



Θεριώτικα Νέα

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ

ΚΟΠΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗΣ ΠΙΤΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ ΚΥΘΝΟΥ

Την Κυριακή 22 Ιανουαρίου 2023 έγινε στην Πατριωτική μας Στέγη, η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας. Μεγάλος αριθμός μελών και πατριώτες, μικροί και μεγάλοι αλλά και πολλοί φίλοι του Συνδέσμου μας, έδωσαν ένα υχηρό «παρών», προς μεγάλη εκπλήξη και χαρά για τη νέα διοίκηση.



Επίσης, πολλοί επισήμοι τίμισαν τον Σύνδεσμο με την παρουσία τους στην κοπή της πίτας μας. Ανάμεσά τους, ο Υπουργός κ. Γιάννης Βρούτσης, οι βουλευτές Κυκλαδών κ. Κ. Μονογιού, κ. Φ. Φορτωμάς, ο Δήμαρχος του νησιού μας κ. Σταμάτης Γαρδέρης, ο οποίος πρόσφερε στο σύνδεσμο ένα όμιροφ γούρι, με τον Αντιδημάρχο κ. Α. Κοκκιασμένο. Ο δήμαρχος Αιγάλεω κ. Γ. Γκίκας με τους Αντιδημάρχους κ. Δ. Γονιδάκη, κ. Η Μάνδρο και τον πρόεδρο Δημοτικού Συμβουλίου κ. Γ. Κάντζο. Ο πρώην δήμαρχοι Αιγάλεω κ. Δ. Μπίρμπας και Δ. Καλογερόπουλος και ο βουλευτής κ. Κ. Γ. Λοβέρδος. Επίσης, ο Αντιπεριφερειάρχης κ. Γ. Λεονταρίτης και ο βουλευτής Κυκλαδών κ. Ν. Συρμαλένιος απέστειλαν γραπτούς χαιρετισμούς.



Παρόντες, ήσαν και οι πρώην Δήμαρχοι του νησιού μας κ.κ. Γ. Μαρτίνος, Α. Ζαμπέτας, Εμμ. Φλυττας. Με ιδιαίτερη χαρά υποδεχθήκαμε και τον διεθνή μας μιτασκετμπολίστα Γιαννούλη Λαφεντζάκη!

Η εκδήλωση έκανε με ένα θερμό καλωσόρισμα και εγκάρδιες ευχές από την Προέδρο του Δ.Σ. Άννα Στίνη προς τους παρευριστόμενους. Στη συνέχεια, οι επισήμοι καλεσμένοι απηγθήναν σύντομο χαιρετισμό και ευχές για ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ.

Ακολούθως έγινε σύντομη παρουσίαση του φετεινού μας Ημερολογίου με θέμα τους ανεμόμυλους της Δρυοπίδας, από τον νεαρό αρχιτέκτονα Παναγώτη Μάρκου (γιο της Ρουμπίνης Παντελοπούλου) τον οποίο και πάλι ευχαριστήσαμε για την προσφορά του και του προσφέραμε ένα μικρό επάργυρο ανεμόμυλο.

Φυσικά και δεν θα μπορούσε να λείπει η μουσική από μια τέτοια εκδήλωση. Ο Φραγκίσκος Τζιωτάκης και ο Σταμάτης Μαυράκης με βιολί, συνοδεύμενοι από τον Γιαννούλη Γονιδάκη στο λαούτο, τον Αντώνη Γονιδάκη στην κιθάρα και την παιδική χωραδία, έφαναν τη φετινά μας κάλαντα. Χαρούμενες νότες ήχησαν μέσα στη Στέγη μας.

Ακολούθησε ο πατριωτικός μας ώμονος - δηλαδή το τραγούδι που μάς ξεσκηνώνει στο άκουσμά του - «Ο Μάγης» και

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Δρυοπιδέων Κύθνου σας προσκαλεί στην τακτική Γενική Συνέλευσή του την **ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2023** ώρα 11.00 π.μ στην Πατριωτική μας Στέγη (Λάρνακος και Αμμοχώστου - Αιγάλεω) με θέματα:

- ▲ Απολογισμός και Έκθεση Πεπραγμένων του Διοικητικού Συμβουλίου για την Διαχειριστική περίοδο 2022.
- ▲ Εκμίσθωση αποθηκών παραπλεύρως καταστήματος στην πλατεία της Κανάλας.
- ▲ Επέκταση Συμβολαίου καταστήματος «Cavo Kanala» κατόπιν αιτήσεώς του.
- ▲ Διάφορες Ανακοινώσεις και Ενημερώσεις.
Η παρουσία όλων μας είναι απαραίτητη.

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου Δρυοπιδέων Κύθνου

Η Παιδική γιορτή του Συνδέσμου μας

Μετά από 2 χρόνια αποχής λόγω της πανδημίας έγινε και πάλι στην Πατριωτική μας Στέγη, η παιδική μας γιορτή.



Το απόγευμα της Κυριακής στις 18 Δεκεμβρίου 2022 η Πατριωτική μας Στέγη γέμισε και πάλι με χαρούμενες παιδικές φωνούλες... Τα παιδιά μας αναφούμεσαν, αφού αντάμωναν με τους φίλους τους, που είχαν να τους δούν από τους καλοκαιρινούς μήνες στα Θερμά και τους ήταν ιδιαίτερα ευχάριστη, η συνάντηση αυτή! Ήταν ένας ταχυδακτυλουργός με τα μαγικά του κόλπα, ταξίδεψε τα παιδιά μας σ' ένα κόσμο ονειρικό. Ενώ η ανιματέρ ντυμένη ξωτικό τα διασκέδασε παιζόντας μαζί τους όμορφα, επίκαιρα δημιουργικά παιχνίδια μέσα στην στολισμένη κατάφωτη αίθουσα.

Η είσοδος στην Στέγη του Άη Βασίλη «από τα Θερμιά», όπως τα ίδια τον αποκαλούσαν, ήταν η πιο χαρούμενη ώρα, γεμάτη γέλια και μεγάλα χαμόγελα γιατί παρέλαβαν και τα καθηερωμένα δώρα τους.

Μικρά ορεκτικά και αναψυκτικά προσφέρθηκαν στα παιδιά και στους συνδούς τους. Στο τέλος τα παιδιά έφαλαν τα Χριστουγεννιάτικα κάλαντα και έτσι τελεώσεις αυτή η όμορφη συνδεσμική βραδιά με άρωμα «Δρυοπίδας».

Και του χρόνου παιδιά!



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Σύνδεσμος Δρυοπιδέων Κύθνου με χαρά σας προσκαλεί στον επίσιο χορό του που θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 19 Μαρτίου 2023 και ώρα 14.00 μ.μ στο κέντρο «Χοχλιός» (Κανάρη 7, Ν. Ηράκλειο, Αποκίνης) όπου εμφανίζεται ο Βαγγέλης Κονιτόπουλος με την ορχήστρα του.

Τιμή εισόδου κατ’ απόμο 30 ευρώ
(περιλαμβάνει φαγητό, ποτό, μουσική)

Σας περιμένουμε να χορέψουμε και να διασκεδάσουμε μαζί!



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΝΕΩΝ

• Μαρτίνος Γιάννης του Μιχάλη (εγγονός του Γιάννη της Καλλίσας) πέρασε στην σχολή Οργάνωση και Διοίκησης Επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς.

• Η Νίκη Αλεξοπούλου (εγγονή της Μαρίας Γ. Λαρεντζάκη) πέτυχε στην Ιατρική Σχολή Θεσσαλονίκης. Ηγιαγάτη της της εύχεται καλή σταδιοδρομία.

ΓΑΜΟΙ

• Ο Μανώλης Ζουλός (της Αντωνίας του Βασισάλου) και η Ιωάννα Κατσοπόδη παντρεύτηκαν στην Αθήνα.

Na ζήσετε ευτυχισμένοι!

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

• Ο Εμμανουήλ Γονιδάκης (Αλεξανδρής) του Ζήση, απέκτησε αγοράκι στην Αθήνα.

• Ο Γονιδάκης Θεόδωρος (γιος του Νικ. Γονιδάκη του Μαριόλη) και η Μανωλοπούλου Ασημίνα απέκτησαν το δεύτερο αγοράκι τους στην Αθήνα.

• Ο Σταμάτης Γονιδάκης (εγγονός Βενετίας) και η Ευαγγεία Κουτσοδήμη απέκτησαν αγοράκι στην Αθήνα.

• Η Κατερίνα Λαρεντζάκη και ο Λευτέρης Κατσίκας απέκτησαν δίδυμα κοριτσάκια στην Αθήνα.

Na σας ζήσουν.

ΒΑΛΤΙΣΕΙΣ

Η Γονιδάκη Ευφροσύνη (κόρη του Νικ. Γονιδάκη του Μαριόλη) και ο Σαλωνίκης Δημήτριος βάπτισαν το κορίτσιο τους στον Γέρακα Αττικής με το όνομα Ευαγγελία-Γαρυφαλλά.

Na τη χαιρόσαστε!

ΘΑΝΑΤΟΙ

• Η Μαρία Φρ. Γονιδάκη (Ψάλπη) ετών 92 απεβίωσε στο Χαλάνδρι.

• Η Δημητρά Ντάβου (Μανώλη Γιαννακού) ετών 83 απεβίωσε στο Χαλάνδρι.

• Η Μαρία Παπαγεωργίου (αδελφή Ειρ. Μπούκη) ετών 84 απεβίωσε στην Αθήνα.

• Ο Δημήτρης Ρεμούνδος ετών 75 απεβίωσε στην Αθήνα.

• Η Γωργία Ψαρρά ετών 76 απεβίωσε στην Αθήνα και ετάφη στην Δρυοπίδα.

• Η Άννα Φύλιππα (Μήμη) ετών 94 απεβίωσε στην Αθήνα.

• Ο Χρήστος Μπουλαμάτης (γαμπρός της Άννας του Μυζήθρα) ετών 65 απεβίωσε στην Αθήνα.

Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους των.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η γραμματεία του Συνδέσμου Δρυοπιδέων Κύθου είναι ανοικτή κάθε Δευτέρα - Τετάρτη - και Παρασκευή, 7:00 μμ - 9:00 μμ (τηλ: 2105904662).



Τριμηνιαίο Δελτίο του Συνδέσμου Δρυοπιδέων

Εκδότης - Δ/ντης:
Στίνη Άννα
Τηλ.: 6945902620

Ιδιοκτήτης:
Σύνδεσμος Δρυοπιδέων
Κύθου

Ιστοσελίδα: www.syndesmosdryopideon.gr
E-mail Εφημερίδας:
info@syndesmosdryopideon.gr
E-mail Γραμματείας:
syndesmosdryopideon@gmail.com

Υπεύθυνος Τυπογραφείου:
Παναγιώτης Μαυράκης
Τηλ. 210 5241945

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

► Τον κ. Νίκο Ρασσιά και την φαρμακοβιομηχανία Rafarm για την προσφορά χρηματικού ποσού με σκοπό την διεξαγωγή της παιδικής γιορτής.

► Τον κ. Γ. Γονίδη για τον εντοπισμό των ιδιοκτησιών του Συνδέσμου στο κτηματολόγιο.

► Την Μαριέττα Γεωργούλη την νομική μας Σύμβουλο και Μιχ. Δακτυλίδη για την διεκπεραίωση των διαδικασιών του Κτηματολογίου

► Τον Γ. Λαρεντζάκη (Καιντέρη), για τα φετινά μας κάλαντα.

► Την Γεωργία Μπουρίτη (Αννεζώς Φαμελίτη) για τον όμορφο μπουφέ που παρασκεύασε στην κοπή της πίτας.

► Την εταιρεία « ΑΙΓΑΕΑ » ΑΜΚΕ, του εφοπλιστή Αθανασίου Μαρτίνου, για την δωρεά στον Σύνδεσμο ενός υπολογιστή, εκτυπωτή και προτζέκτορα κατόπιν ενεργειών του Λυμπέρη Ζαμπέτα.

► Τον Άρη Φιλιππαίο (Σαρρή) για την βοήθεια του στην μελέτη επισκευής του μπάσκετ.

► Την εταιρεία « FIDELIS Executive Transfer » και τον κ. Στέφανο Βορρίστη (Διστόμου 64-10440 - Αθήνα) για την προσφορά ενός βαν στο κλιμάκιο καλάντων του Περιστερίου.

► Τον Γιώργο Αντ. Γονιδάκη (Ξενύχτη) για το σέρβις των κλιματιστικών της Στέγης.

ΔΩΡΕΕΣ

• RAFARM ΑΕΒΕ, ο κος Ρασσιάς Νίκος προσέφερε δωρεά 2000 ευρώ για την παιδική γιορτή του Συνδέσμου.

• Η Φράγκη Παναγιωτόπουλος προσέφερε δωρεά 200 ευρώ στην μνήμη της αδελφής της Ευφροσύνης Τσορβά (το γένος Πανάγου Παναγιωτόπουλου) υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

• Η Λώρη Δημ. Κοκκινογένη προσέφερε δωρεά 100 ευρώ εις μνήμην του θείου της Γεωργίου Στίνη υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

• Ο Σωτήρης Μακροβασιλείου προσέφερε δωρεά 100 ευρώ στην μνήμη των πεθερικών του Αντώνη και Μαρίας Μήλα υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

• Ο Μανώλης Φλιππατζής (τρώγη Δήμαρχος) προσέφερε δωρεά 200 ευρώ στην μνήμη του νοού του Γ. Στίνη υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

• Η Μαριέττα Παπαμακαρίου - Φλιππα προσέφερε δωρεά 50 ευρώ εις μνήμη Γ. Στίνη υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

• Η Μαριέττα Παπαμακαρίου - Φλιππα προσέφερε δωρεά 50 ευρώ εις μνήμη Ιουλίας Μπουρίτη υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

• Η Φλώρα Καμακάρη (του Ψάλπη) δωρεά 40 ευρώ στην μνήμη των γονέων, αδελφές και ανηψιάς υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

• Ο Αντώνης Δ.Κοκκινογέννης δωρεά 60 ευρώ υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

• Ο Σταμάτης Φλιππατζής (οφθαλμίατρος) δωρεά 50 ευρώ υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

• Ο Φραγκίσκος Γ. Φλιππας δωρεά 100 ευρώ στην μνήμη του πατέρα του Γεωργίου Φ. Φλιππα προσέφερε δωρεά 20 ευρώ υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

• Η Νάντη Ευαγ.Παπαμακαρίου προσέφερε δωρεά 30 ευρώ υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

• Ο Αντώνης Δημήτρης Λορέντζου προσέφερε δωρεά 20 ευρώ υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

• Ο Δημήτρης Γονίδης (Αλεξανδρής) προσέφερε δωρεά 20 ευρώ υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

• Η Άννα Βιτάλη προσέφερε δωρεά 10 ευρώ υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

• Ο Γονίδης Γεώργιος του Λαζάρου προσέφερε δωρεά 20 ευρώ εις μνήμη γονέων και αδελφών του υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

• Ο Γώργιος Αναλυτής (γραμματέας Δ.Σ.) προσέφερε δωρεά 50 ευρώ υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

• Από τους «Κουτί» αντί στεφάνου στην κηδεία του Γ. Στίνη συγκεντρώθηκαν 500 ευρώ.

SP DENTALCARE

Smiling is Precious

Σ.Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ DDS
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Κουντουριώτου 36, Αιγάλεω

2111130176 // 6972524967

spdentalcare@hotmail.com

Αγγελίες για γάμους, βαπτίσεις, επιτυχίες, απώλειες που επιθυμείτε να δημοσιευθούν στα Θερμιώτικα Νέα, μπορούν να αποστέλλονται και με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο στη διεύθυνση info@syndesmosdryopideon.gr

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Κατόπιν αποφάσεως του Δ.Σ., ο κόρος των διαφημίσεων στην εφημερίδα θέλει να πλέον περιορισθεί στα Θερμιώτικα Νέα, μπορούν να αποστέλλονται και με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο στη διεύθυνση info@syndesmosdryopideon.gr

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟ ΛΑΖΑΡΟΥ - ΣΤΙΝΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΟΚΚΙΝΟΓΕΝΗ

Στο τελείωμα του 2022 και συγκεκριμένα τον Νοέμβριο αποχαιρετίσαμε δύο άξιους Θερμιώτες, Καναλιώτες και Συνδεσμικούς.

Ο Γιώργος Στίνης (του μπάρμπατα Λάζου) πέθανε την 23η Νοεμβρίου 2022 σε ηλικία 94 ετών ενώ ο Γιώργος Κοκκινογένης (Γιωργάρας) πήδησε την 18η

Το φρόνημα των επαναστατημένων Ελλήνων και τα Συντάγματα του Αγώνα

Πολλές φορές, θαμπωμένοι από τις μεγάλες κατακτήσεις της κλασσικής αρχαιότητας, παραβλέπουμε τα γιγάντια επιτεύγματα του πρόσφατου παρελθόντος (ορισμένα απ' αυτά εγγίζουν χρονικά και τις γενιές μας). Σε μια σχετικά σύντομη περίοδο 200 περίπου ετών οι Έλληνες, καλύπτοντας την καθυστέρηση, αν όχι την οπισθιοδρόμηση, τεσσάρων αιώνων οθωμανικού ζυγού, κατόρθωσαν να θεμελιώσουν ένα σύγχρονο ευρωπαϊκό κράτος.

Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 αποδείχθηκε ένα από τα μεγαλύτερα βήματα της νεώτερης παγκόσμιας ιστορίας σε συνέχεια της αμερικανικής (1776), της γαλλικής (1789), της ισπανικής επανάστασης και στον απόχο του ισπανικού συνταγματος του Καδίθ (1812). Λίγα χρόνια μετά τη σερβική εξέγερση (1804) και σύγχρονη με αυτήν των καρμπονάρων στη Νάπολη, ήταν η πρώτη εθνικοποιευθερωτική επανάσταση στην Ευρώπη και αποτέλεσε την έμπνευση των βαλκανικών (του τουρκικού συμπεριλαμβανομένου) και ευρωπαϊκών εθνικισμών (όπου ο εθνικισμός = η συνειδητοποίηση της εθνικής ταυτότητας).

Εκκινώντας από τη διακήρυξη «Νέα Πολιτική Διοίκησις» και τον Θουρίο («Οι νόμοι νάν’ ο πρώτος και μόνος οδηγός») του Ρήγα του Φιλοπάτριδος (1797), την «αδελφική διδασκαλία» του Αδ. Κοραή (1798), την εμπειρία των Συνταγμάτων της Επτανήσου Πολιτείας (1800, 1803, 1817), την «Ελληνική Νομαρχία» του Ανωνύμου του Έλληνος (1806) και καταλήγοντας στη διακήρυξη του Αλεξάνδρου Υψηλάντη («Μάχου υπέρ Πίστεως και Πατριόδος», Ιάσιο 24 Φεβρουαρίου 1821), οι Έλληνες επαναστάτες ορμάτιζονται ένα πολυσυλλεκτικό και πλουραλιστικό κράτος «όπου κυβερνούν οι νόμοι και όχι οι άνθρωποι» οπως «προ πολλού οι λαοί της Ευρώπης πολεμούντες υπέρ των ιδίων δικαιωμάτων μας επροσκάλουν εις μίμισν».



Ήδη με τη διακήρυξη της Ελληνικής Ανεξαρτησίας της 15ης Ιανουαρίου 1823 οι «Απόγονοι του σοφού και φιλανθρώπου Έθνους των Ελλήνων, σύγχρονοι των νυν πεφωτισμένων και ευνομουμένων λαών της Ευρώπης, και θεατάι των καλών, τα οποία ούτοι υπό την αδιάρρητον των νόμων Αιγίδα απολαμβάνουσιν, ήτον αδύνατον πλέον να υποφέρωμεν μέχρις αναλγησίας και ευθείας την σκληράν του Οθωμανικού κράτους μάστιγα...»

«... Ο κατά των Τούρκων πόλεμος ημών, ... είναι πόλεμος εθνικός, πόλεμος ιερός, πόλεμος, του οποίου η μόνη αιτία είναι η ανάκτησις των δικαιών της προσωπικής ημών ελευθερίας, της ιδιοκτησίας και της τιμής, τα οποία, ενώ την σήμερον όλοι οι ευνοούμενοι και γειτονικοί λαοί της Ευρώπης τα χαίρουσιν, από ημάς μόνον η σκληρά και απαραδειγμάτιστος των Οθωμανών τυραννία επροσπάθησε με βίαν' ἀφαρέστη, και εντός του στήθους ημών να τα τνίξῃ...»

... Δίκαια τα οποία η φύσις ενέσπειρε βαθέως εις την καρδιάν των ανθρώπων και τα οποία οι νόμοι, σύμφωνοι με την φύσιν, καθίερωσαν, όχι τριών η τεσσάρων αλλά και χιλίων και μυρίων αιώνων τυραννία δεν δύναται να εξαλείψη.

Από τοιαύτας αρχάς των φυσικών δικαιών ορμώμενοι, και θέλοντες να εξομοιωθώμεν με τους λοιπούς συναδελφούς μας Ευρωπαίους Χριστιανούς, εκινήσαμεν τον πόλεμον κατά των Τούρκων, μάλλον δε τους κατά μέρος πολέμους ενώσαντες, ομοθυμαδόν εκστρατεύσαμεν, αποφασίσαντες να επιτύχωμεν τον



σκοπόν μας και να διοικηθώμεν με νόμους δικαίους, η να χαθώμεν εξ ολοκλήρου, κρίνοντες ανάξιον να ζώμεν πλέον ημείς οι απόγονοι του περικλεούς εκείνου έθνους των Ελλήνων υπό δουλείαν τοιαύτην, ιδίαν μάλλον των αλόγων ζώων, παρά των λογικών οντών».

Στα Συντάγματα του Αγώνα αναγνωρίζεται η Ορθοδοξία ως επικρατούσα θρησκεία, τίθεται υπό την προστασία του Κράτους η ιδιοκτησία, η τιμή και η ασφάλεια των πολιτών, απαγορεύονται τα βασανιστήρια και η δημευση, και εισάγεται η αρχή της ισότητας, της αξιοκρατίας και της αναλογικής κατανομής φορολογικών βαρών. Υιοθετείται το αντιπροσωπευτικό σύστημα και εισάγεται η αρχή της διάκρισης των εξουσιών». (Κατά το Γαλλικό Σύνταγμα 1795).

«Προσωρινόν Πολίτευμα της Ελλάδος» - Επίδαιρος 1822.

«Επίσης, καταργείται η δουλεία, παρέχεται άσυλο στους φυγάδες, κατοχυρώνονται η ελευθεροτυπία και το δικαίωμα του αναφέρεσθαι, εισάγεται η έννοια του φυσικού δικαστή, επεκτείνεται η προστασία των δικαιωμάτων της ιδιοκτησίας, της τιμής και της προσωπικής ασφάλειας για τους αλλοδαπούς που διαμένουν στην ελληνική επικράτεια και θεσπίζονται οι υποχρεώσεις του κράτους για την «εμψύχωση» του εμπορίου, της γεωργίας και των εταιρειών, την οργάνωση της εκπαίδευσης «καθ' όλην την επικράτειαν» και την παροχή σταθερού πόρου σε χήρες και ορφανά πέσοντων».

«Νόμος της Επιδαιρού», Αστρος 1823.

Τέλος, καθιερώνεται η αρχή της λαϊκής κυριαρχίας («Πολιτικόν Σύνταγμα της Ελλάδος» - Τροιζήνα 1827). Για πρώτη φορά ορίζεται ότι: «Η κυριαρχία ενυπάρχει εις το Έθνος. Πάσα εξουσία πηγάζει εξ αυτού και υπάρχει υπέρ αυτού», κάτι που επαναλαμβάνεται στο Σύνταγμα του 1864 και σε καθένα από τα Συντάγματα που ακολούθησαν ως τις μέρες μας.

Τα Συντάγματα του Αγώνα, εμπνευσμένα αρχικά από τα προεπαναστατικά κείμενα που αποτέλεσαν το ιδεολογικό υπόβαθρο της επανάστασης του 1821, απηχούν το φρόνημα των επαναστατών που διαμορφώθηκε από τη συμμετοχή τους στον κοινό αγώνα. Η κοινή, εν πολλοίς, μοίρα των υποδούλων, η αναμέτρηση με τον εχθρό και τον θάνατο, ο κοινός κίνδυνος λειτούργησαν όπως οι περσικοί πόλεμοι στην αθηναϊκή δημοκρατία του 5ου π.Χ. αιώνα: Ανέπτυξαν ισχυρούς δεσμούς μεταξύ των επαναστατημένων Ελλήνων, εμπέδωσαν το αίσθημα της ισότητας και του κράτους δικαιά.

Λυμπέρης Ζαμπέτας

Πηγές:

- <https://www.ertflix.gr/archeio/rigas-elestinlis/>
- Κατάλογος έκθεσης που έγινε στη Βουλή (2019-2020) με θέμα "Ρήγας και Επανάσταση".
- 1821 – 1832: Αι Εθνικά Συνελεύσεις, Τόμος Πρώτος, σε 40,41, Έκδοσης της Βιβλιοθήκης της Βουλής των Ελλήνων, Αθήνα, 1971.
- S. Bernstein – P. Milza: Η ευρωπαϊκή συμφωνία και η Ευρώπη των εθνών 1815 – 1919, σε 30 – 47, Εκδόσεις Αλεξανδρεία, Αθήνα, 1997.
- N. K. Αλβιζάτος: Το Σύνταγμα και οι εχθροί του στη Νεοελληνική ιστορία 1800 – 2010, σε 42 – 55, Εκδόσεις Πόλις, Αθήνα, 2011.
- R. Glogg: Σύντομη Ιστορία της Νεότερης Ελλάδας, σε 71 – 80, Εκδόσεις Ινστιτούτου του βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2012.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΘΕΡΜΙΩΤΙΚΟΥ ΓΛΕΝΤΙΟΥ

ΜΙΑ ΓΛΕΝΤΟΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η μυσταγωγία του Θερμιώτικου Γλεντιού πραγματοποιείται διερχομένη από τα παρακάτω

διαδοχικά στάδια:

Αντάμωμα των γλεντζέδων.

Κουβέντα.

Φαγητό.

Κρασί.

Τραγούδια του Τραπεζιού.

Χορός Καλαματιανός.

Χορός Συρτός.

Χορός Μπάλος.

Ζεϊμπέκικος.

Απτάλικος.

Τσάμικος.

Τσιφτετέλι.

Χασαποσέρβικα.

Βάλς.

Σούστες.

Ταγκό.

Τραγούδια της καλής νυχτιάς.

Πηγές των τραγουδιών του Θερμιώτικου γλεντιού είναι οι ακόλουθες:

- Θερμιώτικες παραδοσιακές δημητουργίες.
- Η Δημοτική μας Παράδοση (Συλλογές FAURIEL, PASSOW, APABNTINOY, ΠΑΧΤΙΚΟΥ κα.).
- Μικρασιατική Παράδοση.
- Πολύτικη Παράδοση.
- Μωραΐτικα.
- Ρουμελιώτικα.
- Ρεμπετική Παράδοση.

Λαϊκά Τραγούδια.

Με την παρούσα προσπάθεια, αποσκοπούμε στα να καταγράψουμε τα τραγούδια του Θερμιώτικου γλεντιού, να τα ξαναθυμηθούμε και όσοι μπορέσουμε να εμπλακούμε σε Θερμιώτικα Γλέντια. Για τη σημασία του τραγουδιού στο Θερμιώτικο γλέντι είναι άξια αναφοράς είναι η εξής έκφραση ενός μερακλή Θερμιώτη «Οταν χο

Οι Απόκριες, το Τριώδιο και το Καρναβάλι

Κάθε χρόνο, προς το τέλος του χειμώνα, «ανοίγει το Τριώδιο» και αρχίζουν οι Απόκριες, δηλαδή οι τρεις τελευταίες εβδομάδες πριν από την Καθαρά Δευτέρα οπότε και αρχίζει η Μεγάλη Σαρακοστή. Οι Απόκριες ταυτίζονται με την περίοδο του Τριώδιου, μια κίνηση περίοδο στην ορθόδοξη χριστιανική παράδοση που αρχίζει την Κυριακή του Τελώνου και του Φαρσαίου και τελειώνει την Κυριακή της Τυριφάγου ή Τυρινής.

Η φράση «ανοίγει το Τριώδιο» που την χρησιμοποιούμε μεταφρακή για να δηλώσουμε την έναρξη της Απόκριας, είναι κυριολεκτική για την ορθόδοξη Εκκλησία, καθώς δέκα Κυριακές πριν από το Πάσχα ανοίγει ο πρωτοψάλτης στο αναλόγο το εκκλησιαστικό βιβλίο Τριώδιο και ψάλλει στην πρωνή Ακολουθία ύμνους, τους λεγόμενους Κανόνες, οι περισσότεροι από τους οποίους έχουν τρεις ωδές σε αντίθεση με τους υπόλοιπους ύμνους τις εκκλησίας, οι οποίοι έχουν εννέα ωδές. Οι τρεις εβδομάδες της περίοδου του Τριώδιου έχουν η κάθε τους μια ιδιαίτερη ονομασία, ενδεικτική της ψυχοσωματικής προετοιμασίας που πρέπει να κάνουμε προκειμένου να εισέλθουμε στην Μεγάλη Τεσσαρακοστή. Παράλληλα, η ιδιαίτερη ονομασία κάθε εβδομάδας του Τριώδιου χαρακτηρίζεται από ήθη και έθιμα, η ιστορία των οποίων χάνεται στο πέρασμα του χρόνου.

Η πρώτη εβδομάδα ονομάζεται «Προφωνή» ή «Προφωνέσιμη», (Προφανή την λένε στα Θερμιά), γιατί τα παλιότερα χρόνια «προφωνούσαν», δηλαδή διαλαλούσαν ότι άρχιζαν οι Απόκριες είτε με πυροβολισμούς, είτε με τύμπανα, είτε με τελάλη. Την πρώτη αυτή εβδομάδα γίνεται κατάλυση των πάντων, τρώμε δηλαδή αρτύσιες τροφές ακόμη και την Τετάρτη και την Παρασκευή. Το αρχαιό ρήμα καταλύω, που χρησιμοποιείται ακόμα και σήμερα στα Θερμιά, σημαίνει διαλύω, καταστρέφω, παραλύω, καταρράγω. Καταλύω για τη θρησκεία σημαίνει σταματά την ηστεία, τρώγοντας αρτυμένες τροφές. Η εβδομάδα αυτή λέγεται και «Αμολλητή» ή «Απολυτή», γιατί τότε απολύνονται οι ψυχές των πεθαμένων και πάνε στον Πάνω Κόσμο.

Η δεύτερη εβδομάδα είναι η «Κρεατινή» ή «Κρεοφάγος», επειδή τρώμε κρέας και δεν νηστεύουμε ούτε την Τετάρτη ούτε την Παρασκευή. Ειδικά την Πέμπτη αυτής της εβδομάδας, επειδή βάζουμε το κρέας να ψυθεί πάνω σε σχάρες και σε κάρβουνα και η μυρωδία του (τσόκα) πλημμυρίζει τις γειτονιές την λέμει και «Τσικνόπεμπτη». Τα παλιά τα χρόνια τις Απόκριες στα Θερμιά έσφαζαν και έτρωγαν ρίφια και τσικνίζαν τον νταβά. Ο νταβάς ήταν ένα πήλινο σκεύος αρκετά βαθύ με δύο χερούλια (αυτά) που έμοιαζε με φασόλι μέσα στο οποίο χωρούσε ολόκληρο ένα μικρό ρίφι. Ένα τέτοιο σκεύος υπάρχει στο Λαογραφικό Μουσείο της Δρυοπίδας. Το ζάβριστο όμας της Κρεατινής και τα δύο επόμενα ζάβριστα, αντίθετα με την Πέμπτη που είναι μέρα χαράς, είναι αφιερωμένα στη μνήμη των νεκρών (Ψυχοσάββατα). Σύμφωνα με την παράδοση οι συγγενείς επισκέπτονται τα μνήματα και μοιράζουν κόλλυβα.

Η τρίτη εβδομάδα ονομάζεται «Τυρινή» ή «Τυροφάγος», επειδή κατά τη διάρκειά της, νηστεύουμε μόνο το κρέας και τρώμε ψάρι, αυγά και κυρίως τυροκομικά προϊόντα και την Τετάρτη και την Παρασκευή. Στα Θερμιά την εβδομάδα αυτή έφταναν εκτός από σφυργάκια και χοντρά μακαρόνια την μπακάλι με αλμυρό θερμιώτικο τυρι, ρύπες, μάτσος και αραντό. Αυτό το χρονικό διάστημα της μιας εβδομάδας, με την καπανάλωση γαλακτερών, είναι αναγκαίο για τη σταδιακή προσαρμογή του διαιτολογίου στις ανάγκες της μεγάλης νηστείας της Σαρακοστής. Την επόμενη μέρα, την Καθαρά Δευτέρα, αρχίζει πλέον η ψυχική και σωματική προετοιμασία για το Πάσχα.

Απόκρια σημαίνει αποχή από το κρέας (από-κρέας). Στα λατινικά η αντίστοιχη λέξη είναι καρναβάλι, carnevale (από το carne, που σημαίνει «κρέας» και το ríma vale, που σημαίνει πιάνω, κόβω, σταματώ). Η περίοδος της Απόκριας θεωρείται κατεξήχην περίοδος εκτόνωσης, μια περίοδος κατά την οποία ο άνθρωπος ξεφεύγει από την καθημερινότητά του και εξωτερίζει τα πάθη του με τη βοήθεια της μεταφοράς. Οι μεταφορισμένοι κατά την περίοδο της Απόκριας ονομάζονται μασκαράδες, ή μούσκαροι. Πολλοί μασκαράδες καλύπτουν το πρό-

σωπό τους με μάσκες, είναι δηλαδή «πρωσοποιοφόροι». Η λέξη μασκαράς προέρχεται από τη ιταλική λέξη maschera που σημαίνει «προσωπείο». Τα παλιότερα χρόνια στη χώρα μας πετύχαιναν την κάλυψη του προσώπου τους κυρίως με αλεύρι και φουύμι (καπνιά).

Σύμφωνα με την Μιράντα Τερζοπούλου, ερευνήτρια Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών «Τα εκχριστιανισμένα Ψυχοσάββατα, που διατίλεκονται με τις Απόκριες, το Καρναβάλι και την Σαρακοστή που ακολουθεί, δεν είναι ίσως άσχετα με τις παραδοσιακές απόκριατικές μεταμφίσεις των κτηνοτρόφων-αγροτών, με τις προβίες, τα κουδούνια και τα μουτζουρωμένα τρομακτικά πρόσωπα που θεωρούνται ότι αναπατριστάνουν δαιμονοποιημένες ψυχές νεκρών. Με τις κωμικές παραστάσεις που δίνουν οι απόκριατικοί θίασοι, παρά την αυτοσχέδιαστή τους ελευθερία, κρατούν σταθερά στο επίκεντρο και αναπλάθουν συνεχώς σε πολλές παραλλαγές το θέμα «θάνατος-ανάσταση». Είναι η πανάρχαια χαριμολύπη του ελληνικού γλεντιού.

Δώστε του χορού να πάει,

τούτη γη θα μας εφάει.

Τούτη γη που την πατούμε

όλοι μέσα θε να μπούμε...

Την Απόκρια ο λαός μας πανηγυρίζει για την αρχή της άνοιξης και το τέλος του χειμώνα, χάιρεται με το ξύπνημα της φύσης, την έκρηξη της γονιμότητας, την αναγέννηση των πάντων. Η ζωή επιστρέφει θριαμβευτικά, ο θάνατος χάνεται, έστω και προσωρινά. Κι είναι αυτό το θαύμα που ο λαός γιορτάζει με φαγοπότια και μεθύσια, με χορούς τραγούδια και ξεφαντώματα. Πολλά από τα τραγούδια της Απόκριας, συνηθίζουμε να τα ονομάζουμε «άσεμνα». Τα «άσεμνα» είναι ανώνυμες προφορικές λαϊκές αργητήσεις και τραγούδια που εκφράζουν τη βαθύτερη της ανθρώπινης ψυχής και ξεδιάντροπα καμώματα που υπονομεύουν την κοινωνική ημική. Ο κωμικός τους λόγος ανατρέπει κάθε κατεστημένη αξία και κοινωνική σύμβαση. Μέσα στο χαοτικό κλίμα που επικρατεί στα απόκριατικα αντανάκματα, τα «αλλιώτικα» αντικαθίστούν τα καθημερινά «δεδομένα» και ενώ δεν έχουν θέση στην ζωή μας καθόλη την διάρκεια του χρόνου, τις Απόκριες, που ερχονται τα πάνω κάτω, άλλα μπορούν να ειπωθούν.

Πώς το τρί, πώς το τρί, πώς το τρίβουν το πιπέρι,
πώς το τρίβουν το πιπέρι, του διαβόλου οι καλογέροι

Το καρναβάλι (με την έννοια της μεταμφίεσης) υπάρχει από τα προϊστορικά χρόνια και συναντάται σε όλες σχεδόν τις ηπείρους. Στην αρχαία Ελλάδα, ο σκοπός όμως του καρναβαλιού δεν ήταν η ψυχαγωγία, αλλά η μαγική υποβοήθηση της γης για βλάστηση με τη βοήθεια χορών, μεταμφίεσεων και ποικίλων λαικών δρώμενων, με σκοπό να εξειμενιστούν τα κακά πνεύματα. Οι σύγχρονοι μελετήτες στην άρχηθευσαν ότι το έθιμο έρχεται κατευθείαν από την διονυσιακή λατρεία, σήμερα ωστόσο οι περισσότεροι κλείνουν στο ότι η τελετουργία αυτή είναι αρχαιότερη και από τον Διόνυσο. Οι άνθρωποι χαίρονται που έφευγε ο χειμώνας και καλωσόριζαν την Άνοιξη με χορούς και τραγούδια.

Φορούσαν μάσκες από φλούδες δέντρων, δέρματα ζώων και κουδούνια, που με τον ήχο τους επιδίωκαν να βοήθησουν τη γη να ξυπνήσει από τη χειμεριά νάρκη και να βγάλει καρπούς. Οι πανηγυριστές που ντύνονταν με τραγούδομα μιμούνταν τα ζώα που ασκούσαν σημαντικό ρόλο στη ζωή τους, τους τράγους, τις κατσίκες και τα πρόβατα. Η μαρίφεση σε ζώα-τραγούς με κουδούνια, μεταμφίεση σε παπά, το πασάλειμα με στάχτη, οι βωμολοχίες και τα παντομικά σεξουαλικά υπονούμενα και τόσα άλλα. Μόνο που τώρα χάνουν την απωτική τους σημασία και γίνονται αποδεκτές μέσα στα πλαίσια της «απελευθερωσης», της ανατροπής των ρόλων, του «ανάποδου κόσμου» για μια και μόνο ημέρα ή σόδαρει την Απόκρια...

Κάθε έτος εμπεριέχει έναν κύκλο εορτών, που έχουν στόχο να βοηθήσουν τους ανθρώπους να διατηρούν τις μνήμες και τις παραδόσεις τους αλλά και να ξεκουράζονται και να διασκεδάζουν. Οι γιορτές, είναι με άλλα λόγια οι ασφαλιστικές δικλείδες απέναντι στο μόχθο της καθημερινότητας αλλά και τα νήματα που δένουν τον άνθρωπο με τη φύση και τις παραδόσεις του. Η καθημέρωση τους ως ημέρες ανάπτυξαν και διασκεδάσης χάνεται στα βάθη των αιώνων. Γι αυτό:

**Χορέψετε - χορέψετε τα νιάτα να χαρείτε
γιατί σε τούτο το ντουνιά δεν θα τα ξαναβρείτε.**

ΚΑΛΑΝΤΑ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ 2022

Αργυρινά κι αρχιχρονιά
μεσ' τη δική σας γειτονιά
ήρθαμε να σας δούμε
και καλή χρονιά να πούμε.

Ο νεογέννητος Χριστός
να είναι φύλακας πιστός
τα πάντα να σας δίνει
και στον κόσμο την ειρήνη.

<



Αφίέρωμα στη Γιορτή της Γυναικάς

“ Η ζωή, είναι γένος θηλυκού. Γιατί η γυναίκα κουβαλάει τη ζωή και είναι και η ίδια ζωή. Η γυναίκα έτσι κι αλλιώς είναι ένας μύθος από μόνη της, ένας μύθος που έχει γεννήσει κι άλλους μύθους. Και πραγματικότητες.



Είναι μια γιορτή χωρίς καρδούλες και πολύχρωμα μπαλονάκια. Είναι μια ημέρα μνήμης των αγώνων του κινήματος για τα δικαιώματα των γυναικών, σε έναν κόσμο αντρών. Η Παγκόσμια Ημέρα της Γυναικάς εορτάζεται στις 8 Μαρτίου κάθε χρόνο και είναι, ίσως, η πιο σημαδιακή ημέρα για το γυναικείο φύλο. Μια γιορτή η οποία, ουσιαστικά, αφορά στους αγώνες συντηθισμένων γυναικών, που με το θάρρος και την αποφασιστικότητά τους έγραψαν ιστορία. Και έγραψαν την Ιστορία αλλιώς.

Οι γυναίκες έβαλαν γερά θεμέλια έτσι ώστε, στον 21ο αιώνα, να τυγχάνουν ίσης μεταχείρισης με τους άνδρες.

Η γυναίκα πάντα μέσα σε διαφορετικές αγώνες, με εκατομμύρια θηλυκά ονόματα. Οι Σουφραζέτες, η γυναικα της κοιλάδας, του βουνού, η γυναίκα στη θάλασσα, στους πολέμους, στις μάχες, στην ειρήνη, στην ψήφο, στα εύκολα και στα δύσκολα.

Αφού οι γυναίκες κέρδισαν το δικαίωμα ψήφου στη Σοβιετική Ενωση το 1917, η 8η Μαρτίου καθιερώθηκε ως εθνική αργία εκεί. Την εποχή εκείνη εορτάζοταν, κατά κύριο λόγο, από το σοσιαλιστικό κίνημα και τις κομμουνιστικές χώρες μέχρι την ιυθετήση της από τα Ηνωμένα Έθνη, το 1975.

Η γυναίκα παλεύει στη δουλειά, στο σπίτι, η γυναί-



Χορωδία Συνδέσμου

Το προσεχές διάστημα, στην Πατριωτική μας Στέγη, θα δειπνούργησε τμήμα χορωδίας για παιδιά

από 7 (Β' Δημοτικού) έως 16 ετών, πιθανότατα κάθε Σάββατο 15:15 - 16:15.

Η συμμετοχή των παιδιών είναι δωρεάν και δεν απαιτούνται μουσικές γνώσεις, παρά μόνο διάθεση για μουσική και τραγούδι!

Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής, μπορείτε να απευθύνεστε στην δασκάλα της χορωδίας, Άννα Εμ. Βιτάλη, στο 6981398436.

Stefanos Vorrisis
MANAGING DIRECTOR



64 Distomou str, 104 44 Athens, Greece
T: +30 210 98 13 404 | M: +30 698 29 20 838
E: info@fidelis.gr www.fidelis.gr

Ιστοσελίδα Συνδέσμου Δρυοπόδεων

Στην ιστοσελίδα του Συνδέσμου μας, που λεπτούργει στον δικτυακό τόπο: www.syndesmosdryopideon.gr δημοσιεύονται ενδιαφέροντα στοιχεία για τον Σύνδεσμο, άρθρα και αρχειακό υλικό σε πλεκτρονική μορφή. Οποιαδήποτε συνεισφορά υλικού είναι ευπρόσδεκτη. Η διεύθυνση πλεκτρονικού ταχυδρομείου είναι:

E-mail Εφημερίδας: info@syndesmosdryopideon.gr
E-mail Γραμματείας: syndesmosdryopideon@gmail.com



Γράφει η
Άννα Στίνη

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Σύνδεσμος Δρυοπόδεων Κύθνου προσκαλεί γυναίκες στην εκδήλωση που θα διοργανώσει για την ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ την Τετάρτη 8 Μαρτίου 2023 και ώρα 8.00 μμ. στην Πατριωτική Στέγη.

Με φαγητό, μουσική και χορό.

Οπλιστείτε με κέφι, και πάρτε την παρέα σας και ελάτε!!!

Παρακαλώ δηλώστε έγκαιρα συμμετοχή:

Άννα Στίνη τηλ. 6945902620
και στο τηλ. 2105904662

κα παλεύει και στην Ελλάδα.

Η Θερμιώτισσα γυναίκα μαζί με τους πατεράδες ή συζύγους ήταν ενεργή στις αγροτικές δουλειές, πηγαίναν «έξω», και ταυτόχρονα σπίτι, νοικοκυρίο, παιδιά.

Ικανές στο κουμάντο του «σπιτιού»! Όταν οι άντρες τους έφευγαν στην Αθήνα να δουλέψουν στα καμίνια αυτές μόνες τους συνέχιζαν τις αγροτικές δουλειές, και με υπευθυνότητα κρατούσαν τα οικονομικά του σπιτιού με δυναμισμό και αυταπάρνηση.

Η Θερμιώτισσα γυναίκα στάθηκε και στέκεται ακόμα και στις μέρες μας ο στυλοβάτης του σπιτιού, αλλά όχι μόνο ασχολήθηκε και με τα κοινά.

Το 1959 η Χαρίκλεια Παπαθεοδώρου (το γένος Δελεγραμάτικα) εξελέγη η πρώτη γυναίκα πρόεδρος του Συνδέσμου Δρυοπόδεων.

Χρόνια μετά για μια δεκαπενταετία διοικεί με σθένος και ικανότητη η αειμνηστή Ειρήνη Μπούκη.

Και φάσαμε στο σήμερα με πρόεδρο ξανά γυναίκα την Άννα Στίνη.

Η γυναίκα γιορτάζει όχι μόνο στις 8 Μαρτίου, αλλά κάθε ημέρα, επειδή αγωνίστηκε και αγωνίζεται, γιατί δεν συμβιβάστηκε με την ταυτότητα που της απέδωσε η κοινωνία. Όχι μόνο μια Παγκόσμια Ημέρα, αλλά κάθε ημέρα αξίζει δόξα σε αυτό το θαύμα που λέγεται γυναίκα.

Η ζωή είναι γυναίκα. Υπόκλιση...

Πηγές <http://www.google.com/>
www.wikipedia.com



Η ΚΑΡΑΚΑΤΣΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΔΡΑΚΟΙ

Μα ποια είναι αυτή η Καρακατσού; Είναι κοπέλα ή πουλά; Είναι όμορφη ή ασκητή; Είναι γρήγορη ή αργή; Όπι κι αν είναι, το μόνο σίγουρο είναι πως αγαπήθηκε με το παλικάρι! Για να γίνει όμως αυτό, χρειάστηκαν ένα θελός, ένα κτενάκι, ένας (μπορεί και δύο και τρεις) δράκοι, κάμποσα σύννεφα, μια λίμνη, ένα αμυγδαλάκι, ένα φουντουκάκι κι ένα καρυδάκι!

Ένα αυθεντικό διαύγει για τη δύναμη της αγάπης που νικάει την ασκήμια και ανταρέπει τις μαγικές δυνάμεις του κακού...".

Η Καρακατσού είναι η νέα δουλειά του πατριώτη μας Βαγγέλη Γονιδάκη που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Παπάκη.

Του ευχόμαστε καλοτάξιδην!

Αποκριάτικο πάρτυ



Το Σάββατο 18 Φεβρουαρίου έγινε στη Στέγη το Αποκριάτικο πάρτυ του Συνδέσμου μας. Η αιθουσα καθαρή, κατάφωτη και στολισμένη αποκριάτικα γέμισε με μασκαράδες - Θερμιώτες και φίλους του υποσιού μας. Τη μουσική επιμελήθηκε ο Αντώνης Γονιδάκης και το σέρβις του μπαρ ανέλαβε ο Γ. Γαρδέρης. Το γλέντι και το ξεφάντωμα κράπτησε μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Και του χρόνου!



Βιβλιοκριτική



Γράφει ο Φραγκίσκος Φίλιππας



«Η ΑΝΕΛΚΥΣΗ» Ν. ΜΑΡΤΙΝΟΥ

Νίκο, συγχαρητήρια για το νέο σου βιβλίο
«Η ΑΝΕΛΚΥΣΗ».

Μέσα από το έργο σου βλέπω ανάγλυφα τον Μέριχα της δεκαετίας το 1950. Απάνεμο λιμάνι με καιρό νοτιά, με μία θεϊκή ηρεμία που την διαπερνούν οι δυο κυρίες με το μπικίνι που μας συνδέουν με το παρόν. Βλέπω εικόνες που μάνουν να αναπολύ το περιβόλι με τα φρέσκα λαχανικά και τα βερίκοκα. Άκουω το μαγκάν που γυρίζει ένα μουλάρι με φραγιλένα τα μάτια και τους κουβάδες του νερού να τρίζουν σπάζοντας την απέραντη ησυχία του τοπίου. Η περιγραφή της ζωής των θαλασσινών είναι έκπληκτη και συμπτωματική με την νησιώτικη αγροτική ζωή, καθώς και με την εργασία των νησιώτων στην καμίνια στην Αθήνα. Για το τραγούδι του Μάη που τραγουδούσαν οι νησιώτες όταν θέριζαν έχω να προσθέσω τα εξής:

Ο Μάης είναι Μικρασιατικό τραγούδι με συνθέτη τον Βασιλη Μπιοφίλιο. Το τραγούδι ερμηνεύεται με μοναδικό τρόπο η Ρίτα Αμπατζή (1934) και την ορχήστρα διευθύνει ο Δημήτρης Σέμης. Κατά την Ρόζα Εσκενάζου (1972) ο Δημήτρης Σέμης ήταν το καλύτερο βιολί του κόσμου.

Ο ΜΑΗΣ

΄Ηρθεν ο Μάης μάτια μιου ήρθε το καλοκαίρι

΄Ηρθε ο καιρός πουλάκι μου που θα γινούμε ταιρι

ΡΕΦΡΑΙΝ

Μάη μου με τα λουλούδια

Και με τα πολλά τραγούδια

Το Μάη επαντρεύονταν

Οι βασιλείς αρχαίοι

ΘΕΡΜΙΩΤΙΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ



“Μια από τις επιπτώσεις της πανδημίας (Covid19) ήταν να σωτήσουν για λίγο και τα «Θερμιώτικα Κάλαντα». Επιπέλους, φέτος ακούστηκαν και πάλι σε όλο το λεκανοπέδιο της Αττικής. Η υποδοχή που δέχτηκαν τα κλιμάκια των καλάντων ήταν εκπληκτική! Οι πατριώτες μας άνοιξαν όχι μόνο το σπιτικό τους, αλλά και την αγκαλιά τους, σ' ένα ιδιαιτέρα συγκινητικό, νοσταλγικό και πατριωτικό περιβάλλον. Δημιουργήθηκαν 4 κλιμάκια που έψαλαν, σε διάφορες περιοχές τη θερμιώτικα κάλαντα τα οποία φέτος έγιναψε το Γιώργος Λαρεντζάκης (Καϊντέρης). Συγκεκριμένα :



Το κλιμάκιο των Νοτίων Προαστίων

Αυτή η υπέροχη παρέα, πάντα πιστή στο θεσμό των καλάντων, οργανώνεται εδώ και χρόνια, «μόνη της» και οργάνωνται τα νότια προαστία. Αρχηγός η Άννα Βιτάλη, μαζί της η Ολυμπία Λαρεντζάκη, ο Παναγιώτης και ο Γιάννης Ζερβάκης (εγγόνια του Γ. Γονιδάκη), ο Τάσος Βογιατζόγλου και ο Δημήτρης Εμμ Βιτάλης! Η παρέα αυτή με τα διαδικτυακά τους κάλαντα και στα χρόνια του covid δεν άφησαν τον θεσμό να χαθεί και μας γέμισαν συγκίνηση!

Το κλιμάκιο των Βόρειων Προαστείων

Στα όργανα ήταν ο μεγάλος φρουρός της παράδοσης μας και βιολιτζής μας Φραγκίσκος Τζωτάκης και ο κεφάτος και ανεξάντλητος λαουτιέρης μας, Γιαννούλης Γονιδάκης Επίσης, τους εκπληκτικούς μας μουσικούς συνοδεύουσαν η Άννα Στίνη (πρόεδρος), Βαγγέλης Φιλίππας (μέλος Δ.Σ.), Βάσω Κούτρα (εγγονή του Γ. Στίνη) και Πότη Γονιδάκη (εγγονή του Γ. Στίνη και Ν. Γονιδάκη).

Το κλιμάκιο Βοτανικού Αιγάλεω

Αυτό το κλιμάκιο κατέφερε το ακατόρθωτο... Είχαν να καλύψουν μια μεγάλη περιοχή αλλά με το κέφι και μεράκι τους, κατέφεραν να μεταφέρουν πατριωτικές νότες στα περισσότερα σπίτια.

Βούλι έπαιζε ο Σταμάτης Μαυράκης (αντιπρόεδρος Δ.Σ.), η ψυχή και ο οργανωτής των φετινών καλάντων, και κιθάρα ο Αντώνης Γονιδάκης (μέλος Δ.Σ.). Συμμετέχουν επίσης ο Γιώργος Πετρίδης (μέλος Δ.Σ.), ο Θωδωρής Γονιδής, ο Λυμπέρης Ζαμπέτας με τον γιο του Γιώργο, η Φαίη Μαυράκη και η Ειρήνη Πετρίδη.

Το κλιμάκιο του Περιστερίου

Το κλιμάκιο της νεολαίας μας, το κλιμάκιο της ελπίδας για την συνέχιση των καλάντων. Οργανώθηκε από



τους διδυμούς: Νίκο και Γιώργο Γονιδή του Δημητρίου, οι οποίοι ανέλαβαν το μουσικό κομμάτι, μουσική που και οι ίδιοι έμαθαν στο Σύνδεσμο με δασκάλους τον Γ. Μεγαλούδη και Σταμάτη Μαυράκη. Με δίκες τους ενέργειες «δανείστηκαν» ένα «βαν» από την εταιρεία «Fidelis», ώστε να μετακινούνται όλοι μαζί. Την οδήγησην ανέλαβε ο πατέρας τους, Δ. Γονιδής. Μαζί τους ήταν ο Β. Παπαγελλόπουλος (εγγονός του Γ. Στίνη), Κωνσταντίνος Μαρτίνος (εγγονός Μανώλη Καρναβόπουλου), Νικόλας Βόγλης (ο γιος της ταμίας μας Μαρίας Πετρίδη) και ο Στέφανος Λουκάς. Το κλιμάκιο κατηύθυνε προς τα σπίτια του Περιστερίου, ο ακούραστος Κώστας Μανώληκας με συνοδοπόρο τον Δημήτρη Λούκα εκ μέρους του Δ.Σ..

Στο κλιμάκιο των βορείων προαστίων φαγητό προσφέρθηκε από την κ. Άννα Πλαναγιωτοπούλου Αναπλιώτη στο σπίτι της. Επίσης, στο δικό του σπίτι ο Λυμπέρης Ζαμπέτας πρόσφερε φαγητό στο κλιμάκιο Βοτανικού Αιγάλεω. Το κλιμάκιο των νοτίων προαστίων γεύτηκε λιχουδιές στο σπίτι του Νίκου και Στάμης Μαρτίνου. Μετά το πέρας των καλάντων, το κλιμάκιο του Περιστερίου, πήρωντας το έθιμο κεράστηκαν σουβλάκια σε γνωστή ταβέρνα.

Ευχόμαστε του χρόνου να οργανωθούν και άλλα τόσα πατριωτικά κλιμάκια, ώστε να μπορέσουμε να επισκεφτούμε και περισσότερα σπίτια πατριωτών μας. Ευχαριστούμε όλους όσοι έθεσαν το εαυτό τους για την εκπλήρωση του Συνδεσμικού εθίμου των φετινών κλιμακών. Με αυτό το συγκινητικό ξεκίνημα, έγινε η επανεκκίνηση των Θερμιώτικων Καλάντων!



ΕΝΙΣΧΥΣΑΤΕ ΤΟ ΣΥΝΔΕΣΜΟ;

▲ Αγαπητοί μου συμπατριώτες σας θέλουμε όλους δίπλα μας όπως ο καθένας δύναται. Είναι πολύ οπαντική η συμβολή σας είτε άμεση (με την συμμετοχή στις δράσεις μας) είτε έμμεση μέσω οικονομικής στήριξης. Οι συνδρομές σας είναι βοήθεια για μας, είτε ωστε να μπορέσουμε να συντηρήσουμε την περιουσία μας.

Συνδεσμός Δρυοπιδεων Τραπεζα Πειραιως.

Αριθ. Λογ.: GR 4601717520006752163077136

▲ Μετά την κατάθεση της συνδρομής ή της δωρεάς, (στην οποία θα πρέπει να αναγραφεί η αιτιολογία και το ονοματεπώνυμο του καταθέτη) παρακαλούμε να επικοινωνήσετε με τον Σύνδεσμο (τηλεφωνικά ή με e-mail) Σας ευχαριστούμε.

Το Δ.Σ.

Αποκριές και Μουσκάροι

Γράφει ο

Γιώργος Λαρεντζάκης (Καϊντέρης) 1997



‘Οπως φαίνεται το στρες και το άγχος κυριαρχούσαν πάντα στη ζωή του ανθρώπου. Η ζωή από μόνη της σπέρνει στο διάβα της δυσκολίες κι εμπόδια, δίνοντας στους ανθρώπους όλες τις αποχρώσεις, της χαράς και της θλίψης, της πλήξης και της ανίας.

Έτσι, οι άνθρωποι ψάχνουντας διεξόδους, έβρισκαν πάντοτε τρόπους να ξεπερνούν τη σκληρή πραγματικότητα με γλέντι και ξεφάντωμα.

Κάπως έτσι θα πρέπει να θέσπισαν την αποκριά, μα περίοδο γελού, χαράς κι έγγνοιασάς, διακωμαδώντας ότι τους ενοχλούσες και υποδύομενοι ρόλους που η ίδια η ζωή ποτέ δεν τους έδωσε την ευκαιρία να τους παίξουν.

Στο μικρό μας νησί ανέκαθεν γλεντούσαν έντονα και χαρακτηριστικά τις αποκριές. Μετά το τριάδιο, καθέ βράδιο, αντί για βεγγέρα, συνήθιζαν να τυνουνται μουσικάριοι (μασταράδες). Μεταφείζοντας με παλιά ρούχα, έβαζαν αλεύρι και μουζές στα μούρα τους, για να μην τους αναγνωρίσουν και πήγαιναν σε άλλα σπίτια συγχριανών. Χτιπούσαν δυνατά την πόρτα και τους ξέφωνταν, καθώς ανοίγοντας τους πλάκωναν στο χορό. Κι εκείνοι πασιτισένοι, προσπαθούσαν ανάμεσα στο χορό και στο αχνό φως της λάμπας να μαντέψουν τους απρόσκλητους επισκέπτες, τους μουσικάρους. Πολλές φορές οι μουσικάριοι, πιο οργανωμένοι, έπαιρναν μαζί τους έναν καΐντερ και μαζί με την κάιντα έκαναν πατινάδες σε συγγενείς και φίλους, χορεύοντας και τραγουδώντας, πολλές φορές, μέχρι το πρωί.



Όσοι δε, είχαν έμφυτο το κωμικό στοιχείο μέσα τους, αυτές τις μέρες ήταν στις δόξες τους. Έβρισκαν πρωτότυπους και αυθόρμητους τρόπους να διασκεδάσουν τον εαυτό τους αλλά και ολόκληρο το χωρίο. Ντυόνταν αλλόκοτα και δίνονταν κωμικές παραστάσεις στα σκάκια, στα καφενεία και στις πλατείες, χωρίς σενάριο, χωρίς σκηνοθεσίες, αλλά αυθόρμητα και πηγαία, κάνοντας ολόκληρο το χωρίο να ξεκαρδίζεται στα σκακιάρικα και ευτράπελα.

Ποιος μεγάλος δεν θυμάται τον μπόρμπα-Κώστα του Στέλιου στον καφενέ της Γιακάλαινας με τα φυλάκι με τη φάβα; Ποιος μεγάλος δεν θυμάται τη θειά την Αννουσιώ του Λειρίου ντυμένη κορτόσπουλο με τη μεγάλη αστρη γορδελά στα χυμένα μαλλιά της, με τ' αλεύρια στα μυύτρα της σπιτικού πατοκριάτη που τραγούσαν κρεμασμένα στην αυτά της για σκουλαρίκια; Ποιος μεγάλος δεν θυμάται τη Ρηγιώ του Αντρέα του Γαλέρου γιατρέσα, να προσπαθεί να γιατρέψει τον Πρόεδρο του χωριού ανατομικά κι όχι μόνο!

Την Κυριακή της αποκριάς έφτιαχναν ντόπιο καπέσι στο φούρο, σφρουγγάτα και αποκρεώναν σε συγγενικά σπίτια, προτιμώντας τα νιόπαντρα ζευγάρια, αφού ήταν η πρώτη αποκριά στο καινούριο τους σπιτικό. Παλίστερα το αποκριάτικο φαγόπιτο την ονταβάς, το κουφάρι δηλαδή του καποκιού, παραγεμμένο με ρύζι, σταφίδες, συκωτάκια και πληγούρι, ψημένο στη πήλην γάστρα, τον νταβά (ταβάς). Μετά το αποκριάτικο φαγοπίτο ακολουθούσε γλέντι, ιδιαίτερα με την παραδοσιακή κάιντα που οι σκοποί της ταΐζιαν σε τούτη την περίοδο. Μα πιο πολύ τις αποκριές γλεντούσαν οι νεοί, αφού τα νειάτια είναι αναπόσπαστα συνδεδεμένα με το χορό, το τραγούδι, το ξεφάντωμα, το άνερι, τον έρωτα.

Οι κοπελιές του χωριού συνήθιζαν την ταικονιέπητη να ντυνούνται χαρούμισες. Ένα έθιμο γυναικοκρατίας που – ευτυχώς – συνεχίζεται μέχρι και σήμερα.

Πολλές νέες κοπελιές αποφάσιζαν να ντυθούν. Άλλες χαρούμισες, άλλες σαλβαράδες, άλλες τσολιάδες, άλλες απαχηδες.