καὶ μίζερης αὐτῆς τέχνης, μετὰ τῶν ὁποίων οἱ καλῶτεροι ἦσαν οἱ Τζωρτζάκης Μπουρίτης, Στεφανῆς Μπουρίτης, Δημ. Λαρεντζάκης, Ἀντώνιος Βρεττός, Κωνστ. Κλάρας, Σωκράτης Γριμανέλλης, ὁ Ρόδιος, ὅστις κατόπιν μετέβη εἰς τὴν νήσον Σκόπελον καὶ ἐπεδόθη εἰς τὴν λεπτὴν τέχνην, κατασκευάζων τὰ περίφημα μικροσκοπικὰ πηλινὰ λεπτοεργήματα, ἐκ τῶν ὁποίων κατέστησε τὴν τέχνην του καὶ τὸ ὄνομα του γνωστὰ καὶ ἐκτὸς τῶν Ἑλληνικῶν συνόρων. Πάντες οἱ ἀνωτέρω μετὰ τὴν ἐκμάθησιν τῆς τέχνης ἱδρυσαν ἰδικὰ τῶν αγγειοπλαστεία - κεραμοποιεῖα παρὰ τὸν Κεραμεικὸν καὶ εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς Ἰερᾶς Ὀδοῦ, ἐκτὸς τῶν Κυθνίων Κλάρας καὶ Γριμανέλλης, οἵτινες ἱδρυσαν αγγειοπλαστεία παρὰ τὰ Σεπλῖα. Οἱ νέοι ἐργοδοτοὶ ἐπιδίδονται μετὰ ζήλου εἰς τὰς ἐργασίας τῶν, δημιουργοῦν νέα σχέδια πηλίνων εἰδῶν, οἱ δὲ νέοι μαθητευόμενοι εἰς τὴν τέχνην φοιτοῦν εἰς τὴν νεοῖδρυθεῖσαν τότε Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν (1870), ὅπου διδάσκονται στοιχεῖα ἀγαλματοποιίας κλπ., μετὰ τῶν αὐτῶν τῶν νέων τεχνιτῶν ὁ ἀριστος τῶν ἀρίστων ἦτο ὁ Ἰωάννης Νικόλ. Λεβαντῆς (Γιάννης τῆς Ἀννας), ὅστις διηνοῖε νέους ὀρίζοντας εἰς τὴν τέχνην, εἶναι ὁ πρῶτος αγγειοπλάστης καὶ ὁ πρῶτος Δρυοπιδεὺς, ὅστις ἐγκατέστησεν εἰς τὸ ἰδιοκτητὸν αγγειοπλαστεῖον του μηχανήματα (κίνησιν καὶ πρέσσαν σωλῆνων μεθ' ὧν τῶν ἐξαρτημάτων), ἐφήρμοσε τὴν ἀγαλματοποιίαν (πήλιν ἀγάλματα τοῦ καλουπιού), ὡς ἐπίσης ἦτο ὁ πρῶτος δημιουργὸς τῆς κατασκευῆς πιάτων τῆς πρέσσης, τὸ δὲ αγγειοπλαστεῖον του (παρὰ τὴν Ἰερὰν Ὀδὸν) μετὰ τῶν ἐργαστηρίων, στεγνωτηρίου καὶ ὑψηλῆς καπνοδόχου εἶ-

Η ΕΛΛΗ ΣΤΗ ΚΥΘΝΟ

B'.

Στὸ σημερινὸ σημείωμα θὰ προσπαθήσωμε νὰ ἐξετάσωμε ποῖος εἶναι ὁ καλλίτερος τρόπος μὲ τὸν ὁποῖο θὰ ἐπιτύχωμε τὴν ἐλαιοφύτευ τῆς Κύθου στὸ μικρότερον χρονικὸ διάστημα.

Πιστεύω πὺς ὁ κυριώτερος παράγοντας γιὰ τὴν ἐπιτυχία τοῦ ἀνωτέρω σκοποῦ εἶναι τὸ Ἀγροκῆπιον τῶν Λουτρῶν πὺ μὴν μπορεῖ νὰ γίνῃ ἕνα μεγάλο ἐλαιοφυτώριον, ἐπαρκὲς γιὰ ὅλη τὴν Κύθον. Ἐκτὸς αὐτοῦ ὁμοῦ, μποροῦν ὅλοι σχεδὸν οἱ χωρικοὶ μᾶς νὰ φτιάξουν δικά τους φυτώρια.

Γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ δὲν χρειάζονται παρὰ μόνον 100 ἕως 200 τετραγωνικά μέτρα γῆς. Ἐνα κομμάτι δηλαδὴ πὺ νὰ ἔχῃ μᾶκρος 10 ἕως 20 μέτρα καὶ φάρδος ἄλλα 10 μέτρα. Τὸ κομματάκι αὐτὸ τῆς γῆς καλὸ δὲ εἶναι νὰ βρισκεται σὲ μέρος ὑψηλὸν (σκεπὸ) καὶ προσηλιακὸ. Ἀφού τοιχογυριστῇ, γιὰ νὰ προφυλαχτῇ ἀπὸ τὰ διάφορα ζῶα, κοπριστῇ, σκαφτῇ ἢ ὀργωθῇ, εἶναι ἕτοιμο γιὰ τὸ σκοπὸ πὺ τὸ θέλωμε.

Κατὰ τοὺς μῆνες λοιπὸν, Δεκέμβριον, Γενάρην καὶ Φλεβάρην, κόβωμε ἀπὸ ἀγριελῆς κλάδους πὺ νὰ ἔχουν πᾶχος περίπου 5 πόντους καὶ μᾶκρος 40 ἕως 50 πόντους. Οἱ κλάδοι αὐτοὶ θὰ ἔχουν βέβαια καὶ μερικὰ μάτια. Μποροῦμε νὰ πάρωμε κλάδους ἀπὸ ἡμερὴ ἑλῆς, μὰ προτιμοῦμε τοὺς κλάδους τῆς ἀγριελῆς, γιὰτὶ τὰ δέντρα πὺ θὰ βγοῦν ἀπὸ τοὺς κλάδους αὐτοὺς θὰ εἶναι πιὸ γε-

γεν ὄψιν εὐρωπαϊκοῦ ἐργοστασίου. Διὰ τὸν Ἰωάννην Λεβαντῆν ὁ μετέπειτα ἱδρυτὴς τοῦ Κεραμεικοῦ Ἀντώνιος Δαρῖγος ἔλεγεν, ὅτι ἡ αγγειοπλαστικὴ ὀφείλει πολλὰ εἰς τὸν Ἰωάννην Λεβαντῆν, καὶ τὸν ἀποκαλοῦσε Φειδιάν τῆς αγγειοπλαστικῆς τέχνης.

Καλοὶ τεχνῖται τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἦσαν καὶ οἱ Νικόλαος Σταύρου Φιλιππαῖος καὶ Ἑμμ. Μήλας, οἵτινες μὴ δυνάμενοι νὰ ζοῦν μακρὰν τῆς ἀγαπημένης τῶν Δρυοπιδῶν ἱδρυσαν ἐκεῖ αγγειοπλαστεία, ὁ μὲν Φιλιππαῖος στὴν Κανάλλα, ὁ δὲ Ἑμμ. Μήλας εἰς τὴν Δρυοπίδα (Σπηλιά), ὅπου ὑπάρχει μέχρι σήμερον. Εἰς τὸν Νικόλακην Φιλιππαῖον τόσον ἐπέδρασε τὸ θρησκευτικὸν αἶσθημα καὶ ἡ ἀγνότης τῆς θεϊκῆς τοποθεσίας τῆς Κανάλλας, ὥστε ἐγκατέλειψε τὴν σκληρὴν καὶ μάταιον κοσμικὴν ζωὴν καὶ μετέβη εἰς Ἅγιον Ὅρος ὡς μοναχὸς εἰς τὴν μονὴν Ἰσθῶρων, τῆς ὁποίας κατόπιν ἔγινεν ἡγούμενος ὑπὸ τὸ ὄνομα Νικόδημος καὶ ἀπέθανε πρὸ δεκαετίας εἰς βαθὺ γῆρας.

(Συνέχεια εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον)

ΙΩΑΝ. ΦΡΑΓΚΟΥΛΑΚΗΣ

ρά, θ' ἀντέχουν δηλαδὴ στὴν ξηρασία, στοὺς ἀνέμους καὶ στὶς διάφορες ἀρρώστειες περισσότερο ἀπὸ τὰ δέντρα πὺ θὰ προέρχωνται ἀπὸ τὶς ἡμέρες ἑλῆς.

Τοὺς κλάδους αὐτοὺς τοὺς χώνωμε λοξὰ μέσα στὸ χώμα τοῦ φυτωρίου μᾶς ἔτσι πὺ νὰ χωθοῦν μέσα στὴ γῆ τὰ τρία τέταρτα καὶ νὰ μείνῃ ἔξω ἕνα τέταρτο σὲ ἀπόστασιν 50 ἕως 60 πόντους τῶν ἑνα ἀπὸ τὸν ἄλλο.

Οἱ κλάδοι αὐτοὶ θὰ πετάξουν βλαστάρια (λουμῖα). Ἀπ' αὐτὰ ἀφίνομε ἕνα μόνο τὸ καλλίτερον, τὰ δὲ ἄλλα τὰ ἀφαιροῦμε. Ἐτσι ἔχομε ἕτοιμα τὰ φυτὰ πὺ θέλωμε καὶ μετὰ ἀπὸ δυὸ ἢ τρία χρόνια τὰ μεταφυτεύωμε στὸ μέρος πὺ ἐπιθυμοῦμε, ὅπου θὰ γίνῃ καὶ τὸ σχετικὸ μπόλιασμα. Ἡ μόνη περιποίηση πὺ χρειάζονται τὰ φυτὰ στὸ φυτώριον, εἶναι τὰ βοτανίσματα.

Ἀν κάθε χωρικός φυτέψῃ 100 τέτοια φυτὰ μετὰ ἀπὸ 10 ἕως 15 χρόνια θὰ ἔχομε τὶς 40 χιλιάδες ρίζες ἑλῆς πὺ ἀνέφερα στὴν ἀρχὴ τοῦ σημειώματός μου.

Ἐμπρὸς λοιπὸν νέοι τῆς Κύθου. Τὸ ζήτημα αὐτὸ ἐνδιαφέρει περισσότερο ἑσᾶς, γιὰτὶ σὲ σᾶς ἀνήκει τὸ μέλλον. Μὴ χάνετε λοιπὸν καιρὸ καὶ μὴν ἀφίνετε νὰ περνοῦν τὰ χρόνια. Φτιάχτε ἀπὸ φέτος φυτῶρια. Ἐτσι θὰ δημιουργήσετε τὶς προϋποθέσεις γιὰ μιὰ καλὴ καὶ ἀνετη ζωὴ γιὰ σᾶς τοὺς ἰδίους. Πρέπει νὰ χωνέψετε καλὰ ὅτι ἡ ἑλῆς θὰ εἶναι γιὰ σᾶς μιὰ ἀστείρευτη πλουτοπηγὴ καὶ ἡ ἀφετηρία κάθε προόδου. Ἡ ἑλῆς θὰ κάμῃ ἀγνώριστὴ τὴ ζωὴ σας καὶ θ' ἀλλάξῃ τὴν ὄψη τοῦ νησιοῦ μᾶς.

Στὸ ξεκίνημά σας αὐτὸ θὰ βρῆτε ὅση βοήθεια χρειάζεται ἀπ' ὅλους μᾶς. Ἀπὸ τὸν γεωπόνο, ἀπὸ τοὺς δασκάλους μᾶς, ἀπὸ τοὺς Γεωργικοὺς Συνεταιρισμοὺς καὶ ἀπὸ τοὺς Πατριωτικοὺς μᾶς Συλλόγους.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΡΤΙΝΟΣ

Τὸ Ἡρῶ τῶν Πεσόντων εἶναι μνημεῖο Πατριωτικὸ. Δείχνει πῶς εἶσαι πολιτισμένος καὶ ξέρεις νὰ τιμᾶς αὐτοὺς πὺ μετὰ τὴν ζωὴν τοὺς σοὺ ἐξασφάλισαν τὴν ἐλευθερίαν σου. Φρόντιζε νὰ διατηρῇς τὸ χώρο του πάντοτε περιποιημένο καὶ καθαρό.

Μάθε τὸ παιδί σου νὰ γυμνάζεται. Βοήθησε τὸ δάσκαλο τοῦ χωριοῦ σου νὰ τοῦ μάθῃ ν' ἀγαπᾷ τὰ σπόρ. Ἐξασφαλίζεις τὴν ὑγείαν του καὶ τὸ τραῦς σὰν μεγαλώσῃ ἀπ' τὴν ταβέρναν καὶ τὸ καφενεῖο.

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΥΚΛΑΔΑΣ ΤΗΣ 5ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ 1950 ΚΑΤΑ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΟΜΜΑΤΑ	Κέας	Σύρου	Πάρου	Νάξου	Τήνου	Ἀνδρου	Θήρας	Μήλου	Σύνολ. πολιτ. Γμῶν	Στρατ. Γμῆτα	Σύνολ.
Λαϊκὸν	208	1515	1847	1659	538	1439	1380	749	9335	1344	10679
Φιλελευθέρων . .	580	333	485	1578	447	1306	342	1089	6160	677	6837
Παπανδρέου . . .	138	103	16	386	2011	28	52	291	3025	357	3382
ΠΑΠ (Μανιαδάκη)	4	96	26	34	39	513	99	3	814	219	1033
ΜΕΑ (Κανελλόπουλος) . . .	990	1693	51	758	18	47	576	754	4887	548	5435
ΕΠΕΚ (Πλαστήρα)	49	437	104	5	22	53	56	46	772	171	943
Νέον Κόμμα (Μαρκεζίνη)	225	458	22	566	5	65	1001	13	2355	343	2698
Ἐργαζομένων Κόμμα	95	799	15	1	6	3	20	35	974	54	1028

ΟΙ ΝΕΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΑΙ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἀποτελεσμάτων ἐκλέγονται ἐκ τῆς πρώτης κατανομῆς οἱ κ. κ. 1) Πρωτοπαπαδάκης Ἀριστείδης (ΛΑΪΚΟΣ) ἐκ Νάξου μὲ Στ. 6.882 (τάμα 2) Ἀλιμπράντης Στρατῆς (ΛΑΪΚΟΣ) ἐκ Πάρου » » » οὺς στὸν Βράχο 3) Εὐριπίδης Πέτρος (ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ) ἐκ Νάξου » » » (στέκει, 4) Πάρρης Τιμολέων (ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ) ἐκ Σύρου » » » οὺς ἔχ' ὑπὸ τὴν (σκέπη, καὶ ἐκ τῆς δευτέρας κατανομῆς ὁ κ. Λιαρούτσος Πάρις (ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ) ἐκ Τήνου » » » ΧΡ. ΜΠΟΥΖΑΚΗΣ

ΘΕΡΜΙΩΤΙΚΑ

NOMIZOMEN ότι έχουμε υποχρέωσιν να επισημώμεν την προσοχήν του Υπουργείου Εμπορικής Ναυτιλίας, αλλά και της Γενικής Γραμματείας Τουρισμού, επί της αφορήτου ταλαιπωρίας την οποίαν υφίστανται παρά των λιμενικών Αρχών οι ταξιδεύοντες διά των πλοίων εκ του λιμένος Πειραιώς. Ένθ' ήρθησαν άπαντες οι περιορισμοί των ταξειδίων, ή λιμενική Αρχή Πειραιώς, επιμένει εις τό να διατηρή επί της αποβάθρας «έλεγχο» εισιτηρίων των μελλόντων να ταξιδεύουσιν έπιβατών, απαγορεύουσα την επί των πλοίων επιβίβασιν αυτών έφόσον δεν φέρωσι τά εισιτηρία των μίαν σφραγίδα, δεικνύουσαν τόν έλεγχο τούτων. Διά να έπιτεθί δέ επί των εισιτηρίων ή περιθώριος αυτή «βούλα», οι έπιβάται τίθενται εις την σείραν, αναμένοντες επί ώρας πολλάκις υπό αφορήτον ψυχός ή βροχήν.

Συγκεκριμένως, την Μ. Πέμπτην, κατά την εκ Πειραιώς αναχώρησιν του ά)π «ΑΥΡΑ» διά τας Κυκλάδας, εκατοντάδες έπιβατών, μεταξύ των οποίων πλείστοι φυματικοί, άνάηροι πολέμου και τραυματίαι, άνέμενον επί δίωρων και υπό βροχήν, να έπιτεθί επί των εισιτηρίων των ή θρυλική πλέον καταστάσα «βούλα», ή οποία καιρός είναι να καταργηθή, άφου δι' ουδέν έτερον μεταφορικόν μέσον ίσχύει ή εκνευριστική αυτή διατύπωσις. Θέλομεν να έλπίζωμεν ότι αι άρμόδιαι άρχαι, έν πνεύματι εξυπηρετήσεως των άναγκών του ταξειδιωτικού κοινού, θα θελήσουν να καταργήσουν μίαν όκληράν διατύπωσιν, ή οποία ένθ' ουδέν τό ουσιαστικόν προσφέρει, ταλαιπωρεί άφάνταστα τους ταξιδεύοντας.

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ του φωτισμού της αποβάθρας του λιμένος Μέριχα κατά τας ώρας άφίξεων και αναχωρήσεων των άτμοπλοίων, πρέπει νομίζομεν, σοβαρώς ν' άπασχολήσιν τούς άρμόδιους. Είναι πολύ δυσάρεστος ή πρώτη έντύπωσις και διά τούς έντοπίους και διά τούς ξένους που έπισκέπτονται τό νησί μας Δύο λάμπες «λουξ» άσφαλώς θα έλυαν τό πρόβλημα του φωτισμού.

ΑΙ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ του Κοινοτικού Γεωπόνου Κύθνου κ. Γ. Τσεπέλογλου, άναφορικώς με την έλλειψιν προθυμίας των συμπατριωτών μας εις την άπαρρόβησιν των παραγομένων υπό του έν Κύθνω Κρατικού φυτωρίου όπωροφόρων δένδρων, είναι άποκαρδιωτικά. Χιλιάδες τοιούτων δένδρων κινδυνεύουν να καταστραφούν, έξ αιτίας της άδιαφορίας των χωρικών μας να τά προμηθευθούν προς μεταφύτευσιν. Καί όμως, μία εύγενής άμύλλα μεταξύ των χωρικών μας θα έπρεπε να άναπτυχθί διά την άπόκτησιν των πολυτίμων αυτών δενδρολίων, τά όποια πρέπει ν' άποτελέσουν την άπαρχήν διά την έπίτευξιν αύταρκειάς φρούτων και εις έκλεκτήν μάλιστα ποιότητα στο όμορφο νησί μας. Οί Κοινότητες, οι Γεωργικοί Συνεταιρισμοί Κύθνου και Δρυοπίδος, άς κινηθούν, βέβαιον ότι προσφέρουν μίαν σπουδαίαν ύπηρεσίαν εις τόν τόπον μας.

Ο ΑΚΟΥΡΑΣΤΟΣ γεωπόνος Κύθνου κ. Γ. Τσεπέλογλου άπεφάσισε την καθιέρωσιν βραδυνών γεωργικών μαθημάτων και τοιούτων μελίσσοκομίας και δεινδροκομίας εις τούς κατοίκους. Συμφέρον όλων των χωρικών μας είναι να παρακολουθήσουν τά μαθήματα αυτά, που θα τούς διδάξουν τάς συγχρονισμένας μεθόδους καλλιέργειας, με συνέπειαν την βελτίωσιν της παραγωγής των και κατ' άκολουθίαν την αύξησιν του εισοδήματός των.

ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ δίκτυον ήλεκτροφωτισμού της Κοινότητος Κύθνου, χρήζει ριζικής ανακαίνσεως, διότι κινδυνεύει να καταστραφί έντελώς. Άρκετοί στύλοι είναι παντελώς κατεστραμμένοι, τά σύρματα έχουν άνάγκην επιδιορθώσεων διά να μη προκαλούν βραχυκυκλώματα, και διά να φθάσουν κάπως τό άρχικόν σχέδιον ήλεκτροφωτισμού των. Θέλομεν να πιστεύωμεν ότι ή Κοινότης Κύθνου διευθυμού νη από φιλοπροόδους συμπολίτας θα διατάξιν τά ταχύτεραν διάθεσιν της έγ-

ΜΝΗΜΟΣΥΝ τώσεως διά την έπισκευήν του Μνημείου της Κυριακής. Τήν Κυριακή 10/4/50, καί εις κεντρικήν μά- της ψυχής. Άναρχεί ένα οίκημα έτοιμόρροπον πούλου (τό γέ-

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ

Τό Διοικητικόν Συμβούλιον του Συνδέσμου Δρυοπιδέων κατά την συνεδρίασιν της 24ης Απριλίου άπεφάσισεν όπως συγκαλέσθι διά την 4ην Ιουνίου τακτικήν Γενικήν Συνέλευσιν με θέματα:

- 1) Άπολογισμός πεπραγμένων, λογοδοσία Διοικητικού Συμβουλίου.
- 2) Έκθεσις έξελεγκτικής έπιτροπής.
- 3) Άρχαιρεσίαι.

Παρακαλούνται οι επιθυμούντες να υποβάλωσιν υποψηφιότητα διά την νέαν Διοίκησιν ή την έξελεγκτικήν έπιτροπήν να δηλώσουν έγγραφως ή προφορικώς εις τόν σύμβουλον κ. Εύάγγελον Άντ. Παπαγεωργίου, Ροδόπης 19, άρ. τηλεφ. 593-654 μέχρι της 28ης Μαΐου.

Η ΓΕΝ. ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ
ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΚΥΘΝΙΩΝ

Τήν 26ην Μαρτίου έ. έ. έλαθε χώραν εις την αίθουσαν Έμποροπαλλήλων Αθηνών, ή έτησία Γενική Συνέλευσις του Συνδέσμου των έν Αθήναις και Πειραιεί Κυθνίων.

Έντός πατριωτικής άτμοσφαίρας, οι συγκεντρωθέντες Κύθνιοι ήκουσαν τόν άπολογισμόν δράσεως του Διοικ. Συμβουλίου των κατά τό διαρρευσαν έτος, χειροκροτήσαντες την Διοίκησιν των και άντήλλαξαν τάς γνώμας των επί των γενικωτέρων Κυθνιακών ζητημάτων.

Ο κ. Σταθ. Μενεΐδης, λαβών τόν λόγον, άνεφέρθη μεταξύ άλλων και εις τά «Θερμιώτικα Νέα», άπευθύνας έκκλησιν προς τούς συγκεντρωθέντας διά την ήθικην και όλικήν ένίσχυσιν της έφημερίδος αυτής, άποτελούσης την μοναδικήν φωνήν της ιδιαιτέρας μας πατρίδος έκτός του νησιού μας.

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΤΕΧΝΩΝ
ΚΥΘΝΟΥ ΚΑΙ ΔΡΥΟΠΙΔΟΣ

Γενομένων άρχαιρεσιών του Συνδέσμου Έπαγγελματιών και Βιοτεχνών Κύθνου και Δρυοπίδος την 16ην Μαρτίου έ. έ. έπανεξελέγη Πρόεδρος Σταμάτης Γκρίελας, παντοπώλης Κύθνου, Άντιπρόεδρος Νικόλαος Κ. Γονιδάκης, παντοπώλης Δρυοπίδος, Ταμίας Ιωάννης Λαρεντζάκης, έξυλοργός Δρυοπίδος, Έφορος Μπατής Βιτάλης, ύποδηματοποιός Κύθνου, και μέλη Έμμαν. Τζάμαρος, άγγειοπλάστης Μέριχα, Νικόλαος Κουτούλιας, παντοπώλης Κύθνου, και Ιωάννης Σταμ. Βιτάλης, παντοπώλης Δρυοπίδος.

Κατά την έθνικήν έορτήν της 25ης Μαρτίου έ. έ. ο Συνδεσμός Έπαγγελματιών και Βιοτεχνών Κύθνου και Δρυοπίδος παρέστη μετά του λαδάρου του εις την δοξολογίαν, ήτις έτελέσθη εις τόν ναόν της Αγίας Τριάδος Κύθνου, κατόπιν μετέθι έν σώματι εις τό Ήρφον των πεσόντων, όπου κατέθεσε στέφανον.

τό όποιον ύποβάσκειται με ξύλα. Ο ιδιοκτήτης του έν λόγω οίκηματος πρέπει να προβή εις την άμεινον έπισκευήν του, διότι έκτός που προκαλεί άσχημίαν είναι και ένας σοβαρός δημόσιος κίνδυνος.

ΜΕΡΙΚΑ ΟΙΚΗΜΑΤΑ εις τά Λουτρά έξω- τερικώς είναι άσπιρισμένα με άχρα. Νομίζομεν ότι διά την καλλίτεραν γενικήν εμφάνισιν θα πρέπη όλα να άσπρίζωνται με άσδέστην. Οί κάτοικοι των Λουτρών και ή Τουριστική Έπιτροπή Κύθνου άς τό έχουν ύπ' όψιν των.

Ο ΝΕΟΣ άστυνομικός σταθμάρχης Δρυοπίδος κ. Λαζάρου μετά ζήλου επιδιδεται διά την καθαριότητα του χωριού μας, συνιστών γενικόν άσπισμα των σπιτιών και των δρόμων, ως έπίσης και την άπόρριψιν των σκουπιδιών εις όρισμένα σημεία του χωριού, πρέπει πάντες οι κάτοικοι Δρυοπίδος μετά σχολαστικότητας να συντρέξουν τόν κ. σταθμάρχην εις τό σοβαρόν αυτό ζήτημα χωρίς μεμφοίριες, και τούτο άφ' ενός για την υγεία των ιδίων, και άφ' έτέρου για την όμορφιά του χωριού μας.

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ
ΕΡΓΑΤΩΝ ΚΕΡΑΜΟΠΟΙΩΝ

Γενομένων άρχαιρεσιών την 23ην Απριλίου του Συνδέσμου εργατών κεραμοποιών και άγγειοπλάστων, έξελέγησαν οι έξης:

Έμμαν. Άντων. Γαρδέρης, Πρόεδρος. Γεώργ. Μαρτίνος (Γιωργίλος) Άντιπρόεδρος. Σύμβουλοι: οι Λουκάς Γεωργίου, Γεώργιος Θεοχάρης, Κων/νος Μπουρίτης, Γεώργιος Παράσχος, Δημήτριος Μπουράς, Γεώργιος Κυνίρης και Δημήτριος Τρανούλης.

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ
ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΣΤΡΟΥ

Πολλοί Κύθνιοι και μερικοί Δρυοπιδείς, πιστοί εις την από αιώνων παράδοσην, προσήλθον από την παραμονήν εις τό γραφικό «Κάστρο» όπου εύρίσκειται τό έκκλησάκι του Αγίου Γεωργίου.

Ο έσπερινός και ή λειτουργία έτελέσθησαν παρά του αιδ. Γ. Δερτούζου, άρχιερατικού έπιτρόπου Κύθνου.

Μετά την λειτουργίαν έπηκολούθησε τό πατροπαράδοτον γλέντι. Κ' έτσι για 24 ώρες τό παλαιό «Κάστρο» διέκοιφε την νεκρικήν του σιωπήν.

ΔΩΡΕΑΙ

ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΛΑΓΡΑΜΜΑΤΕΙΟΝ ΘΕΡΑΠΕΥΤΗ-
ΡΙΟΝ

Οί κ. κ. Δημήτριος και Έλένη Τάτση μās άπέστειλαν εις μνήμην Φραγκίσκης Μυζήθρα δρχ. 100.000.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Ο κ. Δημήτριος Τζώρτζη Μενεΐδης μās άπέστειλε δρχ. 50.000.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙ ΚΥΘΝΟΥ

Ο κ. Άντώνιος Β. Μπαρίκος έδωρησεν ένα πολυτελές παγκάρι. Η ένορία Αγίας Τριάδος έκφράζει προς αυτόν τάς θερμότερας εύχαριστίας της.

Η ΦΛΑΜΠΟΥΡΙΑΝΗ

Στό πανηγύρι της Φλαμπουριανής, που γίνεται στάς 23 Αυγούστου, κατά παλαιόν έθιμον, κάθε χρόνο μετά την λειτουργίαν εκλέγονται δύο ήγούμενοι (έπιτροποι), οι όποιοι φροντίζουν για την έκκλησία και για τόν χώρον αυτής ολόκληρο τό χρόνο, φέτος έξελέγησαν ο Νικόλαος Ιωάν. Βιτάλης και Γεώργιος Γιαννούλη Λαρεντζάκης, βοηθούμενοι και από τούς Ιωάν. Φραγκουλάκη, Σταμ. Δελαβίαν, Σαρρήν Βιτάλην και Άντ. Γ. Γονιδάκη, οι τινες και προέβησαν εις την συγκέντρωσιν των εισφορών παρά διαφόρων συμπολιτών μας, και συντόμως θέλουν προβή εις την έπισκευήν της έκκλησίας, των κελιών, και εις την άγοράν τριών λαμπών (Λούξ).

ΑΙ ΕΙΣΦΟΡΑΙ

Ιωάν. Φραγκουλάκης	Δρχ. 50.000
Σταμάτ. Δελαβίαν	» 50.000
Σαρρή Βιτάλης	» 30.000
Μιχαήλ Έμμ. Κοκκινόγενης	» 50.000
Κωνστ. Έμμ. Κοκκινόγενης	» 100.000
Φράγκος Βέρρος	» 200.000
Βασίλειος Δέγλερης	» 30.000
Γεώργιος Άντ. Γονιδάκης	» 10.000
Αντώνιος Ιωάν. Παπαγεωργίου	» 50.000
Χρήστος Φραγκ. Μαρτίνος	» 100.000
Αδελφοί Τζιωτάκη και Αδελφοί Δ. Λαρεντζάκη	» 100.000
Αδελφοί Κ. Μπουρίτη	» 125.000
Έμμαν. Δημ. Κοκκινόγενης	» 100.000
Αντώνιος Έμμ. Κοκκινόγενης	» 150.000
Κωνστ. Ιωάν. Δελαβίαν	» 100.000
Δημ. Λελούδας	» 10.000
Μαρία Ραμπασούνη	» 10.000
Γεώργιος Στέφ. Γκούμας, 1000 τούβλα.	

Αυτά τά δύο πανηγύρια του καλοκαιριού, της Κανάλλας και της Φλαμπουριανής, είναι οι δύο θρησκευτικοί σταθμοί που οι Δρυοπιδείς με βάση τό θρησκευτικό αισθημα σμίγουν τίς καρδιές τους και δημιουργούν ένα μεγάλο συναίσθημα, τό συναίσθημα της αγάπης προς την πατρίδα.

Τίς θεϊκές αυτές ζωγραφίες του νησιού μας άς φροντίζομε. να συντηροΰμε, για να τίς παραδώσομε στην έπερχόμενη γενεά, πλαισιωμένες με τά ώραία ήθη και έθιμα του τόπου μας.