

Κωδικός 01 2873
ΕΛΤΑ
Hellenic Post

ΕΛΛΑΣ POST
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΛΛΑΣ 2017
ΠΡΩΤΟΝΟΜΙΟ
ΑΙΓΑΙΟΝ
Αριθμός 44



Θερμιώτικα Νέα

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ

Με αφορμή την πρόσφατη παράσταση «τα μάγια της πεταλούδας» του Φεδερίκο Γκαρθία Μλόρκα, που παρουσίασε η θεατρική ομάδα του Συνδέσμου μας, στο θέατρο «Φούρνος» στις 21 και 22 Ιουνίου 2017 κάνουμε μια σύντομη αναδρομή στη μέχρι σήμερα καλλιτεχνική πορεία της ομάδας.

Η θεατρική ομάδα «Ντουμπί ορνούτος Ντουμπί» (ή «Φούρλα», όπως μετονομάστηκε) δημιουργήθηκε το 2008 με πρωτοβουλία του υπεύθυνου του θεατρικού εργαστηρίου του Συνδέσμου Δρυοπιδέων Κύθνου, πολυαγαπημένου μας αείμνηστου Κώστα Τζωτάκη, και με τη σκηνοθετική καθοδήγηση και διδασκαλία της Ζωής Ξανθοπούλου.



Η ομάδα αυτή αποτελείται από Θερμιώτες αλλά και ανθρώπους που αγαπούν και στηρίζουν την Κύθνο, από εραστέχνες και επαγγελματίες καλλτέχνες, έχει στο βιογραφικό της πολλές παραστάσεις που έγιναν με επιτυχία σε Α-

θήνα και Κύθνο, βραβεία και συμμετοχή σε Φεστιβάλ και επαγγελματικές παραστάσεις, δημοσιεύσεις, πάντα υπό την αιγίδα του Συνδέσμου και την καθοδήγηση της Ζωής Ξανθοπούλου.

Ο τρόπος δουλειάς με τον οποίο ξεκίνησε να λειτουργεί το εργαστήριο βασίστηκε κυρίως σε μια «μίξη» από διαφορετικές μεθόδους υποκριτικής και βασικές θεατρικές ασκήσεις. Η έμπνευση για τις παραστάσεις της ομάδας αντλείται από τη βασική και ουσιαστική αναρώτηση: Για ποιον λόγο θέλουμε να κάνουμε θέατρο;

Η παράσταση «Η βιογραφία μιας πεταλούδας», που παρουσιάστηκε και στο θέατρο Ρουφ στο πλαίσιο του Fringe 2011, απέσπασε το 1ο βραβείο στο διαγωνισμό για νέες θεατρικές ομάδες που έγινε στο θέατρο Ράγες το καλοκαίρι του 2011 οπότε και παρουσιάστηκε ξανά στο ίδιο θέατρο το φθινόπωρο της ίδιας χρονιάς.

Όλες οι παραστάσεις παρουσιάζονται στην Αθήνα (στην Πατριωτική Στέγη και σε θεατρικά φεστιβάλ), στην Κύθνο, στο θεατράκι της Δρυοπίδας και στην Κανάλα.

Μέχρι σήμερα η ομάδα έχει παρουσιάσει τις παραστάσεις:

- Συνέντευξη τόπου (2009)
- Ουλ' αυτού του τζαζ (2010)
- Της Ρίνης το λαϊνι (2010)
- Η βιογραφία μιας πεταλούδας ή πώς να βρείτε την αγάπη σε 24 ώρες (2011)
- Αλήθειες και τέρατα και ύστερα... (2012)
- Ο υπηρέτης Ντεζιρέ (2013)
- Ο Αστερίας που γνώριζε τον Θεό (2014)
- Mystery (2015)
- Τα μάγια της πεταλούδας (2017)



ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΚΑΝΑΛΑ

Η διαμονή στα συνδεσμικά δωμάτια στην Κανάλα προϋποθέτει την τήρηση στοιχειωδών Η κανόνων για την ασφάλεια, την ευπρέπεια, την ευταξία, την αποτροπή των φυσικών κινδύνων που απειλούν τον πευκώνα και, προπαντός, την προστασία της αισθητικής του χώρου. Γι' αυτό:

- Χρησιμοποιούμε τους χώρους με σεβασμό.
- Χαλαρώνουμε και απολαμβάνουμε τη συντροφιά των φίλων μας σεβόμενοι τις ώρες κοινής ησυχίας και τις ανάγκες των γειτόνων μας.
- Αναφέρουμε άμεσα οποιοδήποτε ζήτημα αφορά την ηλεκτρολογική και την υδραυλική εγκατάσταση, τα έπιπλα και τον εξοπλισμό στο Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Δρυοπιδέων.
- Απλώνουμε τα ρούχα μόνο στις μεταλλικές απλώστρες. Απαγορεύεται η ανάρτηση σχοινιών σε δέντρα ή στις κολώνες της βεράντας.
- Αφήνουμε τους χώρους, τουλάχιστον, στην κατάσταση που τους βρήκαμε, αν όχι σε καλύτερη κατάσταση.
- Απαγορεύονται τα κατοικίδια.

Κάθε φορά που φεύγουμε από το δωμάτιο βεβαιωνόμαστε ότι:

- έχουμε κλείσει τις βρύσες



- δεν έχουμε αφήσει αναμμένα φώτα και ηλεκτρικές συσκευές στις πριζές
- Το νερό είναι πολύτιμο φυσικό αγαθό, δεν το σπαταλάμε άσκοπα.
- Όταν εντοπίζουμε σκουπίδια (αφημένα από άλλους) τα συλλέγουμε και τα τοποθετούμε στους κάδους. Δίνουμε το παράδειγμα.
- Με τη λήξη της παραθεριστικής περιόδου βεβαιωνόμαστε ότι δεν έχουμε αφήσει τίποτα από τα πρωτικά μας ειδή στο δωμάτιο. Οποιοδήποτε αντικείμενο, ανεξάρτητα από την αξία του, δεν ανήκει στον εξοπλισμό των δωματίων, θα απομακρύνεται χωρίς δυνατότητα αναζήτησης ή αποζημιώσης.
- Απαγορεύεται η δημιουργία αντιγράφων των κλειδιών των δωματίων. Το κλειδί κατά την αποχώρησή μας παραδίδεται στο αρμόδιο μέλος του ΔΣ.



Χρυσό Μετάλλιο από τον 10/χρονο

Ιάσονα Παπαϊωάννου στο Τζούντο

Ιάσονας Παπαϊωάννου (από την οικογένεια Κώνστα) εγγονός της Νίτσας Παπαϊωάννου και δισεγγονός της Πανωρέας Κώνστα, εκπροσώπησε στην Ελλάδα στο Διεθνές Τουρνουά Τζούντο "Cupa Sperantelor" (Κύπελλο Ελπίδας), που διεξήχθη την Παρασκευή 02.06.2017 στην πόλη Σιμπίου της Ρουμανίας κατέκτωντας το χρυσό μετάλλιο στην κατηγορία των 42 κιλών/junior 2008.



ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ 2017

Την παράδοση αρκετών δεκαετιών φιλοδοξεί να συνεχίσει και φέτος ο Σύνδεσμος. Παραμονή του Δεκαπενταύγουστου, όπως κάθε χρόνο, θα διεξαχθούν οι μοναδικοί Κολυμβητικοί Αγώνες στο Αμμουδάκι. Το έπαθλο της συμμετοχής, εκτός από το «μετάλλιο» και την ψυχαγωγία των παιδιών θα είναι η μοναδική αναμνηστική φωτογραφία που θα αναρτηθεί σε περίοπτη θέση στην Πατριωτική Στέγη.



ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΗΣ 8ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Στον ιερό ναό του Αγίου Ελευθερίου στα Καμίνια από το έτος 1907 φυλάσσεται η εικόνα της Παναγίας Κανάλας, προσφορά των εν Αθήναις Δρυοπιδέων. Προς τιμήν της Παναγίας, ο ναός πανηγυρίζει και στο Γενέθλιο της Θεοτόκου στις 8 Σεπτεμβρίου κάθε έτος από το 1933.

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, το Δ.Σ. καλεί τους πατριώτες στον Εσπερινό που θα τελεστεί την παραμονή και ανήμερα στην πανηγυρική Θεία Λειτουργία και αρτοκλασία, προσφορά του Συνδέσμου μας.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣ

Το Λαογραφικό μας, θα λειτουργεί όλο το καλοκαίρι καθημερινά από ώρα 10.00 π.μ. έως 13.00 και από 19.00 έως 21.00

ΕΝΙΣΧΥΣΑΤΕ ΤΟ ΣΥΝΔΕΣΜΟ;

▲ Μνη ξεχάσετε να εξοφλήσετε την Επίσια Συνδρομή σας (!!) Οι καιροί είναι δύσκολοι για όλους αλλά και για το Σύνδεσμο! Εννοείται πως κάθε δωρεά, είναι ιδιαίτερα ευπρόσδεκτη!

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- Ο Μιχάλης Κων/νου ΜΠΟΥΡΙΤΗΣ και η Αναστασία θυγ. Δημητρίου ΡΕΜΟΥΡΔΟΥ βάπτισαν στη Δρυοπίδα το κοριτσάκι τους και το ονόμασαν Αθηνά.
- Ο Ιωάννης Νικ. ΦΙΛΙΠΠΑΙΟΣ και η Αγγελική ΚΟΤΟΥΛΙΑ βάπτισαν στη Στρατηλάτισσα (Πλαναγιά) το αγοράκι τους και το ονόμασαν Νικόλαο.
- Ο Κώστας ΓΟΝΙΔΑΚΗΣ (του Αράπη) και η Φλώρα ΛΑΟΥΤΑΡΗ βάπτισαν στο Μέριχα το κοριτσάκι τους και το ονόμασαν Αστιασία.
- Ο Θωμάς ΤΣΙΟΥΝΗΣ και η Ελένη θυγ. Μιχαήλ και Παναγιώτας ΦΙΛΙΠΠΑ έβαπτισαν στην Αθήνα το αγοράκι τους και το ονόμασαν Απόστολο (νονά ήταν η Μαρία ΛΙΛΑΟΥ.)
- Ο Νίκος ΧΟΥΡΣΟΓΛΟΥ και η Ειρήνη Ι. ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ (Χατζή) βάπτισαν στην Αθήνα το κοριτσάκι τους και το ονόμασαν Άννα (νονά ήταν η Κατερίνα Εμ. ΚΑΛΛΙΛΑ).

ΓΑΜΟΙ

- Παντρεύτηκαν στη Στρατηλάτισσα (Πλαναγιά) ο Γιάννης Νικ. ΦΙΛΙΠΠΑΙΟΣ και η Αγγελική ΚΟΤΟΥΛΙΑ.
- Παντρεύτηκαν στον Άλιμο ο Νίκος Γεωρ. ΓΟΝΙΔΑΚΗΣ και η Ευαγγελία ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ.
- Παντρεύτηκαν στην Αθήνα ο Γιώργος ΝΙΚΟΛΟΥΤΣΟΣ και η Μαρία Δημ. ΜΑΥΡΑΚΗ και βάπτισαν το αγοράκι τους που ονομάστηκε Κωνσταντίνος.

Αγρεδίες για γάμους, βαπτίσεις, επιτυχίες, απώλειες που επιθυμείτε να δημοσιευθούν στα Θερμιώτικα Νέα, μπορούν να αποστέλλονται και με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο στη διεύθυνση info@thermiotika-nea.gr

ΠΕΝΘ

- Απεβίωσε στην Αθήνα η Μαρία Καρύδη (της Κοντης), ετών 86
- Απεβίωσε στην Αθήνα η Ανουσιώ Γονιδή (του Κουμάντου), ετών 79
- Απεβίωσε στην Αθήνα η Βασιλική Γ. Μανώληκα, ετών 72
- Απεβίωσε στο Βόλο ο Δημήτρης Νικ. Φιλιππαίος, ετών 75
- Απεβίωσε στο Μέρικα ο Βαγγέλης Τζάμαρος, ετών 92
- Απεβίωσε στην Αθήνα και κιδεύτηκε στη Δρυοπίδα η Μαρία Κουτουμάδη (του Γιάννη του Κώστα της Μαργαρίτας), ετών 82
- Απεβίωσε στην Αθήνα ο Ιωάννης Τσιρδόνης (του Αντώνη του Γιαννανάκη), ετών 84
- Απεβίωσε στη Χώρα της Κύθνου η Φλώρα Ραδιά (του Μανωλίου του Γαρδέρη), ετών 92
- Απεβίωσε στο Καλό Λιθάδι η Αρτεμις Δημ. Γονιδή, ετών 90
- Απεβίωσε στην Αθήνα η Αννεζιώ Γκούμα (του Φροσινάκη), ετών 84
- Απεβίωσε στην Αθήνα η Μαργαρίτα Ιωάν. Γκούμα (του Φροσινάκη), ετών 77.

ΔΩΡΕΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ

Το Λαογραφικό μας χρειάστηκε να φρεσκαριστεί και το όλο έργο, ολοκληρώθηκε με κοινή συμβολή... όπως πάντα!

1) Ο Βασιλείος Δ. Λελούσδας προσέφερε όλα τα υλικά για το βάψιμο του Λαογραφικού στην μνήμη της πολιτισμόμενης συνέγοντος του Φρόσως

2) Ο Γεώργιος Λ. Στάνης προσέφερε 100 ευρώ σε μνήμη της πολιτισμόμενης συνέγοντος του Καλλούπης

3) Ο Ιωάννης Κ. Φιλιππαίος και η Αικατερίνη Φιλιππαίος, προσέφεραν 50 ευρώ σε μνήμη των γονέων τους.

4) Ο Ευάγγελος Τρωγαδής προσέφερε 50 ευρώ σε μνήμη του πατέρα του

5) Ο Εμμανουήλ Δ. Βιτάλης και η Τόνα Γονιδάκη προσέφεραν ποσόν 50 ευρώ σε μνήμη των γονέων του πρότον και του πατέρα της δευτερης, αντιτούκα

6) Ο Εμμανουήλ Φ. Γαρδέρης προσέφερε 50 ευρώ σε μνήμη του πατέρα του Φραγκίσκου Γαρδέρη

7) Ο Αντώνης Δ. Κοκκινογένης προσέφερε 50 ευρώ σε μνήμη των γονέων του

8) Ο Ιωάννης Δ. Κοκκινογένης προσέφερε 50 ευρώ σε μνήμη των γονέων του

9) Ο Κώστας Δ. Κοκκινογένης προσέφερε 50 ευρώ σε μνήμη των γονέων του

10) Ο Αντώνης Λορέντζος και η Αργυρούλα προσέφεραν 50 ευρώ σε μνήμη του πατέρα του

11) Ο Ιωάννης Φανάρης, Φανάρης και Σταμάτης Μαρίνος προσέφεραν 50 ευρώ σε μνήμη Σταματίου Μαρίνου

12) Η Μαριέττα Α. Γεωργούλη προσέφερε 50 ευρώ σε μνήμη των γονέων της

13) Ο Νίκος Μαρίνος και η Στάμη Τσικοπούλη προσέφεραν 50 ευρώ σε μνήμη Στεφάνου Μαρίνου

14) Ο Γιώργος Φιλιππαίος (Λογιστής) προσέφερε 50 ευρώ σε μνήμη του πατέρα του Παπέτου

15) Ο Γιώργος Βαλαντάσης προσέφερε 50 ευρώ σε μνήμη του πατέρα του

16) Ο Γιώργος Βαλαντάσης προσέφερε 50 ευρώ σε μνήμη του πατέρα του

17) Ο Αθανάσιος Παπαγιαννάκης προσέφερε 50 ευρώ.

ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ

Η πρακτική αριθμητική σίγουρα δεν επιδέχεται αμφισβήτηση



8 0 - 2 0 = 6 0
60X365=21.900 21.900X4=87.600

Θα απορείτε τι σημαίνουν όλα αυτά;

Πολύ απλά η πλειοψηφία των καπνιστών αρχίζει το κάπνισμα στα 20 έτη (ή και νωρίτερα) και το συνεχίζει έως (αν φθάσουν) τα βαθιά γεράματα δηλαδή τα 80 που είναι περίπου ο Μ.Ο. ζωής στη χώρα μας. Άρα καπνίζει για 60 έτη!

Αν πολλαπλασιάσουμε τα 60 έτη επί 365 ημέρες έχουμε 21.900 «καπνιστικές ημέρες»!!!

Έχουμε υπολογίσει ένα πακέτο Μ.Ο. την ημέρα οπότε 21.900 ημέρες επί 4 ευρώ που έχει ένα πακέτο μας κάνουν 87.600 _ (ή εστω κάπι λιγότερο).

Τι σημαίνουν 87.600 _ και μάλιστα σε περίοδο οικονομικής κρίσης (που θα αργήσει όπως φαίνεται να τελειώσει).

Δωρεάν απόκτηση διαμερίσματος 87 τ.μ. δεκαετίας ή

Δωρεάν απόκτηση καινούριου διαμερίσματος 50 τ.μ. ή

Δωρεάν απόκτηση καινούριου αυτοκινήτου 1.400 κυβικών ανά δεκαετίας αξίας 14.600 ευρώ έκαστο: (87.600: 6 δεκαετίες = 14.600 ευρώ)

Θα μου πείτε τώρα γιατί κάνουμε αυτήν την αντισυμβατική προσγέγγιση σε ένα τόσο πολύ σοβαρό θέμα που στη χώρα μας συνεχίζει να είναι μάστιγα.

Πολύ απλά:

Αφού δεν μπορούν να σας πείσουν οι γιατροί που έχουν τόσο πειστικά επιστημονικά αποδειγμένα έμπρακτα παραδείγματα, οι σύζυγοι σας, τα παιδιά σας και οι φύλοι σας δηλαδή οι άνθρωποι που σας αγαπούν και θέλουν το καλό σας, σας θέλουν δίτλα τους για πολλά χρόνια και δεν θέλουν να σας χάσουν άδικα, κάνουμε κι εμείς την ανορθόδοξη αυτή προσγέγγιση.

Θα σας αναφέρω και κάτι που μου είχε πει ο γιος μου όταν ήταν 17 και εγώ ήμουν 51 (το έκανα τότε και εγώ το σφάλμα).

Μπαμπά σε θεωρώ έξυπνο άνθρωπο, γιατί καπνίζει;

Άντε να απαντήσεις. Ψέλλισα έχεις δίκιο και το έκοψα λίγο αργότερα.

Πολλοί λένε δεν μπορώ.. Δεν υπάρχει δεν μπορώ αλλά δεν θέλω!

Δεν είναι δυνατόν αλκοολικοί να κόβουν τα οινοπνευματώδη, ναρκομανείς να κόβουν τα σκληρά ναρκωτικά και να επικαλούμαστε ότι δεν μπορούμε να κόψουμε το κάπνισμα πολλές φορές μάλιστα χωρίς καμία σοβαρή προσπάθεια.

Υπάρχουν ειδικοί Γιατροί και Οργανισμοί για το σκοπό αυτό που μπορούν να σας βοηθήσουν.



Επικοινωνήστε μαζί τους, κάντε τουλάχιστον μια προσπάθεια για την υγεία σας, για τη ζωή σας, για τους δικούς σας (και συν τοις άλλοις σε καλή μεριά τα χρήματα που θα εξοικονομήσετε).

Δημήτρης Γονιδής του Νικ.

(επαναδημοσίευση από το περιοδικό

ACRM τη 31/5/2015)

Όποιο μέλος επιθυμεί να λαμβάνει ειδοποίησης με πλεκτρονικό ταχυδρομείο για δραστηριότητες- εκδηλώσεις του Συνδέσμου και λοιπές πληροφορίες, μπορεί να στείλει μήνυμα πλεκτρονικού ταχυδρομείου με τα στοιχεία του στη διεύθυνση info@thermiotika-nea.gr

Φυτώριο Κύθνου

ART GARDEN

ΜΕΛΕΤΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΗΠΩΝ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΓΑΜΟΥΣ
ΠΠΑΙΔΕΜΑΤΑ
ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΔΩΡΩΝ

Γιάννης Φίλιππας

Τηλ.: 693 7630371 - 697 1883203 - Μέριχας Κ

ΜΕ ΤΟΝ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ ΚΟΣΜΟ ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Νίκος Μαρτίνος:

«Ένα παραμύθι της Ανατολής».

Μυθιστόρημα. Εκδ. Αρμός, 2016, σελ. 238

Νίκος Μαρτίνος, ομότιμος πλέον Καθηγητής Πολιτικής Οικονομίας του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, έχει αφήσει εποχή κατά την μακρόχρονη θητεία του στο Ανώτατο αυτό ίδρυμα της χώρας. Σε αγαστή συνεργασία με τον αείμνηστο Λεωνίδα Λουλούδη, πρόσδοσαν αμφότεροι νέες κατευθύνσεις και ανέπτυξαν νέα πεδία εκπαιδευτικής, επιστημονικής, ερευνητικής, ακόμη και πολιτιστικής δραστηριότητας αυτού του, κατεζχονταν παραγωγικής κατεύθυνσης, ίδρυματος, συμβάλλοντας καθοριστικά, με τις προοδευτικές τους ιδέες, στην περαιτέρω ανάπτυξη του Πανεπιστημίου μέσα από το Τμήμα Αγροτικής Οικονομίας & Ανάπτυξης.

Ο ίδιος, όμως, με την απαράμιλη σεμνότητα που τον διακρίνει, ουδέποτε θέλησε να προβάλει τη λογοτεχνική φλέβα που τον διατρέχει, ώστε να γίνει το ίδιο αισθητή και η παρουσία του στα λογοτεχνικά μας πράγματα, αφήνοντας έτσι να περάσει σχέδον απαρήρητο το γεγονός ότι έχει αναμφισβήτητο ταλέντο στη λογοτεχνική γραφή.

Κι όμως πρόκειται για έναν «θαλασσογράφο» ολκής, ανάξιο συνεχιστή του Παπαδιαμάντη, του Καρκαβίτσα, του Βίζυνού, του Κόντογλου, του Καββαδία, κ.ο.κ. Κατά την άποψη μου, ο όρος «θαλασσογράφος» δεν μπορεί να αφορά μόνο τους γνωστούς σπουδαίους ζωγράφους που μας άφησαν απαράμιλλα έργα της τέχνης τους. Ο ίδιος όρος μπορεί άνετα να χρησιμοποιηθεί και στην περίπτωση τεχνιών του λόγου που, με τη γραφίδα τους, «ζωγραφίζουν» εξίσου ζωντανά τον κόσμο της θαλασσας και της ναυτοσύνης, δίνοντας βάθος στην έκφραση των αισθήσεων και των συναισθημάτων που τους προκαλεί ο συνεχής διάλογος με τη θαλασσή φύση και τη ζωή μέσα σ' αυτήν.

Στα τρία μέχρι τώρα βιβλία του, μια συλλογή διηγημάτων «Τα δέκα Κύματα» (1995), μια ναυτική ιστορία «Στο γέμισμα του φεγγαριού» (2003) και το παρόν μυθιστόρημα, όλα από τις εκδόσεις ΑΡΜΟΣ, ο Μαρτίνος παραθέτει καταρχήν τις απίστευτες γνώσεις του γύρω από τη θάλασσα, τη ναυτοσύνη και τα ταξίδια στο Αιγαίο, με τους αέρητους που κυριαρχούν και τις αντίξεις συνθήκες που συναντά κανείς, αρμενίζοντας με παλιά ξύλινα σκαριά που τείνουν πια να εκλείψουν. Στο πλαίσιο αυτού πλέκει τις ιστορίες του, αναβιώνοντας μια ναυτική ορολογία, που ελάχιστοι πλέον καλλιεργούν και είναι σε θέση να κατανοήσουν.

Ο επαρκής αναγνώστης διακρίνει εύκολα ότι το μυθιστόρημα «Ένα παραμύθι της Ανατολής», κάθε άλλο πάρα παραμύθι για παιδιά είναι. Στο βιβλίο ξεδιπλώνεται μια ναυτική ιστορία, με παραμυθητική μεν διάθεση, αλλά τοποθετημένη ιστορικά στο κέντρο και στα παράλια του Αιγαίου, λίκουν του πολιτισμού μας στην πορεία των αιώνων, σε μια εποχή που ακόμη ο χώρος λειτουργούσε ως ενιαίος για τους κατοίκους του, δηλαδή, λίγο πριν τους Βαλκανικούς πολέμους. Έχοντας τον θαλασσινό κόσμο στο κέντρο της διήγησης του, ο συγγραφέας, ως νησιώτης από κούνια (συγκεκριμένα, Κύθιος ή, καλύτερα, Θερμώπης ή, ακόμη πιο συγκεκριμένα, Δρυοπίδες, από την απάνεμη Δρυοπίδα, στο κέντρο της θησιού), σκαρφίζεται λεπτά την ιστορία του, καθώς ψαφεύει ή απλά πλέει στα νερά του Αιγαίου, αφήνοντας, ως γηγενής ναυτικός, τη φαντασία του να καλύπτει ως να ζουσε σε άλλη εποχή και σε άλλες συνθήκες από την κατάσταση της εποχής μας. Με τον ίδιο, νομίζω, τρόπο, ο Καββαδίας σκάρων στήχους με ονειροφαντισίες, αλλά δεν έγραψε παραμύθια. Το ίδιο κάνει και ο Μαρτίνος σε πεζό.

Όπως λέει κι ο πρωταγωνιστής του μυθιστορήματος, καθώς έχεικειτει τη διήγηση του ως γεροκαπετάνιο πια. «Ακούστε, αυτά που σας λέω εγώ τ' άκουσα αλλά και τά 'δα στ' άνερο μου ένα βράδυ που κοιμούμουν μονάχος στη μπρασέρα μου αραγμένος ... Πολλά χρόνια έχουν περάσει από τότε και δεν μπορώ να ξεχωρίσω πιά τι πραγματικά άκουσα από τον Μαζεμένο και τι είδα στ' άνερο μου» (σ. 58). Κι αλλού: «Μερι-

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ακίνητο στον Άγιο Σπυρίδωνα Αιγάλεω, αποτελούμενο από 3 διαμερίσματα με αυτονόμητη θέρμανση σε τημπ. ευκαιρίας - Πληροφορίες 210 5906765 & 6942 692941

Πωλείται οικόπεδο, στο Μέρικα Κύθνου, στην τοποθεσία δίπλα στο Γυμνάσιο, επιφανείας 500 τ.μ., με πρόσωψη στην άσφαλτο. Πληροφορίες 2296044551, 6972823608

Γράφει ο
Παύλος Δ. Πέζαρος

ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΤΙΝΟΣ

Ένα
παραμύθι
της
νατολής

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΡΜΟΣ

κές στιγμές είχα την εντύπωση ότι ζω μέσα σ' ένα όνειρο και τούμπουσα το χέρι μου για να βεβαιωθώ ότι αυτά συμβαίνουν στον ξύπνιο μου» (σ. 136).

Ωστόσο, τα ιστορικά συμφραζόμενα είναι πάντα παρόντα. Δεν είναι μόνο η καταγραφή της ιστορικής μνήμης των απλών ανθρώπων, για την Ιωνία κυρίως, «η μήτρα μας». Μήλαμε για μια εποχή, όταν τα «σύνορα» μεταξύ των δύο διεκδικητών της περιοχής παρέμεναν ασαφή, οι ναυτικοί δεν χρειάζονταν διαβατόριο για να πάνε από τη μια όχθη στην άλλη, οι λαϊκές παραδόσεις ήταν ακόμη εξαιρετικά ζωντανές και, σε πολλές περιπτώσεις, υποκαθιστούσαν το νόμο. Αντίστοιχα και τα ήθη, σε μια εποχή που η φιλία και η μπέσα μεταξύ των παράλιων λαών μετρούσε σε προσωπικό επίπεδο, απαλλαγμένα από τυχόν «εθνοτικές» αντιπαραθέσεις, ενώ η πειρατεία δεν είχε εξαλειφθεί εντελώς και το λαθεμπόριο (κοντραπάντο) στα μικρασιατικά παράλια έδινε κι έπαιρνε για όλους τους κατοίκους των γύρω περιοχών, παράλληλα με την άσκηση του ναυτικού επαγγέλματος. Γνωστά πράγματα, που αποτιωπούνται, υποτιμούνται ή προσπερνούνται στην επίσημη ιστορία μας.

Πάνω όμως και από αυτή καθαυτή την ιστορία, εκείνο που αναδεικνύεται στο βιβλίο είναι το λογοτεχνικό ταλέντο του Μαρτίνου. Με μια γλώσσα ρέουσα, αυθεντικά λαϊκή, ιδιαίτερως προσεγμένη στη σύνταξη του κειμένου, ώστε να «ζωγραφίζει» το ξετύλιγμα του μύθου, ο συγγραφέας σκιαγραφεί τους χαρακτήρες των πρωταγωνιστών με άκρα πειστικότητα, δίκινη θεατρική προσώπων.

Η υπόθεση του έργου βασίζεται στον «συνεταιρισμό» που αποφασίζουν, ένας νέος, άπειρος στη ζωή, αλλά ιδιαιτέρως έμπειρος καπετάνιος και ένας διαιμόνιος μεσόδοκος έμπορος που δραστηριοποιείται μεταξύ Μαύρης και Ασπρης Θάλασσας, Αιγαίου πελαγών και ακτών, της Ιωνίας κυρίως (γιατί «την Ανατολή πάντα τη λογάριαζαν για δικό τους τόπο»), στα πρόπτερα των Ελλήνων εμπόρων πριν το '21 που πλούτισαν και αύξησαν τον στόλο τους, για να μετατραπούν στη συνέχεια, αφιερώνοντας την περιουσία τους, σε φλογερούς επαναστάτες, θαλασσομάχους του αγώνα για την Ανεξαρτησία.

Η συμφωνία μεταξύ του καπετάνιος και του σαραντάρη Μιχαλού (που, αμφότεροι, λειτουργούν και σκέφτονται ως διπλή περσόνα του ίδιου του παντογνώστη συγγραφέα) κλείνεται, σφίγγοντας απλά τα χέρια τους (γιατί «ο λόγος είναι που μετράει». Συμφωνήσαμε; Δώσαμε τα χέρια; Πάει, τέλειωσε. Η αξία του άντρα είναι ο λόγος του. Δεν έχει λόγο; Καλύτερα να βάλει φουστάνια!»! Ο Μιχαλούς «είχε το διάσολο μέσα του». Καταρχήν εκτιμά ότι ο καπετάνιος της Ζάκυνθου είναι πιο αποτελεσματικός από τον Καπετάνιος της Ανατολής.

Η συμφωνία μεταξύ του καπετάνιος και του σαραντάρη Μιχαλού (που, αμφότεροι, λειτουργούν και σκέφτονται ως διπλή περσόνα του ίδιου του παντογνώστη συγγραφέα) κλείνεται, σφίγγοντας απλά τα χέρια τους (γιατί «ο λόγος είναι που μετράει». Συμφωνήσαμε; Δώσαμε τα χέρια; Πάει, τέλειωσε. Η αξία του άντρα είναι ο λόγος του. Δεν έχει λόγο; Καλύτερα να βάλει φουστάνια!»! Ο Μιχαλούς «είχε το διάσολο μέσα του». Καταρχήν εκτιμά ότι ο καπετάνιος της Ζάκυνθου είναι πιο αποτελεσματικός από τον Καπετάνιος της Ανατολής.

έχει δικό του, μικρό μεν αλλά νιόβγαλτο, καϊκί, είναι πάνω από όλα εξαιρετικός ναυτικός που διαβέτει γνώση, τόλη και γενναιότητα. «Πού να ξέρουν (οι άλλοι) ότι το πιο μεγάλο σκάφος δεν είναι πάντα και το πιο σύγχρονο; Πώς στο αρμένισμα μετράει πάνω απ' όλα ο καπετάνιος;» κι ακόμη «άλλο πράμα ο ψαφάς και άλλο ο ναυτικός. Όμως για τους άλλους αυτά είναι ψιλά γράμματα, δεν τα καταλαβαίνουν. Όλοι θαλασσινοί είναι, σου λένε, άντε τώρα να τους εξηγήσεις» (σ. 41-42).

Κατόπιν, χρησιμοποιεί ατράνταχτα οικονομικο-εμπορικά επιχειρήματα για να τον πείσει να συνεργαστούν με στόχο το αμοιβαίο όφελος. «Στην κολεγιά, το πιο σημαντικό πράμα είναι η γνώση του άλλου», του λέει. «Εσύ βάζεις τη ναυτοσύνη και το καϊκί σου κι εγώ



ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΚΑΙ ΕΦΗΒΕΙΑ ΟΙ ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΤΟΥ FACEBOOK

Πώς μπορεί να παγιδευτεί το παιδί σας στο Facebook



Γράφει η
Στέλλα Φλωρά*



Η έκρηξη των νέων τεχνολογιών έχει αλλάξει για πάντα τον Χάρτη της επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων κάθε ηλικίας. Αυτό παρουσιάζει ένα βασικό πρόβλημα. Η άγνοια των κανόνων συμπεριφοράς και επιβίωσης στον γενναίο καινούριο κόσμο του διαδικτύου, θέτει εκατομμύρια χρήστες σε μειονεκτική θέση, καθιστώντας τους ευάλωτους σε κακόβουλες προσθέσεις.

Οι ειδήσεις για πειραπώσεις αποπλανήσεων παιδών και εφήβων αλλά και εξαπατήσεις ενηλίκων μέσω του διαδικτύου πληθαίνουν μέρα με την ημέρα. Το ίδιο συμβαίνει, φυσικά, και στον πραγματικό κόσμο, με τη διαφορά ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των ανθρώπων είναι εκπαιδευμένο στην αντιμετώπιση αυτών των κινδύνων. Ο κόσμος του ίντερνετ αποτελεί ακόμα για πολλούς μια μυστηριώδη και μαγική Σειρήνα που κρύβει θανάσιμες παγίδες.

Τα παιδιά και οι έφηβοι αποτελούν εξαιρετικά εύκολους στόχους για τους κάθε λογής κακόβουλους που δραστηριοποιούνται μέσω του διαδικτύου. Πολλοί οι τρόποι προσέγγισης των πιθανών θυμάτων. Ας ριξουμε μια ματιά στους πιο συνηθισμένους:

Πράκτορες μοντέλων

«Γειά σου, είμαι ο χ.Α. και είμαι κυνηγός μοντέλων. Είδα τις φωτογραφίες σου και πιστεύω πως είσαι πολύ όμορφη. Έχεις μέλλον στο χώρο.»

Η εφηβεία είναι η κατ' εξοχήν εποχή αναζήτησης ταυτότητας. Οι έφηβοι αναζητούν το στήμα τους απεγνωσμένα: Ποιά είμαι, πως με βλέπουν οι άλλοι; Γενικά τα παιδιά, κυρίως εάν δεν τα έχουμε εκπαιδεύσει κατάλληλα, είναι καλόπιστα, ανυποψίαστα και εύπιστα. Οι θηρευτές το γνωρίζουν πολύ καλά αυτό.

Μια πολύ συνηθισμένη πρακτική των παιδόφιλων, είναι να πλησιάζουν παιδιά στο Facebook είτε με πλαστά προφίλ, είτε δημηουργώντας πλαστές σελίδες «πράκτορεών μοντέλων» και να πείθουν τα ανυποψίαστα θύματα να τους στελνουν αποκαλυπτικές φωτογραφίες. Στην καλύτερη περίπτωση - αν και η λέξη καλύτερη μοιάζει αικατάλληλη στην συγκεκριμένη περίπτωση - οι φωτογραφίες μπορεί να καταλήξουν σε ιστοσελίδες και άλμπουμ παιδόφιλων. Στην χειρότερη, ο θύτης μπορεί να επιδιώξει προσωπική συνάντηση με το παιδί ή περαιτέρω υλικό, σε κάποιες περιπτώσεις εκβιάζοντάς το με τις φωτογραφίες που έχει ήδη στείνει.

Κανένα πραγματικό πράκτορείο μοντέλων δεν λειτουργεί με αυτόν τον τρόπο, αλλά δυστυχώς, η περιέργεια, η αφέλεια και η φιλοδοξία, επηρεάζουν τη σωστή κρίση και οδηγούν σε ολέθρια λάθη.

Αλλά δεν είναι μόνο τα παιδιά που πέφτουν θύματα των επιτηδείων συλλεκτών τέτοιου είδους υλικού. Πολλοί περήφανοι γονείς αδυνατούν να διακρίνουν μεταξύ ενός νόμιμου πράκτορείου και μιας απάτης και στέλνουν με ευκολία φωτογραφίες των μικρών τους αγγέλων, με την ελπίδα να τα δούνει μια μέρα επιτυχημένα μοντέλα.

SandyLove98, 18 ετών, Ελλάδα

Δεν περιμένει κανείς φυσικά ότι ο θηρευτής θα πλησιάσει ποτέ το παιδί ως Thrasyvoulos, 56 ετών με την δική του φωτογραφία στο προφίλ. Η συνήθεση της τακτική είναι να δημιουργούν ένα ελκυστικό ψευτικό προφίλ και μέσω αυτού να πλησιάζουν τα θύματά τους. Αρκετές φορές δεν είναι δύσκολο να εντοπίσει κανείς ένα ψευτικό προφίλ. Οχι πάντα όμως.

Google images, tineye.com

Δύο πολύ χρήσιμα εργαλεία που σας βοηθούν να διαπιστώσετε εάν κάποια φωτογραφία έχει αναρτηθεί ξανά στο διαδικτύο, είναι τα Google images και το tineye.com. Εκεί είτε ανεβάζετε μια φωτογραφία από τον υπολογιστή σας, είτε αντιγράφετε την "τοποθεσία δεσμού" (link) και την επικολλάτε στην ειδική θέση στα παραπάνω sites. Αν βρείτε την ίδια φωτογραφία με 10 διαφορετικά ονόματα, τότε κάτι δεν πάει καλά. Δεν είναι απαραίτητο ότι θα την βρείτε, δεν εμφανίζονται όλες οι δημοσιευμένες φωτογραφίες, αλλά αρκετές φορές θα χτυπήσετε φλέβα.

Μόνο για κορίτσια

Στην άγρια σαβάνα, τα αρπακτικά στήνουν καρτέρια στα θύματα τους κοντά στους νερόλακκους όπου μαζεύονται για να δροσιστούν. Στο Facebook και στις άλλες ιστοσελίδες κοινωνικής δικτύωσης αυτοί οι εικονικοί νερόλακκοι έχουν τη μορφή σελιδών ή ομάδων όπου συγκεντρώνονται ανυποψίαστα τα παιδιά για να συναντήσουν ομοιδεάτες και συνομήλικους για να ανταλλάξουν απόψεις και να κάνουν γνωριμίες.

Έτσι λοιπόν, θα πρέπει κανείς να είναι πολύ προσεκτικός σε σελίδες και ομάδες, όπως "Μόνο για κο-

«ΤΑ ΜΑΓΙΑ ΤΗΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ»

(μια κωμωδία σε δύο πράξεις κι έναν πρόλογο)

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ:

Τα "Μάγια της πεταλούδας" είναι το πρώτο θεατρικό έργο του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα, όπου έρωτας και θάνατος γίνονται ένα και η «κωμωδία», όπως την αποκαλεί ο ίδιος, μετατρέπεται σ' ένα σκοτεινό ποιητικό δράμα.



Πρόκειται για μια αλληγορική ιστορία όπου, μέσα από την προσπάθεια μιας πληγωμένης πεταλούδας να πετάξει και ενός ερωτευμένου σκαθαριού να μεταμορφωθεί, ο Λόρκα μας προτείνει τη λύτρωση μέσω της τέχνης. Ο συγγραφέας, πάλι, επιλέγει για πρωταγωνιστές του έντομα για να σηματοδοτήσει την αξία της κάθε ύπαρξης και για να τονίσει την ενόπτια της.

Το έργο παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία στις 21 και 22 Ιουνίου στην θέατρο «ΦΟΥΡΝΟΣ» Μαυρομιχάλη 168, 114 72 Αθήνα από την θεατρική μας ομάδα με sold out τα εισιτήρια. Θα παρουσιαστεί και στην Κύθνο και το φθινόπωρο στην Στέγη με τη σκηνοθετική καθοδήγηση της Ζωής Σανθοπούλου και του Αντώνη Παναγόπουλου.

Ρίτα Γονιδάκη



▲ Για όσους θέλουν να εξοφλήσουν τη συνδρομή τους πλεκτρονικά ή να καταθέσουν κάποιο ποσό ως δωρεά, δείτουργει τραπεζικός λογαριασμός του Συνδέσμου Δρυοπίδεων στην Τράπεζα Πειραιώς. Αριθμός Λογαριασμού: 6915139658639

BIC: PIRBGRAA

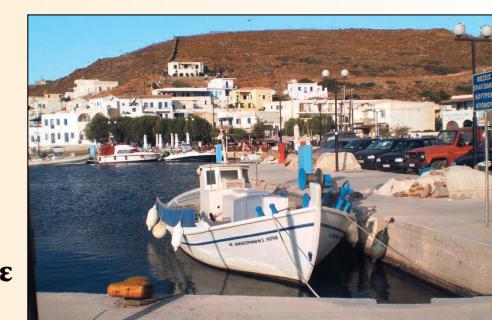
IBAN: GR54 0171 9150 0069 1513 6958 639

▲ Μετά την κατάθεση της συνδρομής ή της δωρεάς, παρακαλούμε να επικοινωνήσετε με το Σύνδεσμο (τηλεφωνικά ή με e-mail) για να σας στείλουμε τη σχετική απόδειξη. Σας ευχαριστούμε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η γραμματεία του Συνδέσμου Δρυοπίδεων Κύθνου είναι ανοιχτή κάθε Δευτέρα – Τετάρτη – και Παρασκευή, 7:00 μμ – 9:00 μμ (τηλ: 2105904662).

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου μας,
εύχεται σε όλους τους συμπατριώτες μας
ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
και ραντεβού στα Θερμά.



To
15/αύγουστο
ελάτε
στην
Κανάλα,
να γλεντάσουμε
δύοι μαζί!

* Η Στέλλα Φλωρά, ένθερμη φίλη των συνδέσμου μας, είναι εκπαιδευτής, εκπαιδεύτρια, NLP Practitioner.
Facebook: Watchdogs Παιδί και διαδίκτυο