

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΡΥΟΠΙΔΕΩΝ

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ **407**

ΕΤΟΣ 59ο

Κωδικός 2873

ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ -

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2016

Αποστέλλεται Δωρεάν

ΓΡΑΦΕΙΑ:

Λάρνακας & Αρμολύστου 2

ΑΙΓΑΛΕΩ 122 41

ΤΗΛ.: 210/59.04.662

Το πανηγύρι του 15αύγουστου στην Παναγία Κανάλα

Σε όλα σχεδόν τα Κυκλαδονήσια, στις 15 Αυγούστου κάθε έτους, οι καμπάνες ηχούν με χαρμολούπη τιμώντας την Κοίμηση της Μητέρας όλου του Κόσμου, της Προστάτιδος Παναγίας.

Με ιδιαίτερη λαμπρότητα γιορτάστηκε και φέτος η Κοίμηση της Θεοτόκου – στις 15 Αυγούστου – στην Παναγία Κανάλα, Προστάτιδα του Συνδέσμου και κάθε Θερμιώτη.

Πλήθος κόσμου, Θερμιώτες και επισκέπτες του νησιού μας, παρέστησαν στη Θεία Λειτουργία και στη συνέχεια, την παραμονή στο Πανηγύρι (γλέντι) που διοργάνωσε και πάλι ο Σύνδεσμος, παράδοση πολλών – πολλών ετών και που και φέτος, κράτησε μέχρι τις πρωινές ώρες.

Η βραδυά ξεκίνησε με ευχές και σύντομο χαιρετισμό που απηύθυνε προς όλους ο Πρόεδρος του Συνδέσμου κ. Παναγιώτης Τρωγαδής. Παρόντες ο Δήμαρχος Κύθνου κ. Σταμάτης Γαρδέρης και μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου, ο Διοικητής Α/Σ Κύθνου, ο Λιμενάρχης και πολλοί άλλοι.

Το γλέντι άρχισε με τον παλαίμαχο συνδεσμικό βιολιτζή – Φραγκίσκο Τζιωτάκη και συνεχίστηκε με το δεξιότεχνη Γιώργο Μπέλη στο βιολί και το γιό του Βαγγέλη Μπέλη στο λαούτο, ενώ πλαισιώθηκε και από τον νεο-ρό ταλαντούχο Σταμάτη Μαυράκη (βιολί και τραγούδι) και τον Νίκο Καρτσωνάκη.

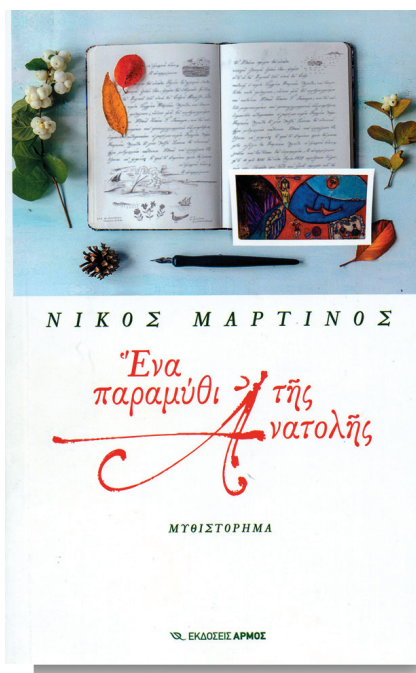


«ΕΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ»

Στις 22.6.2016 παρουσιάστηκε από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΡΜΟΣ (Μαυροκορδάτου 11 – Αθήνα), το νέο μυθιστόρημα του διακεκριμένου συμπatriώτη και φίλου μας κ. Νίκου Στεφ. Μαρτίνου, με τον τίτλο: «Ένα παραμύθι της Ανατολής»

Για το βιβλίο μίλησαν οι: Τασούλα Καραγεωργίου – ποιήτρια, Κώστας Ζουράρις – πολιτειολόγος συγγραφέας, Άγγελος Μαντάς – φιλόλογος και ο συγγραφέας, ενώ ο Δημήτρης Στεφ. Μαρτίνος, διάβασε χαρακτηριστικά αποσπάσματα.

Ευχόμαστε καλή απόλαυση στους αναγνώστες του βιβλίου, που μαζί του, οπωσδήποτε θα έχουν την ευκαιρία να ταξιδέψουν... να θυμηθούν, να αναπολήσουν και να διδαχθούν πολλά για το μακρινό παρελθόν, για τη θάλασσα, για την ναυτική γλώσσα και γενικά για ζωή, ταξίδια και ήθη, μιάς άλλης εποχής...που τόσο αριστοτεχνικά και γλαφυρά, παρουσιάζονται από τον συγγραφέα, που ως εγγονός του Καπετάν-Μήτσου, είναι και μεγάλος γνώστης, της σε ευρεία έννοια, ναυτιώσυνης !



Με σεβασμό στη συνολική αισθητική του τόπου

Η δόμηση της Κύθνου, και ιδιαίτερα οικισμών όπως η Δρυοπίδα, αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα του «κινήματος των τριών F» (Form Follows Function - Η μορφή ακολουθεί τη λειτουργία). Μικροί ευκολοδιαχειρίσιμοι όγκοι, ικανοί να καλύψουν τις ανάγκες κάθε οικογένειας, λευκό χρώμα που αντανάκλα τον ήλιο, παράθυρα τοποθετημένα με τέτοιο τρόπο και προσανατολισμό ώστε να δημιουργείται ρεύμα δροσισμού, στενά σοκάκια που σκιάζονται από τις κληματαριές και τους όγκους των κατοικιών και όλα αυτά «ντυμένα» και διακοσμημένα με τον ενθουσιασμό της θερμώτισας νοικοκυράς. Τι γίνεται όμως όταν ο σκοπός-λειτουργία δεν είναι πια ο δροσισμός και η σκίαση αλλά το «φαίνεσθαι»;

Με μεγάλη λύπη διαπιστώνω ότι το νησί μας αλλάζει μορφή χρόνο με τον χρόνο, έρποντας προς μία αρχιτεκτονική έκφραση χωρίς προσωπικότητα. Το νησί φιλοξενεί πλέον δείγματα Πηλωρίτικης αρχιτεκτονικής, Αθηναϊκές πρασιές με ράμπες, ακόμα και μία επιτυχημένη - δυστυχώς - προσπάθεια απομίμησης της ινδιάνικης παραδοσιακής αρχιτεκτονικής. Η δεδομένη αυτή κατάσταση έχει δημιουργήσει δύο αντίθετα ρεύματα. Το ένα απορρίπτει πλήρως τα στοιχεία της παράδοσης, ενώ το άλλο θεωρεί την παράδοση μοναδικό δημιουργό της σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Ο Ιάπωνας αρχιτέκτονας Kenzo Tange υποστηρίζει ότι:

“Η Αρχιτεκτονική πρέπει να προτείνει κάτι που να απευθύνεται στην ανθρώπινη καρδιά, αλλά ακόμα και τότε, οι βασικές μορφές, η διαμόρφωση του χώρου και της αισθητικής πρέπει να προκύπτει από μία λογική διαδικασία. Στην εποχή μας ένα δημιουργικό έργο εκφράζεται μέσα από τη συνύπαρξη τεχνολογίας και ανθρώπου. Η παράδοση έχει τον ρόλο του καταλύτη, ο οποίος "προάγει" μια χημική αντίδραση, αλλά δεν είναι πλέον ανιχνεύσιμος στο τελικό αποτέλεσμα. Η παράδοση μπορεί με σεβασμό να συμμετέχει στη δημιουργική διαδικασία, αλλά δεν μπορεί πλέον να είναι η ίδια δημιουργός.”

Η λέξη κλειδί είναι ο σεβασμός. Οφείλουμε να σεβόμαστε την κληρονομιά, έχουμε όμως χρέος να σεβόμαστε και τις νέες ανάγκες του ανθρώπου.



Γράφει ο Δημήτρης Βιτάλης

Αρχιτέκτων Μηχανικός



Καθετί που φτιάχνεται στην Κύθνο πρέπει να ανταποκρίνεται και στις δύο κατευθύνσεις. Το χρώμα, η πυκνότητα, τα υλικά, ο προσανατολισμός μίας κατοικίας και το ογκοπλαστικό της (σύνθεση των όγκων που την αποτελούν), δεν πρέπει να θυσιάζονται στο βωμό των «κινήματων» του «έλα μαρέ...», του «το είδα εκεί και μου άρεσε» και του «διαφέρω από τον δίπλα» που αναπτύχθηκαν τα προηγούμενα χρόνια στην Ελλάδα. Ομοίως σε επίπεδο οικισμού, οι πλακοστρώσεις, η σκίαση, η φύτευση και η διαχείριση των ομβρίων, ήταν ανέκαθεν ζητήματα σημαντικά για τον θερμώτικο δημόσιο χώρο. Γιατί ξαφνικά τα παραμελούμε;

Εν κατακλείδι, η θερμώτικη αρχιτεκτονική έχει πλαστεί με μεράκι και αγάπη. Οι παρεμβάσεις ήταν ανέκαθεν στοχευμένες και με σεβασμό στη συνολική αισθητική του τόπου. Σε αυτή την ομοιομορφία έγκειται και η παράδοση της Κύθνου. Δεν έγκειται στην πέτρα, στον ασβέστη, ή στα μπλε παράθυρα, πόσο μάλλον στις τετραώροφες οικοδομές. Βασικό ζητούμενο ήταν - δεν είναι - (αλλά ελπίζω πως θα είναι) ο σεβασμός στον τόπο, στις ανάγκες που οδήγησαν στην δημιουργία αυτού που καλούμε σήμερα παραδοσιακή αρχιτεκτονική αλλά φυσικά και στις ανάγκες του ανθρώπου σήμερα. Η παράδοση οφείλει να συμμετέχει στη δημιουργική διαδικασία αλλά με τρόπο γόνιμο και παραγωγικό και σίγουρα όχι ως βασικός ρυθμιστής της.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ι.Μ. ΣΥΡΟΥ & ΔΗΜΟΥ ΚΥΘΝΟΥ

Ανακοινώθηκε πως η Ιερά Μητρόπολη Σύρου σε συνεργασία με το Δήμο Κύθνου προχώρησαν διαδικασίες για την αδειοποίηση των Δήμων Μαριούπολης Ουκρανίας και Κύθνου.

Απία η μεταφορά μέρους Ιερών Λειψάνων του Αγίου Ιγνατίου, γεννηθέντος προ 300 ετών στο νησί μας και καταγόμενου από την οικογένεια Κοζαδίνων, η δε εναπόθεση, θα γίνει σε εκκλησία της Χώρας Κύθνου.

Στις 2 και 3 Οκτωβρίου 2016 θα λάβουν χώρα στο νησί μας οι σχετικές εκδηλώσεις και διαδικασίες.

ΕΝΙΣΧΥΣΑΤΕ ΤΟ ΣΥΝΔΕΣΜΟ;

▲ Μην ξεχάσετε να εξοφλήσετε την Επίσημα Συνδρομή σας (!!) Οι καιροί είναι δύσκολοι για όλους αλλά και για το Σύνδεσμο! Εννοείται πως κάθε δωρεά, είναι ιδιαίτερα ευπρόσδεκτη!



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- Οι: Βαγγέλης, Αποστόλης και Νίκος Μοσχονής (οι τρεις υιοί της Άννας Λαρεντζάκη, Αμερικάνας) απέκτησαν αντίστοιχα, αγοράκι (Νεοκλής), κοριτσάκι (Ηλιάνα) και αγοράκι (Αλέξανδρος)
- Η Ελένη Φίλιππα του Μιχαήλ και της Παναγιώτας, σύζυγος Θωμά Τσιούνη γέννησε αγοράκι στην Αθήνα.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- Βαπτίστηκε στο Μέριχα το αγοράκι του Βαγγέλη Τζ. Μπουρίτη και της Άννας Φίλιππα και ονομάστηκε Τζάμαρος – Γαβριήλ.
- Βαπτίστηκε στην Κανάλα το αγοράκι του Κωνσταντίνου Δ. Γονίδη και της Χριστίνας και ονομάστηκε Δημήτρης.

ΓΑΜΟΙ

- Η Ελένη Πλατίτσα, κόρη της Φράγης Παναγιωτοπούλου και Ανδρέα Πλατίτσα, παντρεύτηκε με τον Κων/νο Πατατούδη στις 23.7.2016 στην Αθήνα.

Οι γονείς τους και οι θείες τους Φρόσω Τσορβα Παναγιωτοπούλου, Άννα Αναπλιώτη Παναγιωτοπούλου και Ελένη Παναγιωτοπούλου τους εύχονται να ζήσουν ευτυχισμένοι.

- Παντρεύτηκαν στις 2 Ιουλίου 2016 στον Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου στο Καβούρι ο Απόστολος Μαυράκης (του Παναγιώτη του τυπογράφου μας) και η Μαρία Σοφία Καλκούνη - Δρόσου.
- Παντρεύτηκαν στην Κανάλα ο Κωνσταντίνος Δ. Γονίδης και η Χριστίνα Μοσχονά.
- Παντρεύτηκαν στην Δρυσιπίδα ο Γεώργιος Βαπτ. Λαρεντζάκης και η Κατερίνα Μαρτίνου (του Μανώλη του Ανδρέα).
- Παντρεύτηκαν στο Μέριχα, ο Αντώνιος Κ. Γονιδάκης (του Μπίνη) και η Δήμητρα Χριστοδουλάκη.
- Παντρεύτηκαν στην Αγ. Ειρήνη (Λουτρά Κύθνου) ο Κωνσταντίνος Λάμπρου (υιός της Ειρήνης Βιτάλη) και η Ιωσήφίνα Καρμανιόλου.
- Παντρεύτηκαν στην Κανάλα ο Κωνσταντίνος Ι. Γονίδης και η Χριστίνα Αριστείδου.
- Παντρεύτηκαν στο Χαϊδάρι Αττικής ο Κωνσταντίνος Κ. Γονίδης και η Χριστίνα Γεωργακοπούλου.
- Η Ευφροσύνη Ράντου, κόρη της Μαρίας Ράντου, (το γένος Παναγιωτοπούλου) και του Γεωργίου Ράντου, παντρεύτηκε με τον Άγγελο Κουγιουμτζή στις 17.9.2016 στη Παναγία Κανάλα.

Οι γονείς τους, η γιαγιά τους Ευφροσύνη Τσορβά Παναγιωτοπούλου και οι θείες τους Άννα Αναπλιώτη - Παναγιωτοπούλου, Φράγγη Πλατίτσα Παναγιωτοπούλου, Ελένη Παναγιωτοπούλου, τους εύχονται να ζήσουν ευτυχισμένοι.

Σι Μπερμόλ

Στο Σι Μπερμόλ του Κώστα Γονιδάκη (του Ζαφείρη του βιολιτζή) ζωντανή μουσική με λαϊκά και παραδοσιακά τραγούδια.

Ν. Πλαστήρα 39

Αιγάλεω

Τηλ. 210 5902080

Θερμώτικα
Νέα

Τριμηνιαίο Δελτίο
του Συνδέσμου Δρυσιπιδέων

Εκδότης - Δ/ντής:

Τρωγαδής Παναγιώτης
Τηλ. : 6977450628

Ιδιοκτήτης:

Σύνδεσμος Δρυσιπιδέων
Κύθνου

Υπεύθυνος Τυπογραφίας:
Παναγιώτης Μαυράκης
Τηλ. 210 5241945

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Η Μαργαρίτα χίρα Σταματίου Μαυράκη, ως «γιαγιά» και εκ μέρους όλης της Οικογένειας, ευχαριστεί ιδιαίτερα όλους τους πατριώτες, συγγενείς και φίλους για την ευαισθησία, την κληρονομιά & την αμέριστη συμπαράσταση ό λ ω ν, μικρών και μεγάλων, ντόπιων και αθηναίων, στην μεγάλη περιπέτεια του, τόσο πρόωρα και αναπάντεχα, απωλεσθέντος εγγονού της Πέτρου Στ. Μαυράκη.

Μέσα σε όλα τα τραγικά συμβάντα, η συσπείρωση του θερμώτικου κόσμου γύρω από τον Πέτρο, άνοιξε σε μια τεράστια γλυκιά αγκαλιά κι οι απανταχού θερμώτες απέδειξαν πως ενωμένοι, μπορούν να προσφέρουν ταπεινά και αυτονόητα περίσσεια αγάπη !

ΔΩΡΕΕΣ

- Η Φράγγη Πλατίτσα Παναγιωτοπούλου και η Μαρία Ράντου Παναγιωτοπούλου, με την ευκαιρία των γάμων των παιδιών τους, προσέφεραν στο Σύνδεσμο το ποσό των 600 ευρώ για ανακαίνιση Συνδεσμικών Δωματίων.
- Η Μαργαρίτα χίρα Σταματίου Μαυράκη προσέφερε 50 ευρώ υπέρ των έργων του Συνδέσμου μας.
- Ο Κων/νος Γονίδης δωρεά 50 ευρώ εις μνήμη του πατέρα του, Γεωργίου Γονίδη.
- Η Αγγελική Μαρτίνου δωρεά 30 ευρώ υπέρ των έργων του Συνδέσμου.
- Η Μαρία Μαρτίνου δωρεά 50 ευρώ εις μνήμη του συζύγου της Ιωάννη Μαρτίνου και των γονέων της Σταμάτη και Φρόσως Γαρδέρη.
- Ο Ιωάννης Φίλιππας (Φυτώριο Κύθνου), δωρεά 50 ευρώ υπέρ των έργων του Συνδέσμου.

ΕΠΤΥΧΙΕΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΑΣ

(με αλφαβητική σειρά)

- Ο Κωνσταντίνος Εμμ. ΓΟΝΙΔΑΚΗΣ (εγγονός του Κώστα του Ταχυδρόμου) εισήλθε στη Σχολή Τεχνολογών Γεωπονίας Αμαλιάδας.
 - Η Δήμητρα Κων/νου ΓΟΝΙΔΑΚΗ (εγγονή του Ζαφείρη Γονιδάκη) εισήλθε στη Σχολή Μηχανολόγων Μηχανικών του Ε.Μ.Π.
 - Η Ελένη θυγ. Δημητρίου ΓΟΝΙΔΑΚΗ (εγγονή του Κώστα του Μπισάρα), εισήλθε στη Σχολή Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και επίπλου στην Καρδίτσα.
 - Η Ασπασία θυγ. Γεωργίου ΓΟΝΙΔΗ (του Μηχανικού), εισήλθε στη Σχολή Πολιτικών Μηχανικών του Ε.Μ.Π.
 - Η Παρασκευή-Αγορίτσα Γονίδη (κόρη του Κώστα της Κάλλης) εισήλθε στο Παιδαγωγικό-Νηπιαγωγών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου της Αθήνας.
 - Η Κωνσταντίνα ΘΟΥΛΟΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (εγγονή της Μαρίας του Τσαλίκου) εισήλθε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.
 - Η Κατερίνα θυγ. Νικολάου και Φλώρας ΜΑΡΤΙΝΟΥ εισήλθε στη Σχολή Φιλολογίας Καλαμάτας.
 - Ο Βαγγέλης ΝΤΑΓΚΙΝΗΣ (υιός της Μαρίας Τσιρδήμου) εισήλθε στη Σχολή Οικονομικών Σπουδών της Νομικής Σχολής του Παν/μίου Αθηνών.
- ΘΕΡΜΑ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ !!

- Συγχαρητήρια στην ΖΕΦΗ ΛΙΟΣΗ, εγγονή της Άννας Γ. Τραμπουλάκη που τελείωσε την Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και καλή σταδιοδρομία!
(οι θείες Αθανασία και Βάσω Τραμπουλάκη).

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

- ➡ Οι συμπατριώτες μας ΜΑΡΙΟΣ ΞΕΝΟΣ και ΠΙΕΓΚΥ ΞΕΝΟΥ – ΜΠΟΥΚΗ, άνοιξαν Καφετέρια στην Πλατεία Λέλας Καραγιάννη στο Αιγάλεω, (οδός Παπαρηγοπούλου 8 & Χαρ. Τρικούνη 9) και σας περιμένουν. Τηλ. 6973.231.845.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Κατόπιν αποφάσεως του Δ.Σ., ο χώρος των διαφημίσεων στην εφημερίδα θα είναι πλέον περιορισμένος. Παρακαλούνται οι συμπατριώτες που ενδιαφέρονται να δημοσιεύσουν την κάρτα τους ή τη διαφήμισή τους, να απευθύνονται για περισσότερες πληροφορίες στη γραμματεία του Συνδέσμου, Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή, 7:00 μμ – 9:00 μμ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Στον Σύνδεσμο θα λειτουργήσει εργαστήρι μουσικής για παιδιά με μαθήματα βιολιού και λαούτου, καθώς και παιδική θεατρική ομάδα. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να δηλώσουν συμμετοχή στη γραμματεία του Συνδέσμου, Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή, 7:00 μμ – 9:00 μμ (τηλ: 2105904662).

ΚΩΣΤΑΣ ΓΟΝΙΔΑΚΗΣ

Έφυγε ένας μεγάλος θεματοφύλακας
της μουσικής μας κληρονομιάς

Θερμώτικος κόσμος θρηνεί για τον αδόκητο χαμό του Κώστα Γονιδάκη (Ταχυδρόμου) ενός από τους μεγάλους μας λαϊκούς πρακτικούς οργανοπαίκτες, που η ακτινοβολία του ξεπέρασε κατά πολύ το χώρο της ιδιαίτερης του πατρίδας κι έκανε μεγάλους μουσικολόγους όπως τον Φοίβο Ανωγειανάκη να μιλά με θαυμασμό για το παίξιμό του.

Προικισμένος από τη φύση με σπάνιο μουσικό ταλέντο, ο ίδιος αυτοδίδακτος βιολιτζής, σκόρπιζε απλόχερα τις βαθιές του γνώσεις και μπόλιαζε με την απaráμιλλη δεξιοτεχνία του πολλούς νέους μαθητές του διδάσκοντας ανιδιοτελώς για πολλά χρόνια στην Πατριωτική Στέγη στο Αιγάλεω και ενισχύοντας επί σειρά ετών τις πάσης φύσεως εξορμήσεις/εκδηλώσεις του Συνδέσμου Δρυσιπιδέων (κάλαντα, αποκρίεις κτλ.).

Ο φίλτατος Κώστας δεν ήταν απλώς ένας πολύ καλός βιολιτζής, είχε μια εκρηκτική προσωπικότητα και το παίξιμό του ήταν πυρετώδες. Όταν τον έπιανε το μεράκι και είχε στην παρέα του μερακλήδες το βιολί του έπαιρνε φωτιά. Μαζί με το Γιώργη του Βρεττού (αλίμονο και αυτός μας άφησε πολύ νωρίς) έφτιαχναν ένα αφετέραστο δίδυμο καθώς ο ένας ξετύλιγε το ταλέντο του και ο άλλος κεντούσε με τις ντρίλιες του υπέροχους σκοπούς και τραγούδια. Ο Ταχυδρόμος τα έδινε όλα και όταν δεν του έφτανε το βιολί, η φωτιά που έκαιγε μέσα του απλωνόταν και στο τραγούδι προσφέροντας μοναδικές ερμηνείες. Υιοθετώντας την ορολογία που χρησιμοποιούν οι νέοι μας σήμερα θα λέγαμε χωρίς κανένα δισταγμό πως ήταν ένας σύγχρονος rock star της παράδοσης, όσο αντιφατικό και αν ακούγεται αυτό. Ένας μουσικός παλόμενος μαζί με τις χορδές του βιολιού του που ο χρόνος στο πέρασμά του δεν μπόρεσε να αλλοιώσει τον ανεξάντλητο δυναμισμό που έβγαине πηγαίως από μέσα του.

Το βιολί του δεν το είδε ποτέ ως μέσον βιοπορισμού και ας ήταν περιζήτητος αλλά ως ένα αποτελεσματικό πολιτιστικό εργαλείο, σαν ένα κλειδί που τον οδηγούσε κατευθείαν στα βάθη του ψυχισμού των συνδατημένων του και γενικότερα ενός ευρέος κύκλου θαυμαστών του με τους οποίους επικοινωνούσε πια σε ένα άλλο επίπεδο ζητώντας τους και προτρέποντας τους σε μια όσο το δυνατόν ενεργότερη συμμετοχή σε μια οργιαστική μουσικοχορευτική πανδαισία. Έτσι με το βιολί του και την εκρηκτική του παρουσία υπηρετούσε συνάμα το μουσικό του ήθος που μπορεί να εκπέμψει η μεγάλη δημοτική μουσική μας παράδοση.

Δεν είναι λοιπόν καθόλου τυχαίο που νεώτατος άφησε τα θέληττρα της Πρωτεύουσας για να επιστρέψει στον πατρίο χώρο περί τα τέλη της δεκαετίας του πενήντα, πλαισιώνοντας τον τότε πρόεδρο της Κοινότητας Στέφανο Μαρτίνο στο δύσκολο έργο της οικονομικής και πολιτιστικής ανασυγκρότησης της Δρυσιπιδας για να αναλάβει ο ίδιος αργότερα την Προεδρία της Κοινότητας αφήνοντας πίσω του ένα αξιόλογο έργο και στον τομέα της τοπικής αυτοδιοίκησης.

Κλείνω αυτόν τον ύστατο χαιρετισμό με τις ίδιες λέξεις που έγραψα όταν επιμελήθηκα την έκδοση του διπλού ψηφιακού δίσκου με τίτλο «Ένα τραγούδι θε να πω» αξιοποιώντας το πολύτιμο υλικό που μου εμπιστεύθηκε η εκλεκτή συμπατριώτισσα μας κ. Βάσω Φραγκουλάκη το οποίο είχε διασώσει ο αείμνηστος Γιώργος Φραγκουλάκης : «Σε κάποια από τις επισκέψεις του στο νησί- ήταν Ιανουάριος του 1958-ο Γιώργος Φραγκουλάκης είχε φέρει μαζί του τον μεγάλο Έλληνα μουσικολόγο και θεματοφύλακα της μουσικής μας κληρονομιάς, τον Φοίβο Ανωγειανάκη. Θυμάμαι πως για την καταγραφή είχαν εξοπλιστεί με ένα ογκώδες μαγνητόφωνο με μπομπίνες, που ήταν ότι καλύτερο παρείχε η τεχνολογία της εποχής. Στην ευγενή τους προσπάθεια βρήκαν ανοιχτή την αγκαλιά του Στέφανου Μαρτίνου ο χρόνος εξαφανίζει στο διάβα του πολλά χνάρια της ζωής όμως βαθιά στη μνήμη μου θα μείνουν χαράγμένες οι συναντήσεις του οι πιο πολλές στο σπίτι μας όπως και οι συζητήσεις τους γύρω από το στρογγυλό τραπέζι με μόνιμο συνεργάτη και από την αρχή θερμό συμπαραστάτη Κώστα Γονιδάκη (Ταχυδρόμο) που ακόμα και χωρίς το δοξάρι του μπορούσε να ηλεκτρίζει την ατμόσφαιρα με την μουσική που εξέπεμπε η προσωπικότητά του. Δεν είναι βέβαια καθόλου τυχαίο που σας γνήσιος λαϊκός οργανοπαίκτης σε όλη του τη ζωή πάσχισε να μεταλαμπαδεύσει στους ταλαντούχους νέους τη μεγάλη του αγάπη για τους σκοπούς του τόπου μας».

Ακριβέ μου φίλε Κώστα, ο πόνος της αναχώρησης σου είναι δυσβάστακτος. Τον απαλύνει κάπως η σκέψη ότι εκεί που πας θα συναντήσεις τον πολυαγαπημένο σου γιο, τον Γιώργο, αυτόν τον ευγενέστατο νέο που μας άφησε στο άνθος της ηλικίας του, μαζί του δε και όλους εκείνους «που μας βλέπουν και μας γνέφουν από τους ουρανούς».

Νίκος Στεφ. Μαρτίνος

Φυτώριο Κύθνου

ART GARDEN

ΜΕΛΕΤΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΓΑΜΟΥΣ

ΦΥΤΑ - ΔΕΝΤΡΑ
ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ
ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΔΩΡΩΝ

Γιάννης Φίλιππας

Τηλ.: 693 7630371 - 697 1883203 - Μέρικας Κύθνου



Σταμάτιος Ι. Φίλιππας

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΟΦΘ/ΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΒΙΟΚΑΙΝΙΚΗΣ ΠΕΙΡΑΙΑ - ΒΟΥΓΙΟΥΚΑΛΕΙΟ ΑΙΓΑΛΕΩ

ΛΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΠΑΝΤΕΟΥ (συμβ/νος ΕΟΠΥΥ)

• Καθημερινά πρωί 10:30-13:00

• Απόγευμα 18:00-21:00

Δημαρχείου 9, "Μετρό Αιγάλεω" (άνωθεν "Χάντρες"), Αιγάλεω

Τηλ.: 210 5310 797, Κιν.: 6945 36 39 39

e-mail: stam.filippas@hotmail.gr

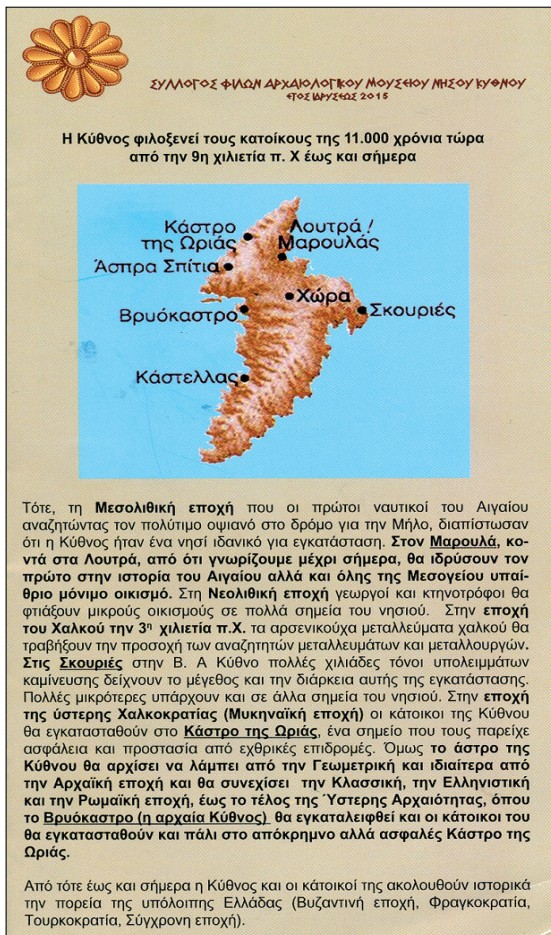
ΓΙΑ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΘΝΟΥ

και άλλα σχετικά θέματα

• Στις 2 Αυγούστου 2016 μέσα στις εκδηλώσεις - Κύθνια 2016 - στο κατάμεστο Θεατράκι Δρυοπίδας, έγινε εκδήλωση/παρουσίαση για την Αρχαία Κύθνο - 15 έτη ανασκαφών 2002-2016 με ομιλητή τον ένθερμο συμπατριώτη μας κ. Αλέξανδρο Μαζαράκη - Αινιάν, (Αρχαιολόγος, Καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και Διευθυντής ανασκαφών στο Βρυόκαστρο). Θα απαντάσουμε για μια ακόμα φορά πως αν δεν υπήρξε ο συγκεκριμένος Θερμώτης Αρχαιολόγος, η αρχαιολογική σκαπάνη δεν θα είχε φθάσει ακόμη στο νησί! Η όλη εκδήλωση οργανώθηκε από το σωματείο «Σύλλογος Φίλων Αρχαιολογικού Μουσείου Νήσου Κύθνου» που απένειμε τιμητική πλάκα στον ομιλητή κ. Αλέξανδρο Μαζαράκη - Αινιάν για την ανεκτίμητη προσφορά του.

• **Ιδιαίτερα ευχάριστη είδηση για το νησί μας και όλους τους Θερμώτες** η, με την Α.Π. 3360/2.8.16 απόφαση του Περιφερειάρχη Νοτίου Αιγαίου κ. Γεωργίου Χατζημάρκου, Ένταξη της Πράξης «Αρχαιολογικό Μουσείο Κύθνου» με Κωδικό ΟΠΣ 5001232 και Δικαιούχο την ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ (ΑΘΗΝΑ) στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Νότιο Αιγαίο 2014-2020». Σύμφωνα με την ανακοίνωση της άνω απόφασης (αναρτήθηκε στο διαδίκτυο με ΑΔΑ: 6ΑΔΓ7ΞΛ-1ΞΝ) αναφέρεται ότι : για τον σκοπό αυτό παραχωρήθηκε από τον Δήμο Κύθνου στο ΥΠΠΟΑ το νεοκλασικό κτίριο του Παλαιού Δημοτικού Σχολείου, σε κεντρικό σημείο στην Χώρα. Στο υπόγειο - αποθήκη του κτιρίου στεγάζεται επί του παρόντος η Αρχαιολογική Συλλογή Κύθνου, η οποία δεν είναι επισκέψιμη. Το κτίριο βρίσκεται σε οικόπεδο εμβαδού 376,05 τ.μ., έχει διαμορφωθεί σε δύο επίπεδα με υψομετρική διαφορά 3 μ. μεταξύ τους, περιλαμβάνει το κυρίως κτίριο εμβαδού 16,60 τ.μ. (αποθήκη και χώροι υγιεινής), καθώς και υπόγειο εμβαδού 23,75 τ.μ. . Στο πλαίσιο της μετατροπής του παλαιού νεοκλασικού κτιρίου σε Αρχ/κό Μουσείο προβλέπονται οι εξής εργασίες...» Ειλικρινά αναμένουμε εναγωνίως, τις εξελίξεις του όλου θέματος !

• Το νέο **ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ** που προέκυψε μετά από τις αρχαιρεσίες που διενεργήθηκαν στις 10.08.2016 στο σωματείο «Σύλλογος Φίλων Αρχαιολογικού Μουσείου Νήσου Κύθνου», απαρτίζεται από



Τότε, τη Μεσολιθική εποχή που οι πρώτοι ναυτικοί του Αιγαίου αναζητώντας τον πολυτιμο οφιάνο στο δρόμο για την Μήλο, διαπίστωσαν ότι η Κύθνος ήταν ένα νησί ιδανικό για εγκατάσταση. **Στον Μαρούλι, κοντά στα Λουτρά, από ότι γνωρίζουμε μέχρι σήμερα, θα ιδρύνουν τον πρώτο στην ιστορία του Αιγαίου αλλά και όλης της Μεσογείου υπαίθριο μόνιμο οικισμό.** Στη Νεολιθική εποχή γεωργοί και κτηνοτρόφοι θα φτιάχνουν μικρούς οικισμούς σε πολλά σημεία του νησιού. Στην εποχή του Χαλκού την 3^η χιλιετία π.Χ. τα αρσενικούχα μεταλλεύματα χαλκού θα τραβήξουν την προσοχή των αναζητώντων μεταλλευμάτων και μεταλλουργών. **Στις Σκουριές** στην Β. Α Κύθνο πολλές χιλιάδες τόνοι υπολειμμάτων καμίνωσης δείχνουν το μέγεθος και την διάρκεια αυτής της εγκατάστασης. Πολλές μικρότερες υπάρχουν και σε άλλα σημεία του νησιού. Στην εποχή της ύστερης Χαλκοκρατίας (Μυκηναϊκή εποχή) οι κάτοικοι της Κύθνου θα εγκατασταθούν στο **Κάστρο της Οριάς**, ένα σημείο που τους παρέχει ασφάλεια και προστασία από εχθρικές επιδρομές. Όμως το άστρο της Κύθνου θα αρχίσει να λάμπει από την Γεωμετρική και ιδιαίτερα από την Αρχαϊκή εποχή και θα συνεχίσει την κλασσική, την Ελληνιστική και την Ρωμαϊκή εποχή, έως το τέλος της Ύστερης Αρχαιότητας, όπου το **Βρυόκαστρο (η αρχαία Κύθνος)** θα εγκαταλειφθεί και οι κάτοικοι του θα εγκατασταθούν και πάλι στο απόκρημνο αλλά ασφαλές Κάστρο της Οριάς.

Από τότε έως και σήμερα η Κύθνος και οι κάτοικοί της ακολουθούν ιστορικά την πορεία της υπόλοιπης Ελλάδας (Βυζαντινή εποχή, Φραγκοκρατία, Τουρκοκρατία, Σύγχρονη εποχή).

τους κ.κ.: Νίκο Κορρέ - Πρόεδρο, Παναγιώτα (Νότα) Ανταλοπούλου - Αντιπρόεδρο, Ειρήνη Βλαστάρη - Γραμματέα, Κατερίνα Φίλιππα - Ταμία, Νίκο Μαρτίνο (Συμπεθερούλη) - Μέλος & **ΕΞΕΛΕΓΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ** από τους κ.κ. Μιχάλη Χίο και Νίκο Αλαφούζο.

• Από το ίδιο ως άνω σωματείο «Σύλλογος Φίλων Αρχαιολογικού Μουσείου Νήσου Κύθνου», κυκλοφόρησε ένα καλαίσθητο τρίπτυχο έντυπο, διπλής όψης, έγχρωμο, με χρήσιμες συνοπτικές πληροφορίες, από το οποίο παραθέτουμε απόσπασμα.

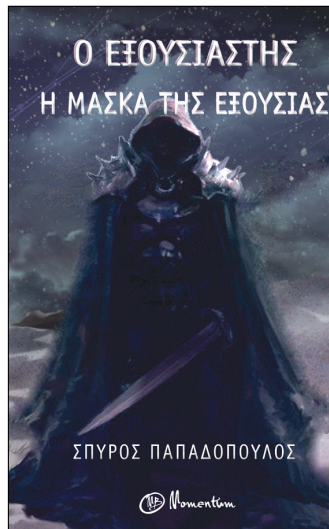
Ο Σπύρος Παπαδόπουλος, του χρυσοχόου, της Αργυρώς του Γιαννάκου κυκλοφόρησε το πρώτο λογοτεχνικό μυθιστόρημα με τίτλο:

«Ο Εξουσιαστής: Η Μάσκα της Εξουσίας»

Το βιβλίο εντάσσεται στην λογοτεχνία του φανταστικού και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ν. & Σ. Μπατσιούλας.

Μπορείτε να το αναζητήσετε και να το παραγγείλετε σε κάθε βιβλιοπωλείο.

Γιάννης Παπαδόπουλος



Ο **Σπύρος Παπαδόπουλος**, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1991 και έχει καταγωγή από την Κύθνο και την Ικαρία. Από την ηλικία των οκτώ ετών ξεκίνησε να γράφει παιδικά διηγήματα και πάντα αρεσκόταν στην δημιουργία μιας δικής του ιστορίας με τους δικούς του ήρωες. Έκανε την πρώτη του απόπειρα για την συγγραφή μυθιστορήματος όταν ήταν 16 ετών, την περίοδο που το φόρτο εργασίας του ήταν ήδη αυξημένο λόγω της προετοιμασίας του για τις

πανελλαδικές εξετάσεις.

Είναι απόφοιτος της Οδοντιατρικής Σχολής του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και έχει συμμετάσχει στην συγγραφή επιστημονικών τόμων στον τομέα του.

Ασχολείται με την μουσική, παίζει κλασσικό και ηλεκτρονικό πιάνο, γράφει τα δικά του μουσικά κομμάτια και έχει την δική του μπάντα, που αποτελείται από πολύ κοντινούς του φίλους. Αγαπά τον κινηματογράφο και τα μυθιστορήματα περιπέτειας και μυστηρίου.

Ας ακούσουμε λίγα λόγια από τον ίδιο:

Η αρχική έμπνευση προήλθε όταν έκανα στον εαυτό μου ένα απλοϊκό, αλλά σημαίνον ερώτημα: "Πώς είναι να δημιουργείς την δική σου ιστορία; Τους δικούς σου χαρακτήρες, τους δικούς σου κανόνες;"

Δεν χρειάστηκα τίποτα περισσότερο από αυτόν τον συλλογισμό για να ξεκινήσω να γράφω, ή έστω να κάνω την πρώτη μου προσπάθεια. Σαφώς ήμουν επηρεασμένος από μυθιστορήματα που άνηκαν στην λογοτεχνία του φανταστικού και από αστυνομικά βιβλία, αλλά αυτό που με ώθησε κατά βάση ήταν η αίσθηση να μπορείς να φαντάζεσαι έναν κόσμο δικό σου. Να θέτεις δικά σου αξιώματα και να κατευθύνεις εσύ την μοίρα των πρωταγωνιστών σου.

Βέβαια αρχικά δυσκολεύτηκα. Και όχι μόνο επειδή αποφάσισα να ξεκινήσω ένα τέτοιο εγχείρημα κατά την διάρκεια των προετοιμασιών των πανελλαδικών εξετάσεων (παρόλο που το κυκλοφόρησα εφτά χρόνια αργότερα!). Μια ωραία ιστορία δεν είναι απλά ένα δομημένο αρχείο που έχει αρχή, μέση και τέλος.

Οφείλεις να εντυπώσεις στους χαρακτήρες, να εμμένεις στα σημαντικά στοιχεία των περιγραφών. Αυτό που κατά βάση κάνει δύσκολη την συγγραφή ενός βιβλίου είναι ότι ο αναγνώστης αφήνεται στα χέρια σου. "Κάποιος που διαβάξει είναι σαν να ζει χίλιες ζωές", λέει ένα διαχρονικό ρητό. Η συγγραφή ενός βιβλίου, λοιπόν, οφείλει να πραγματοποιείται με απόλυτο σεβασμό στο γεγονός ότι ο αναγνώστης ζει μια εναλλακτική ζωή παροδικά. Είναι πετυχημένη μόνο αν ο αναγνώστης βρεθεί μέσα στην ιστορία, πλάι στους χαρακτήρες του βιβλίου. Μόνο όταν νιώσει κομμάτι του... Και αυτή ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση. Η μεγαλύτερη μου έμπνευση. Είχα την ανάγκη να χαρίσω στον κόσμο μια όμορφη ιστορία, ένα παραμυθένιο ταξίδι... Μια δεύτερη ζωή μέσα από τις σελίδες...

Και θέλω να πιστεύω πως τα κατάφερα...

Επιμέλεια: Μαργαρίτα Γονιδάκη

Συμμετοχή της Κύθνου στο 10ο Φεστιβάλ Κυκλαδικής Γαστρονομίας "Νικόλαος Τσελεμεντές"

Και φυσικά μιλάμε για το 10ο Φεστιβάλ Κυκλαδικής Γαστρονομίας "Νικόλαος Τσελεμεντές" που οργανώθηκε στον Αρτεμώνα της Σίφνου και όπου συμμετείχε με δικό της περίπτερο, η ΈΝΩΣΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΥΘΝΟΥ, με χαρακτηριστικά είδη και αντικείμενα του τόπου μας (και από το Λαογραφικό Μουσείο Δρυοπίδας), με κεράσματα, παστέλια, θερμώτικα λουκάνικα, καπαροσαλάτα και φυσικά, σφουγγάτα. Χορευτικά τμήματα, από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Δρυοπίδας, χόρεψαν θερμώτικο μπάλο και όλοι τους, απέσπασαν πολλά συγχαρητήρια για τη συμμετοχή τους. Όπως δήλωσε εκ μέρους της Σίφνου η κ. Μαρία Ναδάλη :

«Δεν αναφερόμαστε μόνον στην κοινή προσπάθεια ανάδειξης της τόσο πλούσιας και ιδιαίτερης κυκλαδικής γαστρονομίας, αλλά και στις στενές σχέσεις συνεργασίας, αγάπης και φιλίας, που ενώνουν όλους εμάς, όσο κι αν μας χωρίζει η θάλασσα.

Σε αυτή την όμορφη παρέα "χωρούν" όλοι οι καλοί φίλοι από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό, που ανυπόμονα περιμένουμε να ξαναδούμε ή να γνωρίσουμε για πρώτη φορά!

Στο 10ο φεστιβάλ δε γιορτάζουμε μόνον την καθιέρωση του θεσμού...

• Γιορτάζουμε την αξία και τη δύ-



ναμη του εθελοντισμού!!!

• Γιορτάζουμε την αποτελεσματικότητα της συλλογικής προσπάθειας!!!

• Ευχαριστούμε τους συνδιοργανωτές για την τόσο εμπιστοσύνη!!!

• "Αγκαλιάζουμε" όλους τους το-

πικούς φορείς της Σίφνου, των Κυκλάδων και όλων των περιοχών που θα είναι κοντά μας!!!

• Τους χορηγούς για την πολύτιμη αρωγή!!!

• Τους υποστηρικτές -επαγγελματίες και ιδιώτες- που μας "κρατούν το χέρι" και νιώθουν την αγωνία μας!!!

Το ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ μας ΜΕΓΑΛΟ και προς κάθε κατευθυνση... Λίγος ο χώρος για να χωρέσει σε μια αφίσσα... Στην καρδιά μας όμως αρκετός και για πάντα!!!»

Πράγματι, τέτοιες συμμετοχές, προβάλλουν το νησί μας, την πολιτιστική και πολιτισμική μας κληρονομιά. Μπράβο στις Θερμώτισσες που μπήκαν στην όλη διαδικασία!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ο Σύνδεσμος ανέθεσε φέτος το καλοκαίρι το κλάδεμα ξερών κλαδιών του Πευκώνα και τη συντήρησή του στο Γιάννη Φίλιππα (Φυτώριο Κύθνου), ενώ και μέλη μας ασχολήθηκαν και προσέφεραν εργασία.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε τον κ. Νικόλαο Μπουρίτη (Κούτρο) ο οποίος εκ μέρους του Δήμου Κύθνου είχε την επιβλεψη του καθαριισμού της Κανάλας όπου και έγινε πολύ καλή δουλειά όπου χρειαζόταν.

«Έξυπνο Νησί» η Κύθνος!

Στις 17 Μαΐου 2016 πραγματοποιήθηκε στο νησί μας, μια σημαντική επίσκεψη, 7μελούς αντιπροσωπείας της Ευρωπαϊκής Οικονομικής και Κοινωνικής Επιτροπής

Η επίσκεψη οργανώθηκε με την αρωγή του Δικτύου Αειφόρων Νήσων Αιγαίου και Ιονίου – ΔΑΦΝΗ και του Ενεργειακού Γραφείου Αιγαίου μέσα στο πλαίσιο πρωτοβουλίας της ΕΟΚΕ με τίτλο «Έξυπνα Νησιά στην Ευρώπη».

Το καλωσόρισμα έγινε από τον Δήμαρχο Κύθνου κ. Σταμάτη Γαρδέρη, ενώ εκπρόσωποι της Δημοτικής Αρχής (κ.κ. Γιώργος Μπουρίτης, Γιώργος Ηλιού, Κώστας Φίλιππας και Γιάννα Φίλιππα), αναφέρθηκαν στην ιστορία και πορεία του τόπου μας.

Οι κ.κ. Κώστας Κομνηνός, από το Ενεργειακό Γραφείο Αιγαίου και ο κ. Ηλίας Ευθυμιάπουλος από το Δίκτυο ΔΑΦΝΗ, αναφέρθηκαν ειδικότερα στο Σύμφωνο των Νησιών και το Σχέδιο Δράσης Αειφόρου Ενέργειας: «Βήματα προς το Master Plan του Έξυπνου Νησιού της Κύθνου», ενώ το Μέλος της ΕΟΚΕ κ. Melis Joost, ανέπτυξε το θέμα: «Το Έργο Έξυπνα Νησιά της ΕΟΚΕ».

Οι εκπρόσωποι της ΕΟΚΕ, επισκέφθηκαν συνολικά πέντε νησιά από την Ευρώπη, για να συλλέξουν καλές πρακτικές στους τομείς διαχείρισης της ενέργειας, του νερού, των απορριμμάτων, του τουρισμού κ.α., τις οποίες θα συγκεντρώσουν σε ένα Οδηγό που θα αναδεικνύει τα συγκριτικά πλεονεκτήματα των νησιών στην εφαρμογή τέτοιων πρακτικών. Ο Οδηγός αυτός στη συνέχεια θα σταλεί σε όλα τα Ευρωπαϊκά νησιά και τους Ευρωπαϊκούς Οργανισμούς.

Από την Ελλάδα η ΕΟΚΕ επέλεξε το Νησί μας, λαμβάνοντας υπόψη το ιστορικό σημαντικών πιλοτικών, καινοτόμων έργων στην παραγωγή και διαχείριση πράσινης ενέργειας (α' αιολικός σταθμός στην Ευρώπη, υβριδικός σταθμός και μικροδίκτυο Γαϊδουρό-

μαντρας).

Στην ημερίδα συμμετείχε ακόμη και αντιπροσωπεία της ΔΕΗ Ανανεώσιμες Α.Ε. εκπροσωπούμενη από τον Διευθυντή του Γραφείου Δ/ντος Συμβούλου της Εταιρίας, υπεύθυνο για τη Στρατηγική και την Επιχειρηματική Ανάπτυξη κ. Δημήτριο Κανελλόπουλο.

Συνοπτικά, τα θέματα της ημερίδας ήταν η βιώσιμη ανάπτυξη των νησιών καθώς και η εκπόνηση ενός γενικού σχεδίου δράσης (master plan) για το μέλλον του νησιού, στους τομείς της ενέργειας. Η όλη συζήτηση διεξήχθη στην ελληνική γλώσσα με άμεση μετάφραση από δύο μεταφραστές (ταυτόχρονη μετάφραση).

Τα μέλη της ΕΟΚΕ επισκέφθηκαν την ίδια μέρα, το σταθμό ηλεκτροπαραγωγής, το παλιό υβριδικό εργοστάσιο (Φωτοβολταϊκό σταθμό, ανεμογεννήτρια και μπαταρίες), το μικροδίκτυο της Γαϊδουρόμαντρας και το 1ο αιολικό πάρκο της Ευρώπης καθώς και το παλιό κτίριο του σταθμού ηλεκτροπαραγωγής, εν δυνάμει τόπο φιλοξενίας Μουσείου Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας και Κέντρο Έξυπνης Ειδικευσης. Την επομένη περιηγήθηκαν στη Χώρα και στη Δρουσιδα.

Στην εκδήλωση συμμετείχαν και ελάχιστα – κατά τη γνώμη μας- μέλη της τοπικής κοινωνίας!

Μαριέττα Α. Γεωργούλη



Το πανηγύρι της 8ης Σεπτεμβρίου στον Άγιο Ελευθέριο (Καμίνια Πειραιά)

Όπως κάθε χρόνο, ο Σύνδεσμος Δρουσιδίων Κύθνου με αντιπροσωπεία μελών του Δ.Σ. και μελών, παρέστη στη Θεία Λειτουργία του Εσπερινού στις 7 Σεπτεμβρίου και της 8ης Σεπτεμβρίου στον Ιερό Ναό του Αγ. Ελευθερίου (Καμίνια Πειραιά) όπου βρίσκεται η ιερά εικόνα της Παναγίας Κανάλας και όπου τελέστηκε αρτοκλασία.

Τον υπέροχο στολισμό της Αγίας Εικόνας της Παναγίας, (που είναι προσφορά των εν Αθήναις Δρουσιδίων, όπως αναγράφεται στο μεγάλο ξυλόγλυπτο τέμπλο όπου φυλάσσεται) πρόσφερε και φέτος η ευσεβής Θερμώπσσα κ. Χρυσούλα Χρυσανθακοπούλου το γένος Κων. Παπακακάρου (του Παπά) και την ευχαριστούμε ιδιαίτερα γι' αυτό.



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η γραμματεία του Συνδέσμου Δρουσιδίων Κύθνου είναι ανοιχτή κάθε Δευτέρα – Τετάρτη – και Παρασκευή, 7:00 μμ – 9:00 μμ (τηλ: 2105904662).

ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΑ

Η βιολογική μελισσοκομία σέβεται τον άνθρωπο ξεκινώντας από το σεβασμό στη μέλισσα.

Συνάντησα το Δημήτρη το Γονίδη, εκπρόσωπο της οικογένειας του Γιωργήλου που παράγει το βιολογικό μέλι στα Θερμιά.

Το μέλι τους, έχει αποσπάσει διεθνείς διακρίσεις σαν "βιολογικό μέλι Κύθνου".



➔ Δημήτρη πως ξεκινήσατε ;

Η μελισσοκομία δεν επιδοτείται, στα βιολογικά μπαίνει συνειδητά. Κάποια στιγμή στα πλαίσια της ενημέρωσης από τους γεωπόνους του δημοσίου διαπιστώσαμε ότι το μέλι που φτιάχναμε με τον πατέρα μας ακολουθούσε κατά 70% τους κανόνες της βιολογικής μελισσοκομίας. Ήταν πρόκληση. Μήπως έπρεπε να συμμορφωθούμε και με το υπόλοιπο 30% και να φτιάξουμε βιολογικό μέλι; Η πορεία στην επίτευξη του στόχου, δύσκολη. Ελληνής ενημέρωση, οικονομικές επενδύσεις σε νεφελώδες τοπίο, δυσκίνητο κράτος και βέβαια προσωπικά δεν είχαμε θεωρητικό υπόβαθρο. Όταν ξεκινήσαμε έβλεπα εργαστηριακή ανάλυση μελιού και ήταν για μένα σαν να διαβάζω Κινέζικα. Σήμερα, βλέποντας εργαστηριακή ανάλυση, αντιλαμβάνομαι πώς συμπεριφέρθηκε ο μελισσοκόμος έξι μήνες πριν. Εδώ και χρόνια πλέον αναγνωριστήκαμε και έχουμε έλεγχο από τη "ΔΗΩ", τον Οργανισμό Ελέγχου και Πιστοποίησης Βιολογικών Προϊόντων.

➔ Πως χαρακτηρίζεται βιολογικό ένα μέλι;

1. Πρέπει οι μέλισσες να συλλέγουν το μέλι από περιοχές με αυτοφυή βλάστηση και όχι με εντατικές καλλιέργειες.

2. Οι ασθένειες των μελισσών αντιμετωπίζονται με αιθέρια έλαια και ο-ξέα. Το μέλισσι είναι μια κοινωνία επικοινωνίας με οσμές, δεν μπορείς σε μια κοινωνία που συνεννοείται με φερομόνες εσύ να βομβαρδίζεις με αντιβιοτικά ή χημικά φάρμακα! Αυτό θα έχει επίπτωση και στο παραγόμενο προϊόν αλλά και στο έντομο. Η βιολογική μελισσοκομία σέβεται τον άνθρωπο ξεκινώντας από τον σεβασμό στη μέλισσα. Η μέθοδος αυτή επίσης σου δίνει τη δυνατότητα να ξεχωρίζεις και να πολλαπλασιάζεις τα εγκλιματισμένα και υγιή μελίσσια γιατί αυτά είναι δοκιμασμένα και άντεξαν χωρίς αντιβιοτικό στις ασθένειες.

3. Παραμένει κάποια ποσότητα μελιού σε κάθε κυψέλη για να τρέφεται η μέλισσα φυσικά και όχι με τεχνητές τροφές ζάχαρη, γλυκόζη κλπ.

➔ Στους διαγωνισμούς ελέγχονται οι εργαστηριακές αναλύσεις ή υπάρχουν και άλλες παράμετροι που επηρεάζουν το αποτέλεσμα;

Οι εργαστηριακές αναλύσεις είναι το πλέον βασικό κριτήριο αλλά μετέχουν στη διαδικασία και ειδικοί γευστήρες. Το θερμώτικο μέλι περιέχει περίπου 50%-60% γυρεόκοκκους θυμαρίου σε συνδυασμό με μια αρμονική σύνθεση από νέκταρ φυτών όπως θρούμπι, λυγαριά, ευκάλυπτο, γαϊδουράγκαθο και δεκάδες άλλα άγρια άνθη της Κυθνιακής Γης. Τα φυτά αυτά είχαν παρουσιαστεί πριν λίγα χρόνια και μέσω του Θερμώτικου Ημερολογίου. Κάποια στιγμή στα πλαίσια της αναζήτησης φτιάξαμε μέλι με περιεκτικότητα 90% θυμάρη. Δεν είχε καμία σχέση με αυτό που λέμε "Θερμώτικο μέλι". Ήταν κάτι άλλο, όχι τόσο εύγευστο

με τη φίνα ευωδιά, αλλά με βαριά θυμαρίσια μυρωδιά.

➔ Υπάρχει επόμενη μέρα στη βιολογική μελισσοκομία;

Τώρα οι κόποι μας αρχίζουν να αποδίδουν καρπούς. Η κρίση μας έκανε καλό. Μέχρι τώρα το 90% της παραγωγής μας το απορροφούσε η Ελληνική αγορά. Σήμερα το 50% διχετεύεται στην διεθνή αγορά και το υπόλοιπο στην Ελληνική. Η δυναμικότητα της διεθνούς αγοράς είναι τεράστια σχετικά με το μέγεθος της παραγωγής μας. Φυσικά αναπτύξαμε δική μας συσκευασία, έχουμε αποκτήσει ISO για τον τρόπο παρασκευής και συσκευασίας του προϊόντος μας, και τα παρουσιάζουμε με-



Γράφει ο ΜΑΝΩΛΗΣ Δ. ΒΙΤΑΛΗΣ

σω της ηλεκτρονικής μας σελίδας www.puremotherbee.gr.

Χωρίς πιστοποιήσεις ελέγχου και εξασφάλισης τρόπου παραγωγής και συσκευασίας, στη διεθνή αγορά δεν μπορείς να απευθυνθείς. Οι εμπειρίες και οι γνώσεις που αποκτήσαμε από την επίπονη αυτή διαδικασία είναι στη διάθεση του κάθε Θερμιώτη που θέλει να κάνει βιολογική καλλιέργεια όχι μόνο στο μέλι αλλά και σε οποιαδήποτε άλλη παραγωγική δραστηριότητα.

➔ Έχεις κάτι να μας πεις ακόμη για το μέλι;

Στη μελισσοκομία συχνά με τη πρακτική της θέρμανσης αποκρυσταλώνεται και μειώνεται η υγρασία του μελιού. Το βιολογικό μέλι συνειδητά τουλάχιστον δεν θερμαίνεται. Όταν λοιπόν κρυσταλλώσει το μέλι σας,



μην το ζεσταίνετε σε θερμοκρασία πάνω από 40°C, γιατί κινδυνεύετε να μετατρέψετε το θρεπτικό και υγιεινό αυτό προϊόν σε μια εύγευστη μαρμελάδα.

Τελικά, μέσα στην κρίση και σε μια εσωστρεφή κοινωνία υπάρχουν και κάποιοι που κάνουν άλματα εξωστρέφειας. Καλό θα είναι να υπάρχουν μιμητές.

ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Πραγματοποιήθηκαν και φέτος, όπως κάθε χρόνο εδώ και αρκετές δεκαετίες, οι μοναδικοί Κολυμβητικοί Αγώνες στο αμμουδάκι Κανάλας. Η συμμετοχή των διαγωνιζομένων ήταν πολύ μεγάλη και όλα τα παιδιά περίμεναν «Το μετάλλιο». Συγκεκριμένα συμμετείχαν οι :



Θάλεια Μίτζολη	2 ετών
Μελίνα Σχορτσιανίτη	4 ετών
Ευγενία Μαρκούλη	4 ετών
Αφροδίτη Ζαμπέτα	5 ετών
Δανάη Μαρκούλη	7 ετών
Ειρήνη Πετρίδη	7,5 ετών
Μαρία Αχμέτ	7,5 ετών
Μαριέττα Μιτζόλη	10 ετών
Εύα Γονιδάκη	10 ετών
Ειρήνη Ξένου	11 ετών
Σταύρος Τσίνης	1 έτους
Σταύρος Ζαμπέτας	1 έτους
Γιώργος Ζαμπέτας	3 ετών
Μάνος Αθηναίος	3 ετών
Μανώλης Γονιδής	6 ετών
Κων/νος Σχορτσιανίτης	6 ετών
Στέφανος Λουκάς	6,5 ετών
Γιάννης Αθηναίος	6,5 ετών
Ανδρέας Λουκάς	7 ετών
Οδυσσεάς Καρανάσιος	7 ετών
Γιώργος Χατζηνικολάου	8 ετών
Γιώργος Ζαμπέτας	9 ετών
Γιάννης Γονιδής	9 ετών